

游本昌与杨耀华的岁月情书

2025年6月30日,92岁高龄的中国国家话剧院一级演员游本昌庄严宣誓入党。随后,记录这一时刻的视频在网络上被广泛传播,无数观众被他那颗滚烫的向党之心、纯粹的赤子之情与坚定的信仰深深打动。他的婚姻同样让人感动……

用一袋情书追求妻子

1933年,游本昌出生在江苏泰州的一个寻常人家。由于儿时体弱多病,父母将他送至法藏寺暂居,一住就是好几年。

15岁那年,怀着对知识的渴望,游本昌毅然辞别寺院回到家中并重拾学业。无数个灯下苦读的的夜晚,书籍为他打开了新世界的大门,让他窥见前所未知的天地。学业精进后,他凭借扎实的功底,于1956年叩开了中央实验话剧院(现中国国家话剧院)的大门,从此踏上了演艺之路。

在漫长的龙套岁月里,他始终怀揣着对表演的热爱与执着,不断打磨演技。也正是在这段看似平淡的时光里,游本昌经人介绍认识了生命中的另一半——杨耀华。杨耀华是一名医生,被游本昌的幽默与才华吸引,两人相恋一年后步入婚姻殿堂。

多年后,在一档综艺节目里,游本昌与嘉宾探讨爱情的真谛时,讲述了自己用一袋情书追求妻子的故事。他曾写过一袋情书给妻子,对文学的热爱都藏在那些情书里。

杨耀华怀孕5个月时,突然出现先兆流产的迹象。那些日子,游本昌彻夜不眠地守在妻子床边,轻轻拍着她

的后背助她入睡,每隔一会儿就小心翼翼帮她翻身,布满血丝的双眼写满担忧与温柔。

女儿游思涵出生后,家里的开销一下子大了许多。夫妻俩过得更节省了。游本昌每月领到工资后,会先去买些排骨,煮一锅浓汤给妻子补充营养,自己却不肯喝一口。游本昌炖汤时,杨耀华总会往锅里多加几勺水,无论如何也要让他喝一碗。

爱是相互理解与支持

游本昌与妻子始终相携相扶。20世纪80年代,北京家家户户都会囤白菜过冬。游本昌找了一辆三轮车,一趟趟往家里运菜,寒风中额角沁着细密的汗珠;杨耀华则拎着几棵白菜,亦步亦趋地跟在后面……在柴米油盐的琐碎日常里,二人把相互理解与支持酿成了婚姻里的蜜。

每天的工作结束后,游本昌都会拉着妻子的手倾诉自己的心声。回忆起当初的誓言,他感慨道:“我这个人不太会说话,也不懂得浪漫,但我会竭尽全力给你最好的。”

后来,游本昌自己掏腰包创办了文化艺术传媒中心,妻子杨耀华受邀担任制片人,同时也成了他最坚强的后盾。夫妻两人招收了许多心怀梦想的学生,并鼓励他们说:“不要怕起点低,只要肯下功夫,就没有焮不热的舞台。好好在这行扎根,总有一天能为自己钟爱的演艺事业添砖加瓦。”

80岁那年,游本昌做出一个惊人的决定——卖掉仅有的房子,创立话

剧团,排演《弘一法师》。起初,戏票滞销,剧团连日常开销都难以为继,亏损的账本越擦越厚。可他总在排练场笑着说:“好戏不怕等。”凭着这股执拗劲儿,这部匠心之作最终凭借过硬的品质打动了观众,还受邀登上国际舞台。

在追求艺术的道路上,妻子始终是游本昌最坚实的后盾。后来在颁奖典礼上,游本昌握着奖杯望向台下的妻子,眼里闪着光:“这辈子最幸运的,就是有她在身后。有爱人这样坚定地支持我,我真是太幸福了。”

酿成一生挚爱的教科书

游本昌主演的电视剧《济公》一经播出便火遍大江南北,他饰演的济公形象深入人心。爆红后的游本昌片约如雪片般飞来,事业到达巅峰期时,命运却给了他沉重一击——妻子杨耀华确诊患上了癌症。

游本昌展现出超乎常人的勇气。他放下手头所有的工作,带着妻子四处求医,甚至远赴国外探寻一线生机。家里的积蓄很快耗尽,他却从未有过一丝犹豫。为了能全身心陪伴妻子抗癌,他不惜支付违约金,毅然按下了事业的暂停键。

在与病魔抗争的日子里,他成了妻子最坚实的依靠。白天,他奔波于医院与家之间,细心地为妻子端水送药;夜晚,他守在妻子的病床边,轻声讲述着他们年轻时的趣事逗妻子开心。他用无微不至的爱,为妻子筑起一道抵御病痛

