

乐游园

开心一刻

逛街

一天,儿子和妈妈一起外出逛街,妈妈不小心踩了一下儿子的脚,儿子说:“妈妈,你踩到我的脚了。”妈妈说:“没关系。”儿子马上说:“妈妈,你说得不对,你应该说‘对不起’,我说‘没关系’。”

认字

妈妈看到儿子小刚在看书,她想考考儿子。于是,她过去问小刚:“这个字怎么读?”小刚说:“大小的大。”妈妈又问:“这个呢?”小刚说:“多少的多。”妈妈再问:“那这个呢?”小刚说:“妈妈,您没事就去看手机吧!我作业还没写完,没空教你认字。”

李云贵 供稿

谜语

- 1.西有植树,东凡少点。
- 2.左有剩余,右有十升。
- 3.西有十分,东有牛刀。
- 4.手西手东,八刀居中。
- 5.虽是住所,但无一户。
- 6.围城之内,独木难支。

(各打一字)

周忠义 供稿

(答案本期找)

闲情空间

三角梅不开花

张女士:三角梅光长枝叶,不开花。请问是什么原因?应该如何养护?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复:三角梅原产于热带地区,喜欢强光,生长期需光照充足,日照时间越长开花越多、花色越艳。反之,不但不开花,叶片颜色也会变淡,甚至掉落。三角梅花期到来前要控水、控肥,等叶片稍焉时再适当浇水。待花芽分化完成,叶腋出现红点状花芽后,要加强肥水管理,可使用磷钾肥灌根,少用氮肥或不用。枝条过密会影响营养平衡,抑制花芽分化,因此,养护期间要根据植株形状不定期修剪过密、多余的枝条。



黑釉神骏话盛唐

在唐代陶瓷艺术的璀璨星河中,唐三彩以绚烂釉色与生动造型,成为彰显盛唐气象的经典文化符号。现藏于中国国家博物馆的三彩黑釉陶马(如图),1972年出土于河南洛阳关林唐墓,通高67.2厘米、长78.2厘米。这件珍品以稀世黑釉、雄健身姿与厚重历史底蕴,跻身唐三彩艺术巅峰,是见证唐代开放包容、丝路文明交融的国之重宝。

此陶马最具震撼力的,是独树一帜的釉色造诣。器物通体以黑釉为主,釉质莹润如墨,色泽沉稳肃穆;面部、鬃毛、尾端与四蹄施以白釉,黑白相映,气韵灵动,勾勒出“四蹄踏雪”的诗意意境,宛若神驹踏霜而至,超凡脱俗。黑釉以氧化铁为主要呈色剂,烧制需精准控温至1100℃左右,高温下釉料易发生窑变,成品率极低。考古资料显示,唐三彩中黑釉器物占比不足0.3%,存世完整的黑釉三彩马仅有两件,均出土于洛阳,其珍稀程度不言而喻。器物鞍鞯缀以绿、黄、白三色釉,革带镶嵌15枚圆形浮雕饰件,层次丰富、华而不艳,将黑釉的厚重与彩釉的灵动融为一体,尽显唐代工匠高超的施釉与配色

水准。

在造型艺术上,这件陶马精准再现了盛唐御马的雄健风骨。马首小巧、颈部长挺、膘肥体健、臀部圆润,身形矫健而不臃肿;四蹄呈行进姿态,劲健

有力,马尾束结上翘,神态昂扬洒脱,英气逼人。其形制参考中亚突厥马种,一改秦汉古马沉稳古拙的特征,兼具力量感与动态美,与《虢国夫人游春图》中骏马形象一脉相承,代表唐代写实雕塑的最高水平。工匠以精准比例、流畅线条刻画肌肉肌理,于静态中蓄奔腾之势,生动展现出唐代尚武豪迈、昂扬进取的时代精神。

这件黑釉三彩马,更是唐代东西方文化交流的鲜活物证。洛阳作为丝绸之路东方起点,是中原文明与西域文化交汇融合的核心区域。陶马马种源于西域,鞍鞯装饰带有波斯萨珊王朝艺术特征,胡风汉韵交融共生,正是唐代开放胸襟的真实写照。在唐代,马是交



