

## 笑声朗朗

她调到这所重点中学时，因为以往的教学业绩显著，校领导对她寄予厚望。可是才两个月，她就“搞砸”了，所带班级期中考试成绩年级垫底。学生灰心，家长埋怨，领导疑虑。

原因是，她觉得重点学校抓得太紧，学生没有喘息时间。她看到孩子们一个个很少有笑容，她于是采取了相对宽松的管理方式。

她向各方保证：“给我一些时间。”她让班长通知：“明天早晨5点集合，看日出。”家长不解，学生嘟囔：“本来就睡不够，还要早起……”

一队人，摸黑上山。山顶黑压压一片，已经站满了看日出的人。孩子们纷纷诧异：原来有这么多人在看日出，真的很好看吗？

在最黑暗的时刻，东方出



现了鱼肚白。就像他们在课文中背诵过的那样，一轮红日喷薄而出，万道金光普照大地。孩子们欢呼雀跃。当他们列队回到校门口时，正是到校时间。背着沉重书包、打着哈欠的别班学生都惊呆了：“你们是从外星球来的吗？那么兴奋！”

孩子们在班会上分享感受，谈到了“黎明前的黑暗”，

说：“老师放心，我们一定努力攀登，迎接红日升起。”

学校组织秋游，全校十几辆车将学生们拉到一个大公园，自由活动到下午两点，然后返回学校。她看出孩子们玩得意犹未尽，便向领队申请：“能给我们班加个划船项目吗？”领队说：“你疯了？出了事，责任你负？”“我负，当然。”租了八条手划船，六人一条，男女搭配，自由组合。孩子们兴奋莫名，举起桨，却在原地打转。在岸边船工的指导下，孩子们知道了把舵，于是齐心协力，划向湖心。

回程时，起风了。去时顺风顺水，回来时变成了逆水行舟。其他游船纷纷靠岸，孩子们没有及时意识到变了天，风一吹，反而越划越远。湖水茫茫，看不见船了。作为班主任，说心里不急那是假的，她眼巴巴地看着浪高

的湖面，一言不发。终于第一艘船靠岸了，孩子们跳上岸，拥抱在一起，有笑有泪。第二艘、第三艘……第七艘。剩下一艘，杳无音信，最后是被水警的摩托艇拉回来的。据说风起时，小船摇晃，他们慌了神，一个个抱头蹲在船里，船失去了掌控……

在班会上，同学们分享成败得失，各种体验都是新鲜的。有人懂得了遇事镇定，有人学会了团结协作。那些在风浪里收获的成长，远比书本上的道理更加深刻。

期末考试，这个班取得了年级第一的成绩。这不稀罕，稀罕的是这个班的孩子们笑声朗朗，在每一个早晨和黄昏。

教育不是注满一桶水，而是点燃一团火。当孩子们的心中有了光，脚下的路自会明亮。

莫小米/文

## 未完成的画

小镇上住着一位年迈的画家。他种植的藤蔓缠绕着小屋，如同他亲手制作的画框，而他，就是那画中的主角。

在画家的眼里，世界是一幅未完成的画，每一笔都是对生活的遐想。他用色彩描绘着四季的轮回，用线条勾勒着生命的轮廓。然而，随着年岁的增长，这位曾经闻名于世的老人视力大不如从前，画布上渐渐失去了色彩，只剩下黑白光影的交错。这

个消息很快便传开了。

一天，小镇上来了一位青年画家，他仰慕老画家，决定去探望一番。青年画家穿过蜿蜒的小径，推开了那扇吱呀作响的木门。“您还在画画吗？”青年画家轻声问道。

老画家抬起头，眼中闪过一丝光芒，他指了指墙上的画布，那上面只有一片模糊的轮廓，像是被时间侵蚀的记忆。“我的眼睛已经看不清色彩了，

但我依然在画，因为画画是我与世界对话的方式。”老画家的声音沙哑而坚定。

青年画家沉默了，他看着那些未完成的画作，心中涌起一股莫名的感动。“那么，您画的是什么？”青年画家好奇地问。

老画家笑了，他的笑容里藏着深深的智慧：“我画的是时间，是生命，是爱，是一切值得珍惜的东西。”

青年画家恍然大悟，他明

白了老画家的画为何如此动人。那些看似未完成的画作，其实正酝酿着对生活更深刻的理解和表达。老画家虽然正在逐渐失去视力，但他的心灵却比任何人都要丰富。真正的艺术，不在于色彩的鲜艳，而在于能否触动人心，能否让人对生活有更深入的理解。生活本身就是一幅未完成的画，每个人都是画家，生活的画布要用心灵的色彩去描绘。

王彪/文

## 苏轼断案

北宋文学家苏轼在杭州做通判期间，非常喜欢杭州的青山碧水，尤其喜欢“淡妆浓抹总相宜”的西湖，干脆把办公桌搬到西湖边上，每天对着一湖碧波涟漪来处理繁杂的公务。

一天，他的办公桌前来了两个打官司的人。原告是一家绸布店的老板，被告是一家做扇子的小店主。原告愤怒地控诉被告曾经给他两千两银子的绸布，到期了却没有还款。而被告则满脸泪痕，他辩解不是自己赖账不还，而是近期天天下雨，做好的扇子根本卖不出去，加上前些天父亲病重，为了给父亲治病已经倾家荡产，办完父亲的丧事后更是负债累累，实在是没有能力还债。

这真是一桩棘手的案子。欠债还钱，天经地义。只是，如果硬逼着这个做扇子的人还钱，一定会使他家破人亡。该怎么办呢？苏轼皱起了眉头。

几分钟后，苏轼紧锁的眉头慢慢舒展开来，他的嘴角浮起一抹浅浅的笑意。他大声对做扇子的人说：“快快回家，拿20把扇子给本官送来。”做扇子的人不解其意，心想：“一把扇子顶多卖一两银子，20把扇子顶多卖20两银子，这点儿小钱离两千两差得太



多了。”

见他还在那里暗自踌躇，苏轼喝道：“还在犹豫什么，还不快把你的扇子拿来。”做扇子的人被吓了一跳，赶紧跑回家取扇子。

旁边的人都不解其意，那个绸布店的老板更不知道苏轼葫芦里卖的是什么药。苏轼也不解释什么，仍然埋头处理公务。

半个小时后，卖扇子的人抱着20把扇子回来了，一股脑儿全放在了苏轼的案头。苏轼也不说什么，打开扇子，挥笔就在扇面上画起了石头和枯木，寥寥几笔，那些奇形怪状的石头和千姿百态的枯木便栩栩如生地呈现在扇面上，苏轼还不忘签上自己的名字。

很快，20把扇子画完了。苏轼放下笔，抬头对卖扇子的人说：“去吧，现在每一把扇子最少也能卖到一百两银子。”

这时，大家才恍然大悟。卖扇子的人喜滋滋地抱着扇子走了出去。要知道苏轼不仅诗文风流，他的书画同样颇负盛名。于是，卖扇子的人还没有来得及开口吆喝，扇子就被一抢而空。很快，他赚到了两千两银子，全部还给了绸布店的老板。

一桩难以决断的官司就这样被苏轼轻易地解决了。从苏轼断案中，我们获得启示：当遇到难题的时候，不妨换一个角度，换一种思路，独辟蹊径，这样就可能从山重水复的迷境中走出，步入柳暗花明又一村的美好境界。

张燕峰/文

图说  
核心价值观

节俭传下去

富强  
民主  
文明  
和谐  
自由  
平等  
公正  
法治  
爱国  
敬业  
诚信  
友善

中国万年福

河南舞阳 张雷亮作

中宣部宣教局 中国文明网