

## 父亲的“演技”

“出去,都给我出去!”父亲拍打着床垫,歇斯底里地嚷着。望着父亲,我的心“咯噔”一下。父亲生病住院,医生检查了一圈,说不能完全确诊。我想要转院,父亲坚决不同意。

看到父亲这样固执,我们就妥协了。病况不查清怎么治?我们打算等专家来诊治。专家还没来,父亲却突然冲着我们发火,说我们不孝顺,就几天时间,都不愿陪他,“要是真得了孬病,还有人来吗……”尽管我们兄妹三个不是天天陪在他身边,但每天至少有一个人在。而且,母亲还一刻不离地守着他。父亲一顿吼,令人火气上冲,但想到他的病,我们只能忍气吞声。

那些天,他见到我们理也不理,侧睡在床上,头朝墙,闭着眼睛。突然,他打起了呼噜,像拉着长笛的火车。我们便七手八脚地忙了起来。过后,他又嚷一嗓

子:“小三子,你的手就不能轻一点儿,肋骨都被你压断了。”“瞪着眼,干什么?什么时候你对我用过心?”望着鸡蛋里挑骨头的父亲,我真的很生气,但一想到他的病,我又忍下来了。

十多天的等待,终于确诊——急性胸膜炎。听到这个消息,我们都为父亲感到高兴。父亲呢,高兴得像个孩子,回到家,在屋里走来走去,哼着他的黄梅小调。

后来,和母亲聊天,说到父亲那些日子的表现,我们才知道他是害怕自己好不了,让我们以后少些想念,才故意找茬。母亲还说起一件事:有天夜里,她迷迷糊糊醒来,看见父亲正借着走廊的微光,用手轻轻摸着我们兄妹三人的脸。第二天问他,他却矢口否认,还凶巴巴地说:“大半夜不睡觉,尽瞎想。”母亲说:“你爸啊,就是刀子嘴豆腐心。”



我刚上初中的时候,父亲被工厂辞退了。为了一家人的生计,他在街上蹬起了三轮车。每天起五更睡半夜的,也挣不了多少钱。但是,每到月中的上午,他都不出车,而是跑到集市,买来米、油和菜,还用过去厂里发福利时用的包装装上,称重,封口。我好奇地问:“买就买了,还封口,不是多此一举吗?”

父亲的解释却让我沉默了。原来,他是不想让奶奶知道自己下岗了——儿

子有工作,那是多光彩的事啊。而自己有东西发,就说明单位的福利不差,奶奶自然放心了。

尽管这个谎只维持了几年,但是此后像这样“拙劣的演技”总在重复。这次父亲生病发脾气,大家居然又被他成功骗过了。

原来父亲的谎言与暴躁,从不是无理取闹,而是一种隐忍的爱。世间最深的牵挂,常常藏在最笨拙的表

章中林/文

## 大葫芦

战国时期,政治家惠施是庄子的老朋友。惠施说:“魏王给了我一些大葫芦的种子,我把它种上,结的葫芦极大,有五石的容量。可是它不够坚固,用来盛水,一拿起来就破了。切成两个瓢又太大,无处可容。因此,这葫芦虽然大,却大得无用,我就把它打破了。”庄子说:“可惜啊!你竟然不会用大的东西。这个葫芦这么大,你做一个网把它套起来,然后把它绑在腰上作为腰舟,使你在水中载浮载沉,这不是很愉快吗?”

惠施困在“葫芦只能当容器”的固定思维里,所以觉得大而无用;庄子却跳出框架,把水从“内部盛装”转为“外部托浮”,让大葫芦成了渡水的工具。

物的价值不取决于它是否符合常规用途,而在于我们能否因时因地转换视角,找到新的可能性。生活中许多看似无用的东西、看似走不通的路,或许只是因为我们还发现它们适合的场景。

蔡志忠/文



假日难得清闲,便邀上朋友一起去野外赏花。



## 花开给谁看

山野清风徐徐吹来,暖阳温柔洒落,各色野花星星点点铺遍坡地,花枝自在舒展,不修剪不雕琢,静静吐露淡淡幽香。赏花过程中,朋友说:“你看这些花,开得多么率真、多自然,没有一点儿造作、卖弄的痕迹。”

“这荒郊野外的,平时会有谁来呢?没有谁来,花开给谁看呢?不开给谁看,

花为何要造作、要卖弄呢?”我说。

花开一季,人活一生。花开给自己看,但人很多时候是活给别人看,所以才活成了别人眼里的样子。到某一天,人不活给别人看了,才真正找回了自己,活出了自己,才会活得像那野外的花,纯粹坦荡、率真自然。

黄小平/文

## 宋太祖智解难题

公元960年,赵匡胤建立北宋。南唐后主李煜俯首称臣,每年纳贡。进贡时,南唐派进贡使,北宋派押伴使,二人一路同行,谈古论今,实为才学较量,为国家争光。

有一年,南唐要派能言善辩、才思敏捷的徐铉来进贡,照例北宋要派官员去做押伴使。徐铉是南唐广陵人,以见多识广、通达古今而闻名。

一听说南唐派了徐铉来,北宋满朝文武都犯了愁,自知才学和口才远不及他,怕被选中丢人现眼。宰相赵普选不出人,只得请示太祖。

太祖说:“爱卿莫急,你暂且退下,朕自有良策。”随后,他命令殿前司列出十个

不识字的殿中侍者名字。太祖御笔一挥,随意点中一人,说:“此人即可。”

拿到押伴使的名单一看,官员们大吃一惊,谁也不知道皇上葫芦里到底卖的是什么药,怎么让一个目不识丁的粗人去呢?难道不怕丢人吗?宰相赵普心中不解,但他怕皇上怪罪,不敢多嘴去请示换人,眼看着日子临近,只好催促那人赶快动身。

那位被点中的殿侍不明所以,便匆匆赶往江南。接到徐铉后,二人一同乘船北上。

渡江开始,徐铉便口若悬河,从天文地理到诗词政论,语惊四座。唯独陪伴他

的殿侍默不作声,除了点头应是,一言不发。徐铉一番口才炫耀得不到任何回应,他好生奇怪,不知押伴使的学问深浅,便饶有兴趣地与他攀谈,继续卖弄自己的学问,满以为这样会使对方自惭形秽。谁知押伴使除了频频点头称是,仍然不发表任何意见,也不回答他的任何问题。

一连几天,徐铉得不到任何回应,渐渐兴味索然。随着倦意阵阵袭来,徐铉开始沉默不语。

宋太祖以愚困智的策略,蕴含着破解锋芒的大智慧。面对能言善辩的徐铉,满朝文臣因才学不及而避之不及,宋太祖却反其道而

行,选派目不识丁的殿侍应对。这并非鲁莽之举,而是精准拿捏了人性的关键。徐铉的辩才需要对手的回答来施展锋芒,一旦失去了辩驳的对象,再高明的口才也会沦为独角戏,最终自感无趣、锐气尽消。

直面劲敌时,未必需要以硬碰硬。当自身在某一维度处于劣势时,不妨跳出习惯性思维,用“无为”的策略消解对方的优势。沉默不是妥协,而是以静制动的智慧;避其锋芒不是怯懦,而是找准破局点的清醒。生活中,遇到难题不必强撑对抗,换一种思路,以柔克刚,往往能迎来四两拨千斤的转机。

张燕峰/文