

2026年春节档影片票房前5名出炉

既有当代谍战国安题材 也有国风武侠动作片

截至2月24日9时,2026年春节档全国电影总票房以57.52亿元的成绩收官,平均票价同比降低6%。位居票房前5名的分别是:《飞驰人生3》《惊蛰无声》《镖人:风起大漠》《熊出没·年年有熊》《熊猫计划之部落奇遇记》。

今年春节档的多部影片,用贴近本土的叙事,以满满的“中国元素”与观众实现同频共振。《飞驰人生3》以29.27亿元票房领跑春节档,震撼视听彰显大片视效,工业化水准展现强大的“中国拍摄技术”;《惊蛰无声》聚焦国安题材,是首次呈现的“中国特色故事”;独一无二的“中国电影类型”武侠动作片《镖人:风起大漠》,票房8.06亿元,叫好又叫座,特别是在新疆实景拍摄的“风、沙、火、雪、夜”场景,勾勒出苍茫辽阔的“中国式审美”,将武侠硬核质感与国风底蕴完美融合。《熊出没·部落奇遇记》中的萌趣熊猫,向世界传递“中国文化符号”;《熊出没·年年有熊》彰显出惊人的“中国动画IP”。

除了满满的“中国元素”,今年春节档更是创意满满,在题材、剧情上实现双突破,让观众看到光影新气象。最具代



表性的就是《惊蛰无声》,影片将当代国家安全题材首次搬上银幕。“当代谍战不是故事,是真实发生的事件。”导演张艺谋介绍,希望能把这个带有家国情怀的故事传递给观众。

“AI”是今年春节档多部影片所涉及的内容。《飞驰人生3》融入人与AI竞技,《惊蛰无声》呈现出AI换脸,《星河入梦》借虚拟梦境系统深入探讨人类与AI的关系。这正是当下社会关注度最高、发展最迅

猛的科技前沿。此外,《惊蛰无声》中无处不在的摄像头、自动跟踪的无人机、量子通信干扰等新型间谍手段,直击当下国家安全领域隐蔽战线的“科技暗战”。

这些“时代之新”的表达,既是时代热点的真实映照,也是中国影视紧贴现实、回应时代的生动体现。

今年春节档的火热,还离不开科技赋能带来的视觉升级。《惊蛰无声》用无人机打开

谍战新视角。片中运用了海量无人机俯瞰视角,赋予影片极具现代感的视听体验。这种拍摄方法把当代国安题材的隐秘、紧张、高能精准传递出来。《飞驰人生3》搭配了多款全新升级的拍摄设备,实现了更多视角的灵活切换,以更近、更低的拍摄角度捕捉赛车细节,打造了更真实的速度感与沉浸感,让观众仿佛置身赛场。《星河入梦》以8000余张概念设计图、92%视效镜头占比、146880帧特效画面的顶级工业水准,打造出五彩斑斓的梦境奇观,为国产科幻影片注入全新表达。《星河入梦》《镖人:风起大漠》等影片带来独家4K分辨率+60帧/秒的版本,无论是在虚拟梦境的冒险故事中,还是在大漠镖客的武侠世界里,该版本以高帧率与高动态范围的视觉呈现,让影片画面运动轨迹更流畅、色彩层次更丰富,配合沉浸式的立体音效,使观众仿佛身临其境。

从赛车大片到现代谍战,从电影拍摄到电影放映,今年春节档用实实在在的画面对中国强大的科技和电影工业底座,已成为中国电影的坚实底气。

据“央视新闻”微信公众号

河北运动员闪耀米兰冬奥会

北京时间2月23日,米兰冬奥会落下帷幕。在16天的冰雪鏖战中,11名河北运动员在短道速滑、越野滑雪、速度滑冰等项目中奋勇拼搏,小将李文昊斩获速度滑冰男子团体追逐铜牌,实现河北省冬奥奖牌零的突破;殷正、林孝竣等名将坚守赛场彰显体育精神,一众年轻选手初登冬奥舞台便崭露头角,他们在河北省冰雪运动史上书写下精彩的一页。

