

闲情空间

文竹叶子干尖

王先生: 文竹的叶子总是干尖, 请问是什么原因导致的? 应该如何养护?

华北军区烈士陵园园林高级工程师姚剑峰答复:

文竹叶片细小, 蒸腾面积大, 对空气湿度要求高。空气干燥时, 叶片水分散失快, 叶尖就容易干枯发黄, 也就是常说的“焦尖”“干尖”。文竹是喜半阴植物, 应放置在朝东或朝北的窗台内侧, 散射光要充足, 又不能强光直射; 文竹的根系是肉质根, 储水能力强, 但特别怕积水, 浇水遵循“见干见湿”的原则, 浇则浇透, 避免积水; 经常向植株周围或叶面喷水, 增加空气湿度; 文竹不喜大肥, 要薄肥勤施。

如果您有花鸟鱼虫方面的问题, 可使用微信搜索“燕赵老年报”公众号, 或扫描下面二维码, 添加关注并将您的问题和相关照片发送过来, 我们将请专家为您解答。



瓷上水仙迎春来

冬末岁首, 百花凋零之时, 却有清香飘逸的水仙花踏着霜雪而至, 承载着“寒冬将尽, 新春即来”的殷殷期盼。水仙花还有几个有趣的别名, 如“雅蒜”和“天葱”, 充满了生活的气息。北宋周厚厚编撰的《洛阳花木记》中称水仙为“金盏银台”, 不仅好听, 还兼具文气。最早把水仙称为“凌波仙子”的人, 是北宋诗人黄庭坚。古人喜欢用水仙来装饰案头。以水仙造型入瓷瓶, 将其绘制在瓷盆之上, 是古人对“凌波仙子”这一清雅意象的生动呈现, 体现了水仙在传统文化中的重要地位。

瓷盆作为水仙的栽培容器, 其上绘制水仙图案, 形成“画中画”式的艺术呼应, 强化了“凌波仙子”与“宝盆”相得益彰的意境。清光绪大雅斋粉彩水仙盆(图1), 瓷盆敛口, 深弧腹, 圈足。器型敦厚扁平, 胎体厚重, 修足规整, 胎质洁白细腻。内壁及底施松石绿釉, 外壁施紫彩为地, 以粉彩绘竹纹、灵芝、菊花等。几株水仙在山石之间斜倚而发, 花瓣娇嫩、花叶纤长。底部矾红书“永庆长春”四字楷书款, 四周



图1

六个支钉痕。肩部“大雅斋”和“天地一家春”矾红楷书款。大雅斋瓷器是景德镇官窑为清宫专门烧造的御用瓷器, 其色浓艳, 彩略厚, 胎釉质密精细, 画风细柔, 图案精巧, 可与康熙乾隆时期瓷器媲美。大雅斋瓷器上有“天地一家春”印文, 这本是圆明园内的一处建筑名称, “大雅斋”则位于“天地一家春”的西间, 是供慈禧绘画习字的自用画室, 大雅斋瓷器被视为“大雅斋”画室烧造的慈禧太后专用瓷。

仿生瓷是清代模仿生物、器物形态烧制的瓷器类别, 以惟妙惟肖、以假乱真为制作目标, 又称象形瓷。清乾隆素三彩雕瓷仿水仙形蒜头瓶(图2), 设计极为巧妙, 通体以水仙为主题作为装饰, 给传统的蒜头瓶器型赋予了全新的诠释。球腹做茎, 脖子为叶, 蒜头

花开。瓷瓶下半部黄褐色薄膜与真实的球茎一般无二, 葱绿纤细的叶片, 将洁白如玉的花朵衬托得更加娇美动人。瓷瓶底部还有“大清乾隆年制”六字三排篆书刻款。雕瓷是一种以镂雕、浮雕等技法对瓷器进行装饰的工艺, 手法多用圆雕、镂空雕、浮雕和捏雕等, 刻烧成的瓷质晶莹剔透, 硬度极高, 广受青睐。这件雕瓷仿水仙形蒜头瓶器型优美, 配色素雅, 工艺精湛, 优雅中不失稳重, 尽显古人匠心独运。摆放于案头, 静静地瞧去, 仿佛仙子罗裙一般轻盈脱俗的花朵, 花间似乎透着点点幽香, 典雅高贵, 让人心生欢喜。

