

听听你的心事

串门记者:李晨阳
电子信箱:yzlnbxw@163.com
电话:88629212

我与评剧的半生情缘

时间:6月1日

地点:唐山市滦南县

人物:谷景峰(84岁)

谷景峰自述:我这个人最大的爱好,就是听评剧、写评剧本。

母亲一辈子没进过学堂,但她很有才华,喜欢哼唱莲花落(评剧的前身)。耳濡目染下,我也爱上了这种接地气的乡土戏曲,心里埋下了热爱评剧的种子。

小时候家里条件艰苦,缺少劳动力。为了帮家里分担压力,我读完初中便放弃了升学机会,回乡参与劳动生产。那时即便农活繁重、日子艰苦,我也从未放下对戏曲的热爱。别人干完活聊天、睡觉,我就拿出自己搜集的莲花落剧本翻看,还试着提笔创作乐亭大鼓唱词、戏曲小段。日积月累,我写的不少唱词和短篇作品陆续在报纸上发表。1974年,县文化局的领导留意到这些作品,将我调到县评剧团担任专职编剧。

刚进评剧团的时候,我心里七上八下,忐忑不安。我学历不高,平日里也只是随手写些简单粗浅的唱词,对于舞台演出的各项规矩、专业章法等更是一窍不通。这份不足让我内心局促,时常感到手足无措。

正当我陷入迷茫时,我听闻了评剧前辈成兆才先生的故事。成兆才先生一生命运多舛,自幼父母双亡,孤苦伶仃。他从没进过学堂读书,为了习字,只能趴在地主家私塾的窗外

偷听。他惜时如金、日夜苦学,凭着不懈坚持练就了深厚的文字功底。他一生笔耕不辍,先后创作出百余部评剧剧目,其中《杨三姐告状》广为流传,成为家喻户晓、久演不衰的经典之作。

我深受触动,暗自琢磨,成兆才先生全靠自学,都能写出这么多优秀剧本,我凭什么做不到?老话讲“世上无难事,只怕有心人”,我暗自下定决心,要啃下剧本创作这块“硬骨头”。

随后,我一头扎进戏剧学习中。我专程从县图书馆借来大批经典剧作,既有曹禺的《雷雨》《原野》《日出》,田汉的《关汉卿》《丽人行》《文成公主》,老舍的《茶馆》《骆驼祥子》等国内名家名作,也有易卜生、莎士比亚、莫里哀、萧伯纳等国外戏剧大师的经典作品。

我逐字逐句地细细品读,每读完一部作品,都会反复拆解分析,钻研人物刻画、章节布局与舞台表现技巧,并把心得感悟一一记录在笔记本上,慢慢积累创作经验。凭着这份刻苦与坚持,仅仅四个月,我便理清了戏剧创作的门道,基本掌握了剧本编写的核心要领。

熟练掌握剧本创作技巧后,我开始独立执笔创作。我的首部大型剧目,取材自冯梦龙《三言二拍》中的经典故事,改编成八场评剧《金明湖奇缘》。令我惊喜的是,这部处女作搬

上舞台后大获好评,接连演出一百多场,场场人气高涨。这份成绩也让我坚定了深耕戏曲创作的决心。此后我笔耕不辍,先后改编《呼家将》《猪八戒招亲》,又原创出《凤落梧桐》《卧龙潭》《月将圆》等多部大型现代评剧,每一部都深受观众喜爱。

2000年,首届中国评剧艺术节在唐山举办。这场艺术节旨在弘扬评剧艺术,推动传统戏曲传承发展,让我深受触动。我本是农民出身,大半辈子扎根乡村,熟悉乡间的人情冷暖,也深知老百姓的生活百态。这时我心中便有了一个念头:创作一部评剧,聚焦新时代乡村的发展变化,真切讲述老百姓身边的故事。

为了写好这部戏,我特意深入乡村走访调研、实地采风。改革开放以来,乡村面貌焕然一新,变化可谓天翻地覆。乡亲们干劲十足,家家户户都忙着谋发展、奔小康。同时我也留意到,乡村里新旧观念交织碰撞,传统观念与现代认知时常产生分歧。这些原汁原味的生活百态,都成了我创作中最生动、最宝贵的素材。

我在下乡走访时,遇到一件特别有意思的事:村里两家香油作坊,老字号凭独门手艺和秘方占据优势,新店技艺不足、竞争失利。新店主人便提议联姻,想借此习得手艺。同行相争的矛盾、乡里人情的温度交织在一起,情节巧妙又充满乡土