三彩黑釉陶马

通、军事、礼仪的重要载体,大批西域良马沿丝绸之路东来,既充实了宫廷御马,也为艺术创作提供了灵感。这件器物不仅是唐代丧葬明器,还承载着丝路贸易、民族往来、文明互鉴的珍贵记忆。

从工艺高度、艺术价值到历史内涵,三彩黑釉陶马无愧为唐代陶瓷与雕塑艺术的集大成之作。它以黑釉为墨、白釉为韵,塑神骏之姿、铸丝路之魂,将唐代制陶工艺、审美理想与大国气度凝于一器。

三彩黑釉陶马跨越千年岁月,它依旧以沉稳釉色、昂扬英姿,诉说着盛唐的繁华气度,成为中华文明兼容并蓄、生生不息的永恒象征。

马小江/文

萌猫“唐伯虎”

我家有一只小猫,已经三个月了。它的身上布满了黑色和棕色的条纹,只有鼻子下面、肚子和四个爪子是白色的,看着就像一只小老虎,所以我们给它起名叫“唐伯虎”。它的眼球是金黄色的,瞳孔是黑色的。随着光线的不同,瞳孔会变成圆形或竖线,显得非常可爱。

“唐伯虎”睡觉的姿势千姿百态。有时候眯着眼,趴在那里打呼噜;有时候侧卧在那里,四条腿伸开。有趣的是,它会把四条腿和头蜷缩到一起,圆滚滚的像一个小球。

别看“唐伯虎”睡觉时这么老实,其实它非常调皮。我家院子里的假山下,有一个鱼池,养了十几条金鱼。它成天打这些鱼的主意,没事儿就跳到鱼池的沿上,假装喝水,偷偷地观察小鱼。小鱼见没事儿,纷纷聚了过来。它见小鱼都过来了,突然伸出爪子抓向水里,小鱼连忙四处逃散。有时候,它抓得急了,还会扑通一声掉进水里。然后,它就拖着湿淋淋的身子,到太阳下晒上半天。但它总不长记性,三天两头就会掉进水里,却还是抓不着小鱼。

“唐伯虎”特别护食,我们把骨头放在小碗里,它非得衔到桌子底下啃,好像怕有人跟它抢一样。有时,它会把啃了几天的骨头衔出来放在屋中间,对着骨头又扑又咬,还把骨头当成球,用爪子踢着玩,乐此不疲。小馍块儿也是它的玩具,它常躲在桌腿后面,先是偷偷观察馍块儿,然后猛地扑上去咬住馍块儿,打几个滚儿后,猛一甩头把馍块儿甩掉。之后,它做出受惊的样

子,躲到桌腿后偷窥馍块儿,再出其不意地扑过去。

每到晚上,“唐伯虎”体内那台不知疲倦的“发动机”就启动了。我们在床上看书,它在卧室里跑来跑去,木地板上“噔噔噔”的脚步声此起彼伏。它还喜欢跳到我们身上,让我们陪它玩儿。直到我们关灯睡下,它才肯回到自己的小屋里睡觉。走之前,它还要叫两声,以示不满。

“唐伯虎”一点儿也不记仇。邻居家有个一岁多的小男孩,每次见了它,都会不知轻重地把它抓得大叫,可下一次,它还会跟他玩儿。有一次,“唐伯虎”睡在椅子底下,我不知道,挪椅子时不小心压到了它的一只前爪,它惨叫一声逃跑了。可不一会儿,它就又跑到椅子下,继续睡了起来,一点儿记性都没有。

这只叫“唐伯虎”的猫,给我们的生活带来了许多乐趣,我们都很喜欢它。

李岩/文



资料图片

本期乐游园答案:1.机;2.斜;3.解;4.辨;5.斤;6.困。

关爱老人
LOVE 孝/敬/父/母

百善孝为先

老有所依

燕赵老年报广告部