

慈禧爱拍照背后的政治挣扎

根据中国第一历史档案馆藏《圣容帐》记载:清廷宫中首位御用摄影师裕勋龄为慈禧拍下了至少有30余种700余张照片,这些照片内容极其丰富,为研究清末的政治、外交、宫廷生活、东西方文化交流等方面提供了宝贵的实物资料。笔者结合反映当时历史的史料,带读者一起走进这些照片背后的故事。

颐和园拍下“上朝照”

故宫藏慈禧老照片中,有慈禧在颐和园的“上朝照”。自光绪十八年(1892年)起,慈禧每年的春、夏、秋均要在颐和园中理政、居住。其中,乐寿堂为慈禧的寝宫,仁寿殿为其上朝的場所。

慈禧与众人在乐寿堂前的照片,是裕勋龄为慈禧拍摄的第一张照片。裕勋龄系清朝三品公使裕庚的次子。裕勋龄和他的两个妹妹——裕德龄、裕容龄在巴黎生活了很长时间,接受过西式教育。其间,裕勋龄学会了摄影。光绪年间,裕勋龄三兄妹在宫中侍奉,裕德龄与裕容龄为慈禧的翻译,裕勋龄则掌管颐和园的电灯。在母亲的推荐下,裕勋龄后来进宫为慈禧拍照。当时慈禧在宫中的照片几乎都是裕勋龄拍摄的。

据裕德龄著《清宫二年记》一书记载:1903年7月16日上午8点左右,裕勋龄带了几个相机,提前在颐和园乐寿堂院子里等候。慈禧走进院里,把每个相机仔细看了一眼,并对镜头里的倒影感到很惊奇。对此,裕勋龄向她解释了照相机成像的光学

原理。

慈禧要求自己第一张照片的内容,是准备坐玉辇去上朝的场景。她问裕勋龄照一次像要多长时间,当得知只需几秒钟时惊异不止。她接着又问多长时间可以看到自己的照片,裕勋龄回答说,如果早上拍照,那黄昏时就可以看到照片了。慈禧走向玉辇,准备让人抬着走。裕勋龄于是拍下了慈禧的第一张照片。

照片中,慈禧身着团花纹长袍,头梳团头发型,手持团扇,左右两侧分别站立女性陪同人员,前后两侧则为太监。其中,左侧最前方为宫廷总管太监李莲英;右侧最前方为内廷回事太监崔玉贵。

向西方传播个人特写照

晚清时期照相术由西方传入我国,因其成像的神秘性,曾被国人认为是“妖术”。慈禧开始对相像是拒绝的,但当她看到照相比画像更加快捷方便,且展现出的肖像效果更为真实时,原来那种“冒犯龙颜”的想法消失了,转而对照相产生浓厚兴趣。

故宫藏老照片中,还有一批慈禧的个人特写照。这些照片的拍摄地点均在颐和园乐寿堂内。慈禧在这里拍摄了多种服饰、多种背景、多种造型的特写照。

比如慈禧的一张个人特写照中,其身着寿字袍,头戴金银凤簪,耳饰宝珠耳环,手佩有玉钏、护指,以折扇为道具,端坐于宝座上。宝座旁的香几上,有盛满水果的七宝锦鸡牡丹大瓷盘。宝座后的布景为牡丹孔雀屏

风、孔雀翎掌扇,扇柄挂有慈禧题字的横额,落款“光绪癸卯年(注:1903年)”。匾额铃盖“慈禧皇太后之宝”“大雅斋”印。

有研究表明,1904年至1906年间,慈禧开始将自己的肖像照片向西方传播,她把自己的照片作为外交礼物,送给了包括德、奥、日、英、美、法、意、荷、墨西哥等在内的许多国家。内务府还专门建档,对这些外交礼物进行记录。

而从当时西方媒体的反映来看,这种宣传方式在当时有一定作用。比如:1908年6月20日的法国《画报》中,慈禧被认为是中国的“西奥多拉”;1908年11月21日的英国《伦敦新闻画报》中,慈禧被称为“中国的凯瑟琳大帝”。西奥多拉是拜占庭帝国(东罗马帝国)皇后,以坚韧性格和政治影响力著称;凯瑟琳是俄罗斯帝国第八位皇帝,为女性统治者。

不过,慈禧的统治最终没有挽回清朝的颓势,在她死后不久,清朝便走向灭亡。

照片背后另有“玄机”

慈禧曾在西苑中海(今北海公园附近)扮演观音,并拍下相关照片。裕德龄在《清宫二年记》中回忆:光绪二十九年(1903年)七月,慈禧一行在西苑乘船渡湖时,看到湖里荷花盛开,就产生了拍摄扮演观音照的想法:“我想扮作观音来拍一张,叫两个太监扮我的侍者。必需的服装我早就准备好了,之前也穿过。碰到气恼的事情,我就扮成观音的样子,似乎就觉得平静起来……”

