

86版“取经天团”诞生记

1986年2月9日,电视剧《西游记》在央视播出第1—11集。观众不只被剧中奇幻的情节所吸引,更是深深折服于四位主演所塑造的鲜活角色。但当时很多观众不知道的是,这四位主演的最终确定,背后是导演杨洁费尽心血的遴选与磨合。

寻找孙悟空

在师徒四人取经故事里,孙悟空是最耀眼的核心人物。找一位演员扮演正气凛然的英雄并不难,然而在《西游记》故事里,这样一个深受人们喜爱的英雄,是一只猴子!所以扮演者在表演中必须突出猴子的特点,具备“猴性”。

这个人该从哪里找?是用武术演员、话剧演员,还是戏曲演员?杨洁一时犹豫不决。她联想到绍剧《三打白骨精》,尤其是孙悟空的表演既生动活泼,又情真意切,非常符合她心中的孙悟空形象。于是,她联系了那位“孙悟空”,也就是“南猴王”六龄童。

1981年冬天,杨洁与六龄童见面。当时六龄童已年近花甲,而孙悟空扮演者必须年轻,因此,杨洁希望他能推荐一些年轻演员。在六龄童家里,杨洁注意到墙上有一张周恩来总理怀抱“小猴”的剧照,便问起图中扮演小猴的孩

子。六龄童黯然答道,那是其子小六龄童,已因白血病去世。杨洁听后深感惋惜,随后,六龄童指向一直安静在旁的年轻人,介绍道,这也是他的儿子,为纪念亡兄才开始学猴戏,至今已苦练7年,他就是六小龄童(本名章金莱)。

一个多月后,六小龄童来到北京,前往央视会议室进行试演。副台长洪民生对六小龄童的表演比较满意,孙悟空的演员就这样被确定下来。杨洁郑重告诉六小龄童,要演好孙悟空,必须要做好吃苦的准备,要学习新的表演方法,一方面要把他父亲的表演艺术尽量多学,进组后还要融会贯通武术、表演等其他方面的技艺。多年后,杨洁在回忆录中说:“金莱实现了他的诺言,无论在演戏上还是生活上都吃了不少苦头,克服了不少困难。同时也在不断地成长、成熟。”

落选“妖道”变身沙僧

杨洁对猪八戒的选角同样重视。她面试了多位演员,皆感觉不合适,直至昆剧丑角演员马德华前来应试。马德华身材略瘦,但表演灵动,在即兴表演中展现了潜力。尽管杨洁起初有些犹豫,不过马德华的决心与诚恳最终打动了她。

至于沙僧,杨洁认为,扮演沙

僧的演员需高大壮实,形象既不能太普通也不能太怪,要有特点。最初曾面试多人均不满意,后来经北京人艺演员董行佶推荐,一位叫闫怀礼的演员前来试镜。他一来,杨洁便认出他是曾应试“妖道”一角的演员,然未入选。没想到此次试镜沙僧时,因其“声如洪钟,气势威武”,形象极为契合,当即被定为沙僧。

三个徒弟都定下来了,那么谁来演唐僧呢?杨洁认为,唐僧作为没有武艺的凡人,演员不需要掌握太多戏曲舞台上的技艺,反倒是形象和气质很重要,所以决定到戏剧学院和电影学院去挑选,很快选定了北京电影学院的汪粤。

师徒四人组经过一段时间训练,于1982年7月正式在扬州开拍试集《除妖乌鸡国》。

根据摄影师王崇秋回忆,1982年10月1日试播第1—2集之后,台里的领导和专家虽然提出一些意见,但总体是认可的,没有要求重拍。但杨洁认为,试播版在化妆、演员、表演等各方面皆有不足,她坚持对大部分镜头进行重拍。当然,涉及大量镜头重拍、补拍的另一个原因是唐僧换人了,原来扮演唐僧的汪粤,在演完三集内容后,因为接到电影厂邀约,最终放弃《西游记》拍摄,退出了《西游记》剧组。

