

“展示的桥”让群众作品登堂入室

省群艺馆公益培训学员艺术作品展启幕

4月17日,“春和景明·美育润心——河北省群众艺术馆公益培训学员艺术作品展”在省群艺馆二楼正式开展。该展览既是对河北省群众艺术馆公益培训成果的展示,也是学员艺术创作的集中呈现。展览将持续至5月10日。

本次展览由河北省群众艺术馆(河北省非物质文化遗产保护中心)主办,共展出作品285幅(件),涵盖美术、书法、手工艺等门类,全部由河北省群众艺术馆近两学期公益培训班的教师及学员创作,作者年龄跨度从6岁至70岁,覆盖各年龄段,尽显全民艺术热情。参展作品主题积极向上、风格多样,包括描绘祖国大好河山的画作、捕捉日常生活温情的摄影作品以及匠心独运的手工艺品,它们错落有致地陈列,构成一场精彩纷呈的群众艺术视觉盛宴。

此次展览既是一次美育成果的集中检阅,更是一次群众文艺力量的生动释放,它让普通群众



展出的美术作品



展出的手工艺品

从文化的“接收者”转变为“创造者”与“展示者”,成为河北省群艺馆在新大众文艺发展道路上的一次积极探索。为进一步激励群众学习、创作热情,河北省群众艺术馆还将为所有入展作者颁发参展证书,并为辅导作品入展成绩突出的教师颁发“优秀辅导”证书,以激励教师们和群众艺术教育一线再创佳绩。

近年来,河北省群艺馆面向不同年龄段、不同职业背景的群

众,搭建高质量的艺术学习平台。立足馆内阵地,先后开办少儿公益培训班、成人公益培训班及青年文化夜校,课程涵盖器乐、声乐、舞蹈、书画、摄影、生活美学等多个领域。从课堂上的悉心指导,到展厅中的成果绽放,省群艺馆不仅为群众“打开一扇艺术的门”,更“搭起一座展示的桥”,让每一位热爱艺术的普通人都在学习、创作、展示的闭环中,收获成长与自信。 本报记者 马冬胜

石家庄市老年人象棋比赛决出奖项

方寸棋盘排兵布阵,楚河汉界尽显风采。近日,2026年石家庄市老年人象棋比赛在正定县成功举办。来自全市各县(市、区)的100余名老年象棋爱好者齐聚一堂,经过为期两天的激烈角逐,元氏县孙建斌、长安区张成明、鹿泉区齐爱军最终分获个人前三名,此外,正定县、井陘县、元氏县、晋州市、长安区和鹿泉区获得团体前六名。

本次比赛由石家庄市体育总会指导,石家庄市老年人体育协会、石家庄市象棋协会主办,正定县老年人体育协会、正定县象棋运动协会承办。比赛旨在丰富老



象棋比赛现场

年人的精神文化生活,搭建老年棋友交流切磋的平台。

比赛现场,棋手们凝神静气、运筹帷幄,在方寸棋盘间排兵布

阵、斗智斗勇。老年象棋爱好者们精神矍铄,或沉着思考,或果断落子,充分展现了老年人积极向上的精神风貌和精湛的棋艺水平。经过9轮积分编排的精彩对弈,最终决出了团

体及个人奖项。本次赛事的成功举办,为推动全市老年人体育事业发展和象棋运动普及起到了积极的促进作用。 本报记者 马冬胜

王治郅入选国际篮联名人堂

4月21日,2026年国际篮联名人堂入选仪式在柏林举行。中国男篮传奇球星王治郅入选,他也成为继牟作云、郑海霞、姚明以及苗立杰之后,第五位入选国际篮联名人堂的中国篮球人。

2026年国际篮联名人堂成员可谓群星璀璨:美国的苏·伯德、德国的德克·诺维茨基,以及法国的塞琳·杜梅尔、莫桑比克的克拉丽丝·马尚瓜纳、土耳其的希度·特科格鲁、中国的王治郅;波兰的卢德维克·緬塔-米科瓦耶维奇以教练身份入选;智利的伊斯梅尼亚·保查德获追授荣誉。

王治郅出生于北京,1994年首次入选国家队,此后帮助中国

男篮在多项国际赛事中取得佳绩:1996年亚特兰大奥运会第八名、2008年北京奥运会第八名、四次亚锦赛冠军、三次亚运会冠军。2001年,他成为首位登陆美职篮(NBA)的中国球员,先后效力于达拉斯独行侠、洛杉矶快船、迈阿密热火。

在仪式上,国际篮联秘书长扎格里斯讲述了王治郅在2010年广州亚运会的故事。他提到,当年王治郅在决赛中率队夺冠,颁奖后队友们将金牌全部挂在他的胸前,这成为中国乃至世界篮球史上的经典一幕。

王治郅在仪式现场接受采访时说:“很高兴能获得国际篮联颁

发的这一荣誉,这是对我职业生涯的一个肯定。我希望更多的年轻人能够喜欢上篮球,也希望中国篮球能够越来越好。”

据新华社



王治郅

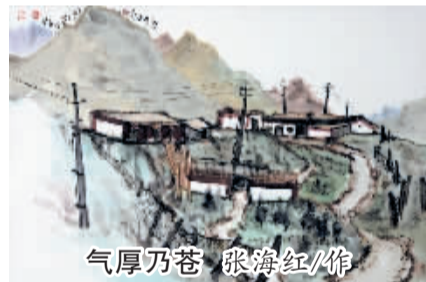
石市图书馆举办季羨林手稿文献展

4月20日,“笔耕传薪,文脉永续——季羨林手稿文献展”在石家庄市图书馆(新馆)C馆一楼万字馆展厅启幕,展期将持续至6月底。

该展览由石家庄市图书馆联合岱夫文化共同策划推出,精心遴选季羨林先生毕生治学、育人、生活的珍贵影像及手稿,引领广大读者走近这位东方学大师的精神世界与人生历程。

季羨林(1911年8月6日—2009年7月11日),山东清平人,国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、史学家,历任北京大学副校长、中国科学院南亚研究所所长等职。著有《季羨林文集》(共24卷)、《吐火罗语研究导论》等影响深远的作品。手稿是学思的印记,亦是风骨的留痕。季羨林先生的手稿与文献涵盖学术论文、散文随笔、序跋书评、书信札记等,字里行间浸润着他对学问的敬畏、对生活的热爱、对家国的深情。 本报记者 马冬胜

到河北美术馆赏雪域山水画作



气厚乃苍 张海红/作

目前,“高原诗意——张海红雪域山水画写生作品展”正在河北美术馆(石家庄市裕华区槐安东路113号)第4展厅展出中,山水画爱好者可以前往参观欣赏。该展览将持续至5月15日。

该展览由青海美术馆(青海画院)、河北美术馆(河北画院)、河北美术学院共同主办,旨在深化青海、河北两省的文化艺术交流,促进不同地域美术创作与学术研究的互动互鉴。

展览共展出青海画家张海红近年创作的雪域题材山水画作品30幅。张海红毕业于青海师范大学美术系,后入中国国家画院、中国艺术研究院访学,现为中华文化促进会书画艺术委员会副主任、国家艺术基金评审专家、河北美术学院教授、青海画院副院长。张海红长期扎根青藏高原,其作品将雪域风光与人文精神相融合,形成独具特色的山水画语言。画面中玉质感的云雾与苍劲的松树形成鲜明对比,既展现了西部山水的雄浑豪迈,又蕴含细腻清透的诗意表达。

本报记者 马冬胜