零的突破

2月17日,中国队以0.09秒的微弱优势击败荷兰队,勇夺冬奥会速度滑冰男子团体追

逐比赛铜牌,创造了中国队冬奥会该项目历史最佳战绩。首次走进冬奥赛场的李文昊,由此成为河北省首位站上冬奥领奖台的运动员。对于21岁的李文昊而言,这枚奖牌是一份意义非凡的新年礼物。

历史最佳

2月22日,2026米兰冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛圆满收官。河北小将刘奕杉顶住压力,最终以71.75分斩获第九名,不仅实现了个人冬奥赛场的重大突破,更创造了河北运动员在该项目上的冬奥会最佳战绩。首次站

上冬奥会决赛赛场的刘奕杉,出生于2007年,是河北省自主培养的优秀自由式滑雪运动员。在2月20日的预赛中,面对赛前突降大雪、赛道条件复杂的挑战,她稳定发挥,成功晋级决赛。

闪耀米兰

米兰冬奥会是河北省短道速滑运动员林孝竣第一次代表中国队征战冬奥会。2月10日,在短道速滑混合团体接力比赛中,林孝竣和队友组成的中国队以2分39秒601获得第四名。还有殷正,从北京冬奥会的第五名到米兰冬奥会

的第七名,虽然他再次无缘梦想的领奖台,但同样拼尽了全力。另外,第三次登上冬奥会赛场的雪车运动员李纯键、越野滑雪运动员池春雪,第二次登上冬奥会赛场的冬季两项运动员闫星元、褚源蒙,首次登上冬奥会赛场的自由式滑雪U型场地运动员盛海鹏、单板滑雪U型场地运动员任重硕、越野滑雪运动员何凯乐……他们同样在赛场上挑战极限,挑战自己,虽然未能收获奖牌,但一样闪闪发光。相信在未来的冰雪赛场,“河北力量”将更加闪耀。

周强/文

■ 戏迷俱乐部 ■ 《穆桂英挂帅》 将唱响石家庄大剧院



李胜素饰演穆桂英

3月1日19时30分,春满燕赵·艺韵新春——省会新春惠民演出季将在石家庄大剧院(石家庄市裕华区塔南路72号)大剧场举办,届时,国家京剧剧院将为观众献上梅派名剧《穆桂英挂帅》。剧中,著名京剧表演艺术家李胜素携手优秀青年演员林娜共同饰演穆桂英一角,李胜素演绎“议事”“捧印”,林娜演绎“训子”“发兵”。整场演出约160分钟(无中场休息)。

烽火照边关,帅印重千钧。从隐居到三军统帅,穆桂英挂帅的故事承载着深厚的家国情怀。“我不挂帅谁挂帅,我不领兵谁领兵”,这两句铿锵有力的唱词穿越几十年的时光,依然在京剧舞台上回荡,诠释着《穆桂英挂帅》历久弥新的艺术魅力。

京剧《穆桂英挂帅》是梅兰芳等艺术家为庆祝新中国成立十周年,于1959年根据同名豫剧改编而来。作为梅兰芳先生生前创作的最后一部剧目,《穆桂英挂帅》集梅派艺术之大成,体现了梅兰芳先生炉火纯青、臻于化境的表演艺术。

著名京剧表演艺术家、国家一级演员李胜素,师承刘秀荣、梅葆玖,代表剧目有《霸王别姬》《凤还巢》《穆桂英挂帅》《白蛇传》等。她的嗓音清亮甜美,表演规范自然、文武兼备,始终遵循京剧大师梅兰芳中正平和、内敛含蓄、追求典雅优美意境的表演风格。林娜是河北省京剧艺术研究院演员,常演剧目有《霸王别姬》《贵妃醉酒》《昭君出塞》《穆桂英挂帅》等。 本报记者 马冬胜

价值观

母亲哺育我
我报慈母恩

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

中宣部宣教局 中国文明网