气息,顿时让我灵感涌现,我以此创作出现代评剧《冤家、亲家》。

我一心扑在创作上,反复打磨情节、斟酌台词,常常废寝忘食。有一回,我在办公室连续伏案构思了两天两夜。傍晚骑车回家时,脑海里依旧萦绕着剧情脉络与人物对白,一路走神,不知不觉骑出了老远,才发现早已错过了家门。还有一次,我沉浸在故事情节里,差点走进女厕所,经旁人提醒才回过神来,当时别提多尴尬了。

创作过程中,我特意选用乡间口语、通俗白话来撰写台词,力求贴合当地农民的语言习惯与思维方式。经过两个多月的日夜打磨,前后修改了三稿,终于完成了这部《冤家、亲家》。剧本拿出来后,得到了单位领导、导演及全体演员的一致好评。

多年来,我始终坚守评剧创作之路,笔耕不辍,从未停歇。每逢中国评剧艺术节,我都潜心打磨剧本,力求拿出贴合大众的优质新作。第九届中国评剧艺术节,我执笔创作《杨三姐告状之后》,续写经典剧目;第十届艺术节,我精心打磨《成兆才与杨三姐告状》,深挖评剧本源文脉……迄今为止,我累计改编、原创剧本百余部,多部作品斩获优秀编剧奖项;《冤家、亲家》《杨三姐出嫁》先后登陆央视戏曲频道,《曹妃甸传奇》译成外文远赴法国参加戏曲节

并摘得奖项。

退休后的我有了更多时间深耕评剧。这些年,滦南县的戏曲爱好者、民间剧团,时常来找我请教剧本创作、修改润色等问题,我向来有求必应、倾囊相授,无偿为大家撰写、修改评剧剧本。2024年,滦南县安庄镇女青年带头践行移风易俗、零彩礼成婚,其中一名共青团员更是以优种小猪崽为新式嫁妆,事迹轰动全县,我便与其他作者合作,共同创作评剧剧本《新嫁妆》。去年,滦南县开展移风易俗主题剧本征文活动,我多次帮创作者打磨润色参赛剧本《男婚女嫁》,修正语言刻板、韵脚不佳等问题,助力该剧本斩获一等奖,并登上专业剧场公演,以戏曲力量弘扬婚事新办的文明新风。

看着越来越多的民间艺人、青年戏曲演员带着打磨成熟的剧本走上舞台,评剧在乡间沃土不断绽放光彩,我就觉得自己多年的坚持特别有价值。接下来的日子里,我还会一直走下去,为评剧传承发展多出一份力。

■记者感言

谷景峰一辈子深耕评剧,凭一腔热爱写戏传戏。他的默默坚守与无私传承,让评剧在新时代焕发出新的活力。

■串门预约

葛女士的老伴退休后,一头扎进田间地头,当起了“庄稼汉”。下一期,咱们去她家串个门。

社保暖心 国粹惠民

6月4日上午,石家庄市新华区社保中心在合作路街道办事处举办了“新华寻国粹 戏曲润初心”活动。

活动现场,戏曲讲师围绕戏曲发展史、各大经典剧种特色、戏曲道具文化等内容细致讲解,并结合剧目背后的民俗典故与传统文化内涵,带领到场的企业退休人员领略非遗国粹风采。戏曲科普间隙,社保工作人员面对面协助大家完成养老待遇资格线上认证,还解答了社保、养老金等政策问题。



通讯员 刘瑞其 摄

新闻超市

观摩交流

近日,石家庄市新华区民政局召开了全区养老服务消防安全现场观摩交流会。在河北省第二荣军优抚医院,参会人员了解了消防硬件设施配置以及日常消防安全管理的开展情况。在家外家养老院,大家观摩了应急疏散演练。(贺俊强)

乒乓球赛

近日,石家庄龙泉东社区联合云杉溪谷华茂物业举办了“以球会友 共筑活

力”乒乓球赛。

现场,银发选手们挥拍竞技尽显风采。居民们表示,这次比赛不仅让大家过足了“球瘾”,还认识了很多志同道合的朋友。(王玉玲)

举办活动

近日,唐山迁安市委老干部局在市老干部综合服务中心举办了2026年老干部运动会,400余名运动员、裁判员参加。

本次运动会设置了门球、文艺展演等集体项目,以及台球、乒乓球等个人项目。(李大源)