雨林/文



图2

乐游园

开心一刻

放对了

今天和女朋友去吃担担面, 和老板说其中一碗少放辣椒。但是上来的两碗面辣椒一样多, 我跟老板说: “老板, 我们有一碗面是要少放辣椒的。”老板看了看两碗面, 默默从后厨盛了一勺辣椒放进其中一碗面里, 说: “现在对了。”

内在区别

美术老师: “前天的作业, 你画的就是饺子; 昨天你画的还是饺子, 你就不能换一个物体吗?”

学生: “两个饺子不一样。”

美术老师: “哪儿不一样?”

学生: “馅儿不一样。”

丁丁 供稿

谜语

- 1. 闯门外出;
 - 2. 饭前旅游;
 - 3. 召之即来;
 - 4. 入门叩头;
 - 5. 把手松开;
 - 6. 张口结舌。
- (各打一字)

魏德岭 供稿

(答案本期找)

这些“懒人植物”冬天不用总浇水

养花最让人放心的是选择耐旱品种, 特别是那些耐得住长时间不浇水的花。就算你出门几天, 也不用担心它们会枯死。今天为大家推荐一些极其耐旱的花卉, 即使整个冬天都不浇水, 它们也能顽强存活。

金钱树 冬季是购买金钱树的热门季节, 然而, 导致金钱树死亡的主要原因往往是过度浇水。金钱树有着大而肥厚的块状根系, 储存了大量水分和丰富的养分, 再加上其叶片的革质特性, 水分消耗缓慢, 使其具有出色的耐旱性。

如果室内温度较低, 金钱树实际上已经进入休眠状态, 对水分的需求非常低, 甚至整个冬季都可以不浇水。如果土壤较为疏松, 端盆时感觉轻巧, 可以考虑浇水。如果盆土板结, 可以挖一个3~5厘米深的小洞, 用手指戳进去, 感觉潮湿就不需要浇水; 感觉干燥, 就该给金钱树浇水了。

月季 在室外地栽的月季, 低温时进入休眠状态, 整个冬季基本上不需要浇水。偶尔下雪, 就已经能满足它的生长需求。对于在室外盆栽的月季, 由于雨水较少, 偶尔需要浇水。在较暖和的时候, 可以用手指插入盆土中3~5厘米, 如果感觉土壤干燥, 可以浇水, 但浇水量应为原本的1/3, 不要浇透。

绣球 地栽的绣球, 在冬季温度降低时进入叶片脱落的休眠状态, 整个冬季几乎不需要浇水。偶尔的雨雪可以为绣球提供额外的水分, 还有助于冻死一些潜藏的病虫害。

露天盆栽的绣球, 如果盆土保持湿润, 基本上不需要浇水。如果端盆时感觉轻巧, 可以在温度达到10℃以上的时候, 沿着盆沿浇一些水, 而不需要浇透。在室内暖气房中盆栽的绣球因为不会休眠, 所以需要勤快地浇水。当盆土干燥时, 就可以充分浇透水了。

三角梅 三角梅对寒冷的适应能力较差, 一旦温度低于5℃, 便会落叶进入休眠状态。在休眠期间, 三角梅对水分的需求非常低, 因此不建议浇大量水。三角梅不耐寒, 冬季不能将其放在室外, 只能置于室内。浇水前, 要观察三角梅的底层叶片, 出现发软的迹象时再浇水。

虎皮兰 虎皮兰以其耐旱、耐阴、耐晒的特性而著称。虎皮兰怕冷, 也怕涝。浇水多可能导致积水, 进而引发烂根问题, 因此在冬季一定要减少对虎皮兰的浇水频率。浇水不宜过勤, 一个月浇水1~2次完全足够。



关爱老人
孝/敬/父/母
LOVE 老人
百善孝为先
老有所依
燕赵老年报广告部