唐僧屡次换人

汪粤离开后,杨洁为寻找“高小姐”一角,观看了电影《精变》,她选中了饰演女主角的魏慧丽,同时也留意到片中扮演“疯少爷”的徐少华,认为他气质清秀,可以试试小白龙一角。化妆后,徐少华饰小白龙显得过于文雅。副台长阮若琳当即拍板:“不如让他演唐僧!”由此,徐少华成为第二位唐僧的扮演者。

然而在拍摄《智激美猴王》期间,徐少华突然向杨洁提出:山东话剧团领导已为他报名山东艺术学院,他必须前去参加考试。后来徐少华顺利考上,在拍戏和上学两者之间,他最终选择了后者,于1985年10月拍完《趣经女儿国》一集后,离开了《西游记》剧组。

徐少华离组后,杨洁再次面临紧迫的难题——剧组即将赴山西拍摄《扫塔辨奇冤》,但“唐僧”一角依然空缺。不久,杨洁在广播剧场剪接房完成工作后,与场记于虹一同下楼。天色已暗,楼梯狭窄,她与一位正上楼的男子擦肩而过。朦胧中,杨洁觉得此人身材魁梧、气质不俗,便主动与他打招呼。对方礼貌地停下脚步,自称是广播剧

团的演员。经于虹提示,杨洁得知他叫迟重瑞。为了看清对方面貌,杨洁请迟重瑞随她返回剪接房开灯细看。灯光下,迟重瑞相貌堂堂、举止文雅,除了略显富态,各方面条件都很理想。杨洁心中当即认定:他就是新的唐僧。

迟重瑞方面大耳,颇有“佛相”,试妆结果令人满意。为考察他的敬业程度和吃苦能力,杨洁在补拍《除妖乌鸡国》戏份时,特意让他饰演需要佩戴厚重面具的井龙王。迟重瑞顺利完成了拍摄,即便脸被模具箍得难受,也只是淡然表示“别人能忍受,我也可以”。这次楼梯偶遇,成就了《西游记》中第三位,也是最终“坚持走完取经路”的唐僧。

“用生命在拍戏”

拍摄《西游记》的数年间,几位护送唐僧取经的主演们吃尽苦头,在拍摄过程中甚至数次遇险。孙悟空武戏多,而且动不动就“上天入海”,演员遇险的概率也更大。在拍摄孙悟空应太白金星之邀飞上天时,威亚的滑轮绑在十几米高的树枝上。第一次拍摄之际,六小龄童被慢悠悠地拉上去,效果不佳,并没有达到“噌”一下飞走的镜头效果。第二次,拉绳人员增加,随着一声令下,演员迅速上升,但拉绳的人未能及时刹住,加上力道过猛,导致钢丝接头处在大树干上被忽然拉断,六小龄童直接从高处反弹摔下,落在土地上时腾起一片灰尘。所幸在开拍前,王崇秋让工作人员移走了演员宝座下的一块大石板,避免了更严重的后果。

拍摄火焰山一集时,类似的意外再次发生。六小龄童从空中摔落后,暂时失去了知觉。危急关头,是二郎神扮演者林志谦迅速上前,背起六小龄童就往山下跑,用剧组的车紧急送往医院。经检查,他仅受了些皮外伤,可谓不幸中的万幸。

同样的事故在“猪八戒”和“沙僧”身上也发生过。拍摄《三调芭蕉扇》时,马德华吊“土威亚”追牛魔王,钢丝突然断裂,他从高处摔下,所幸有硅胶假肚子缓冲,未受重伤。拍摄《坎途逢三难》中的第二难收沙和尚的戏份时,“沙僧”身上的钢丝也发生断裂,闫怀礼直接砸在王崇秋头上,导致后者当场昏迷。甚至是基本没有武戏的唐僧扮演者迟重瑞,在拍摄《四探无底洞》时,也因钢丝断裂摔在木地板上。用迟重瑞的话说,当时演员们“用生命在拍戏”,其实整个剧组又何尝不是如此?台前幕后的人们都在用生命去打造这部经典。

据《国家人文历史》周渝/文

