

## 闲情空间

## 发财树的叶片发黄下垂

贾先生: 请问发财树的叶片发黄下垂是什么原因? 室内养护该注意什么?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复: 室内通风不畅、温湿度不适宜、浇水不当等情况, 都可能造成发财树叶片发黄下垂。北方冬季室内养护发财树要注意: 一是适宜摆放在有散射光的阳台或者朝南、朝东的窗边。二是温度保持在15℃至25℃之间, 不得低于10℃, 远离暖气片和空调出风口。三是湿度保持在50%以上, 干燥季节需要人工增湿。四是浇水坚持“宁干勿湿”的原则, 冬季减少浇水频次, 约每月1~2次; 冬季还要停止施肥, 避免烧根。

如果您有花鸟鱼虫方面的问题, 可使用微信搜索“燕赵老年报”公众号, 或扫描下方二维码, 添加关注并将您的问题和相关照片发送过来, 我们将请专家为您解答。



## 古画入新邮 丹青展方寸

## 品赏《出圉图》特种邮票

中国邮政于3月3日发行《出圉图》特种邮票一套三枚, 画面同名, 皆取材于元代画家任仁发的绢本设色长卷《出圉图》(现珍藏于北京故宫博物院)。该套邮票设计巧妙地将长卷构图拆分为三枚独立票面, 同时保留了原作的叙事节奏与空间留白。

第一枚(图1): 邮票画面为红袍圉官侧耳似闻遥铃, 白衣圉人牵着一匹黑身白额、颈系红缨的骏马, 人马俱静, 似闻远铃。

第二枚: 邮票画面为两匹姿态闲散的马, 棕色马昂首而立, 白色马缓步前行, 俯首嗅地, 似在寻觅食料。



图1

第三枚(图2): 邮票画面为年少圉人眉锁轻愁, 手牵瘦斑花马, 步履迟缓, 无声道出辛劳与生命的沉静。

该套邮票在版面构成上, 三连票采用“全出血”构图, 古画墨迹直抵齿孔, 淡赭细框若隐若现, 似绢边轻覆; 红棕面值与图名低伏于下方, 与“中国邮

政”铭记并置, 既护古韵, 又存邮味。

品赏《出圉图》特种邮票, 方寸虽小, 却是一座掌中“故宫展柜”。公元1280年的鞍马、圉人、风尘与汗渍, 循宫墙而出, 沿邮路而来, 顿现于撕齿揭背之间; 今人俯仰方寸, 可与古人同闻一声马嘶, 共识一段沉默的劳作。

周洪林/文



图2

## 薄肥勤施 文竹长得好

文竹具有极高的观赏性, 可放置在客厅、书房, 净化空气的同时也增添了书香气息。

栽培文竹的盆土宜用肥沃的沙壤土, 要求富含腐殖质、排水良好, 一般可采用园土4份、腐叶土2份、堆肥土2份、河沙1份的比例配制, 并要做到定期换土加肥。

文竹不好肥, 但也不能缺

肥。一般每月施一次腐熟的薄液肥, 植株长大定型后, 适当减少施肥。生长期每月追施1~2次含有氮、磷的薄肥。开花期施肥不要太多, 在5~6月和9~10月分别追施液肥2次即可。如果因施肥过浓引起“烧根”, 需要倒盆除去肥料, 并用清水冲浇土坨, 或换新土种植。

浇水是养护文竹的关键。

浇水过多, 容易烂根; 浇水过少, 会导致叶尖枯焦发黄。要做到不干不浇, 浇则浇透。在天热干燥时, 可用水喷洒叶面增湿降温, 冬天则要少浇水。

文竹不能拿到烈日下暴晒, 炎热季节应放置于阴凉通风处。冬季室内温度应保持在5℃以上, 以免受冻。

宗和/文

## 乐游园

## 开心一刻

## 造句

语文课上, 老师说: “谁能用‘果然’造句?” 这时小华站起来说: “老师, 我来。我先吃苹果, 然后喝可乐。” 老师问: “这是‘果然’吗?” 小华回答说: “是呀, 先果然后。” 老师: “……”

## 减肥平台

丈夫问妻子: “你怎么开始夜跑了?”