照片中,慈禧的后方站立者为太监崔玉贵,慈禧前方拿宝葫芦者为四格格(庆亲王奕劻的四女儿),

手持莲花者为裕德龄,船头前方持带叶竹竿的侧立者为太监李莲英,李莲英后方的太监亦手持带叶竹竿,以配合表演。

根据上面资料,慈禧拍摄扮演观音照的主要动机是对外展示出慈悲的样子。究其本质,慈禧通过这种方式,试图传递其权力“神圣不可侵犯”的信号,以巩固其统治地位。

还有慈禧与外国公使夫人的合影。其中一张照片中,慈禧端坐在宝座上,位置居中,其两侧各站有二位外国公使夫人。照片上方的横幅落款为“光绪癸卯年”,即1903年。

这幅照片与沈葆之之死密切相关。1903年,上海《时报》驻北京记者沈葆将清廷欲同俄国签订《中俄密约》的内幕告知《天津日日新闻》主编方若,方若在报纸上公开发表了这段密文,因此引起慈禧太后震怒。在追查中,沈葆被提至刑部衙门,并于7月31日被杖毙。清廷的暴行引起了全国舆论强烈愤慨,外国公使也对慈禧的行为提出了质疑。

这年中秋节过后不久,10月5日,慈禧太后为平息因沈葆事件引发的舆论,在颐和园举行了一次露天招待会,为期两天。第一天招待的对象为外交使团及随员的男性成员;第二天为使馆的太太们。这张慈禧与外国公使夫人合影的照片,可能是在第二天招待会上拍摄的。

慈禧与外国公使夫人的合影,见证了晚清时期中外关系上的变化。八国联军入侵我国,使得慈禧意识到过去对清朝大臣采取的权谋手段,在外国人面前是行不通的。于是她开始与外国公使夫人接触,以此缓和与西方国家的关系。

据《北京晚报》周乾/文

大唐皇后沈珍珠失踪之谜

唐朝历史上,有“代宗寻后,德宗寻母”的记载。代宗即大唐第九位皇帝李豫,德宗指李豫长子李适。而文中的“后”与“母”,均指吴兴(今浙江湖州市)才女沈珍珠。

开元二十九年(741年),唐玄宗为皇孙李豫选妃,沈珍珠中选,成为皇孙正妃,次年,她生下李豫的长子李适。她原本锦衣玉食的生活,在十几年后被安史之乱打破。天宝十四年(755年),长安陷落,她被叛军押往洛阳。

次年,太子李亨在灵武即位,任命长子李豫为天下兵马元帅,名义上统领郭子仪等将领平定叛乱。一年之后,李豫率军先后收复长安与洛阳。

在洛阳宫中,李豫与被拘禁于此的沈珍珠重逢,然而当时天下未定,李豫身负重任,只能即刻率军继续征战。沈珍珠则留在洛阳安抚民心。不料,安禄山死后,其部将史思明再次举兵攻陷洛阳,沈珍珠从此下落不明。宝应元年(762年),太子李豫继位,是为唐代宗。不久,唐军收复洛阳,历时八年的安史之乱终告平定,但沈珍珠不知所终。唐代宗下令寻找沈珍珠的下落,但“十余年寂无所闻”。永泰元年(765年),曾有寿州崇善寺的尼姑广澄

诈称自己是沈珍珠,但经查验后发现她是从前少阳院(唐大明宫内皇帝太子居所)的乳母,代宗便将其鞭杀。此后,皇太子李适开始了漫长的寻母之路。

大历十四年(779年),代宗驾崩,李适继位,是为唐德宗,并册封生母沈氏为皇太后。册封典礼上,德宗与群臣对空跪拜,正是“子欲养而亲不待”的写照,令朝臣无不落泪。

随后,李适采纳大臣建议,任命睦王李述为奉迎使,沈氏族人为判官,分遣多人至各地寻访。然而沈氏始终未能找到,反而引来多名冒充者。其中最著名的是高力士的养女,她因切瓜伤及左手,与沈珍珠左手有伤的情况相符,又熟悉宫中旧事。当时宫中几乎无人能辨别真伪,德宗闻讯大喜,群臣也纷纷道贺。直到高力士的一位养子说出实情。德宗并未治其罪,反而说出一句感人肺腑的话:“吾宁受百欺,犹冀一真。”

贞元二十一年(805年),德宗去世,顺宗、宪宗相继即位。此时寻访沈氏已数十年,唐宪宗只好为沈珍珠在代宗陵旁建衣冠冢,并正式发丧,结束了长达数十年的寻找。据《典籍里的湖州故事》方志/著

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢星 王乃亮作