的爱情与生死相依的承诺。或许是这份深情打动了上天,历经4年的艰难治疗,杨耀华竟奇迹般地康复了。

2024年10月,91岁的游本昌在妻子杨耀华的默契配合下,录制了一档风格独特的节目《亲爱的娃娃们》。

镜头前,游本昌娓娓道来,耐心答疑解惑。他回应的虽不是观众当面对出的问题,但每句话就像一面镜子,精准地反映了人们普遍的迷茫与困顿——对取舍的纠结、对得失的计较、对挫折的无奈,都在他平和的语调里渐渐消解。

一声声带着疼惜的“娃娃们”,像祖父的叮咛,让屏幕前的人们心头泛起暖意,瞬间卸下了防备。游本昌的话语没有华丽的辞藻,却藏着岁月沉淀下的通透,像一把钥匙,打开了许多人的心结。

近几年,已至高龄的游本昌依旧活跃,在电视剧《繁花》里他饰演的“爷叔”成了全剧最让人印象深刻的角色之一。

游本昌90岁生日时,在网络社交平台晒出与爱妻的合影:寿星帽下的他眉眼飞扬,对着镜头手舞足蹈;身旁的妻子端庄优雅,含笑相望。如今,两人已携手走过六十余载,在漫长的岁月里相互扶持,共同面对生活的喜怒哀乐。

游本昌与杨耀华的爱情故事,像一本鲜活的教科书,每一页都镌刻着“坚持”二字,每一句都浸透了“热爱”的墨香。

据《伴侣》蓝草/文

“童家班”,梨园界的传奇家族

2024年12月2日下午,著名京剧表演艺术家童祥苓因病医治无效,在上海瑞金医院去世,享年89岁。以童侠苓、童寿苓、童芷苓、童葆苓、童祥苓兄妹五人为代表的“童家班”,是京剧界的奇葩。

童家五兄妹的父亲童汉侠毕业于天津政法学院,母亲陈倩颖毕业于天津女子师范学院,夫妻俩都从事教师职业,是典型的书香门第。不过,他们酷爱京剧,耳濡目染之下,孩子们也从小成了戏迷。对京剧的兴趣,加上家道中落经济拮据,1932年,12岁的童寿苓与10岁的童芷苓率先进入北平中华戏曲专科学校,正式开始学戏。

学戏一年后,11岁的童芷苓首次登台演出《女起解》,一鸣惊人。不久,她又与二哥寿苓合作了《武家坡》,同样大获好评,显露出非凡的艺术才华。经过几年的刻苦学习和舞台历练,到十五六岁时,童芷苓已然成为走红津门的名角。有了这样一个成功的榜样,童家最小的两个孩子——童葆苓和童祥苓也先后学戏,走上了专业道路。

1939年,童汉侠正式组建起了家族戏班,取子女名字的最后两个字,命名为“苓社”,也就是俗称的“童家班”。“童家五虎”在日后的京剧界风生水起。

1939年,17岁的童芷苓拜师荀慧生,1947年又成为梅兰芳的弟子,同时她也学习程派、尚派,由此开启

了博采众长、自成一家的艺术风格。

20世纪40年代,各路名角抢滩上海。童芷苓、言慧珠、李玉茹是最有票房号召力的三位坤旦,被誉为“海上三明珠”。

和姐姐童芷苓一样大红大紫的,还有童祥苓。工老生的他初学余派,后来又拜马连良、周信芳为师,因此余派、马派和麒派剧目他均能驾驭。由于业务能力突出,1965年,童祥苓被选中,出演现代京剧《智取威虎山》中的侦察英雄杨子荣。他也因此而成为那个特殊年代里,唯一一位坚守在舞台上的童家班成员。

童家班各位成员各有千秋、各司其职,共同成就了“苓社”这样一枝梨园奇葩。

生于1929年的童葆苓,受姐姐影响自幼学戏,工花旦、刀马旦,后拜师尚小云,得其亲授。每当芷苓外出时,童家班便由葆苓挑梁,独当一面。1954年,童葆苓嫁给了“话剧皇帝”石挥。石挥也是一位京剧票友,还会拉京胡,因此与童家兄弟姐妹打成一片。

二哥童寿苓初学老生,后因“倒仓”而改小生,师从姜妙香。他既是童家班早期的主力演员,又是妹妹芷苓的“御用保镖”。大哥童侠苓文化程度最高,他念过大学,后来也师从姜妙香学习小生,又去北京进修了编导专业,成为童家班的智囊。遗憾的是,童侠苓英年早逝,年仅46岁。

据《老年生活报》李君娜/文

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国风采

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢星 王乃亮作