妻子说: “我减肥到了平台期, 怎么也瘦不下去了, 听说夜跑瘦得快。”

这天妻子夜跑回来, 实在太饿, 就叫了个外卖。

丈夫见了, 笑道: “原来你这个减肥‘平台期’, 是在外卖平台上的呀!”

冯忠方 供稿

## 谜语

1. 孩儿两个是一家;
2. 小小月亮挂半空;
3. 丁丁点点火一把;
4. 一人爱在云上耍;
5. 口诀须用心来记;
6. 光芒闪烁不见火。

(各打一宇)

魏德岭 供稿

(答案本期找)

## 竹雕八骏跃笔筒

马年之际, 品读《故宫竹木牙角图典》, 北京故宫博物院馆藏的清代竹雕八骏图笔筒(如图), 以刀为笔、以竹为纸, 将八骏神采与文人意趣凝于方寸, 尽显传统工艺之美。

笔筒是文房案头的常设器具, 核心功能为收纳毛笔、护毫养锋。汉代将毛笔装入竹管笔套, 或许是最早的笔筒形式。明清时期, 笔筒器具应用广泛, 成为文人书案上常设之物。笔筒材质各异, 有瓷、玉、竹、木、牙、紫砂、匏质等; 造型纷呈, 有圆筒、方形、椭圆形、多边形等; 装饰多样, 笔筒表面有雕琢、彩绘、彩漆、堆绘等。此件竹雕八骏图笔筒属于竹质笔筒, 表面图案由雕琢而成。

该笔筒为清代早期制品, 通高16厘米, 口径14.8厘米, 底径14.9厘米。器身外壁以通景雕刻手法, 将八匹骏马、七位人物融于一体, 依场景分为浴马、饲马、相马三组画面。瞧! 这组画面呈现一位老者赤着脚, 双手持缰绳, 牵着马从溪水中走来。此时, 有两位老者正侧身于山坡之上, 观望溪中这位老者牵马的情景, 他们身旁有二马一立一卧, 在坡草间憩息; 另有一组画面展现的是一位老者手持盆子蹲在地上喂马, 那马嘴巴正伸向盆内欲食饲料; 还有一组画面, 描绘三位老者于松干之旁, 居高临下观看两匹马翻腾、跳跃的场景, 形象生动。纵观笔筒表面, 但觉图案布局巧妙, 层次分明, 画面疏朗, 描绘栩栩如生, 将浴马、饲马、相马三组画面展现得淋漓尽致。

竹雕为中国传统雕刻工艺, 在竹



清代竹雕八骏图笔筒

质笔筒上雕刻是竹雕艺术的重要门类之一。笔筒表面可以进行浮雕、镂雕、阴刻等。从此件竹质笔筒上阴刻行书“吴之璠制”款来看, 此笔筒表面所刻的图案, 出自名家吴之璠之手。吴之璠, 为清初著名竹刻家, 创制了“薄地阳文”技法, 擅长自画自刻, 刀法自如, 技艺精绝, 颇有意境, 形成了独特的风格, 对后世影响较大。

马为六畜之首, 体魄强健、骁勇忠诚, 既是古代农耕、交通的得力助手, 亦是沙场征战的忠实战友。在中国文化中, 马象征着力量、速度、忠诚与吉祥, 承载着勇往直前、自强不息的精神内核。正因如此, 马成为历代艺术家的重要创作题材, 被融入陶瓷、漆器、玉器等各类载体。这件竹雕八骏图笔筒, 不仅是吴之璠艺术成就的生动诠释, 更是马文化与竹雕工艺的完美融合, 既留存了珍贵的艺术瑰宝, 更传承了中华民族的精神图腾, 值得细细品赏。

缪士毅/文

关爱老人  
孝/敬/父/母  
LOVE 老人  
百善孝为先

老有所依

燕赵老年报广告部