

光影秀



蜡梅花开

张建设/摄



河北美院

王松琦/摄



美丽的康巴诺尔湖

厉文中/摄



河畔鸟趣

陈炳菲/摄



送戏下乡

李朝阳/摄

槐荫新语

人生不要延迟幸福

杨丽丽

有一天,我在手机上看到一条短视频,一名衣着漂亮的年轻女子对着镜头微笑着说:“永远不要延迟幸福,新买的衣服马上就穿,想吃的蛋糕立马去买,你要知道人生没有预演,每一刻都是直接上演……”她的笑容干净而明媚,话语简单却掷地有声。那一刻,我的内心仿佛被什么东西轻轻撞击了一下,思绪瞬间飘远,又仿佛被什么东西轻轻抓住,将我拉回现实。

是啊,我们总习惯把很多事

情往后推。“等我有钱了”“等我有了空了”“等我忙过这一阵”……这一个“等”字,不知错过了多少美好,也不知让多少幸福在等待中悄然溜走。

我想起自己年轻时,也常常这样。一件心仪已久的大衣,因为价格不菲,便告诉自己“等发了奖金再买”。结果奖金发了,又有了新的目标,那件大衣便被遗忘在网购平台的购物车里。过了很久,再看到它,款式早已过时,心情也不复当年。

我也想起母亲。她总是把最好的东西留给我们,把最舒服的衣服压在箱底,说等过年穿。结果过年穿了一次,又收了起来,直到衣服旧了,也没再穿过几次。她总说:“人老了,穿那么好干嘛?”可我知道,她心里是喜欢的,只是舍不得。

我们总是这样,把幸福当成

一种未来的奖赏,一种遥不可及的奢侈品。我们以为幸福在山的另一边,需要我们跋山涉水,历经千辛万苦才能抵达。于是,我们一路奔波,一路等待,却忘了欣赏沿途的风景,忘了此刻的自己也需要被温柔以待。

人生真的没有预演。我们无法预知下一秒会发生什么,也无法把握的,只有当下的这一秒。新买的衣服,穿上它,感受面料的柔软、款式的独特,那份属于你的自信与喜悦,难道不比在衣柜里静静等待它褪色更有意义吗?想吃的蛋糕,立刻去买,让那份甜蜜在舌尖绽放,让那份快乐在心中蔓延,难道不比在脑海里反复想象它的美味更令人满足吗?

幸福,它不是一个遥远的目标,也不是一个宏大的叙事。它

就藏在我们生活的点点滴滴之中,藏在每一个细微的瞬间。它是清晨一杯温热的牛奶,是午后一缕温暖的阳光,是傍晚家人的一句问候,是朋友的一个拥抱,是你为自己精心准备的一顿晚餐,是你穿上新衣服时镜中的那个微笑。

别让幸福等在下一个明天,别让爱停留在嘴边,别让美好的事物在我们的等待中黯然失色。生命是一场盛大的遇见,也是一场不可逆的旅程,我们无从重来,也无法暂停。所以,从现在开始,勇敢地去追求你想要的,去爱你想爱的,去体验你想体验的。因为,人生没有预演,每一刻都是直接上演。而你,就是自己人生剧本里最耀眼的主角。愿我们都能放下心中的“等”,珍惜当下的每一分每一秒,让幸福在我们的生命中,不留遗憾地绽放。



马到成功(篆刻)徐锐/作

绝妙有趣的回文诗

我喜欢读诗,《唐诗三百首》《唐诗宋词选编》以及各种报刊上的诗词,我都喜欢读。因为诗词语言精练,读起来朗朗上口,又不像读大部头的书耗时太长。在我国古代诗歌的海洋中,有许多杂体诗,如回文诗、叠字诗、藏头诗、拆字诗、谜面诗、嵌名诗等,其中绝妙有趣的要数回文诗。

所谓回文诗,是指一首诗或词,可顺读,也可从诗的结尾倒读,也可回旋读,无论顺读或逆读都是押韵的,都朗朗上口。

南北朝的王融在《后园作回文诗》中写道:“斜峰绕径曲,耸石带山连。花徐拂戏鸟,树密隐鸣蝉。”此诗倒读也可成诗:“蝉鸣隐密树,鸟戏拂徐花。连山带石耸,曲径绕峰斜。”

明代蒋一葵在《长安客话·皇都杂记》中曾录有一组四季回文诗,每首10个字,作者署名为天河钓叟。其中的《夏》诗云:“香莲碧水动风凉夏日长。”这10个字重复使用,再倒读,即得:“香

莲碧水动风凉,水动风凉夏日长。长日夏凉风动水,凉风动水碧莲香。”这首诗在句法上回环自如,毫无牵强之感,成为脍炙人口的名句。

宋朝李寓写过一首回文诗《两相思》,诗云:“枯眼遥望山隔水,往来曾见几心知?虚空怕酌一杯酒,笔下难成和韵诗。途路阻人离别久,讯音无雁寄回迟。孤灯夜守长寥寂,夫忆妻兮父忆儿。”这首诗顺读是思妻诗,倒读则成了思夫诗。这首诗以通体回文的形式,将夫妻、父子间的思念之情巧妙地融合在一首诗中,情感真挚,意境深远,堪称回文诗中的经典之作。

北宋文学家苏轼和秦观是好朋友,一次,秦观外出久未归来,苏轼很是惦记,就写信询问他的近况。不久,秦观给苏轼回了一封信,纸上只有14个字,而且排成一个圆圈,苏轼看后,连声叫好。原来排成圆圈的字是秦观的一首回文诗。诗云:“赏花归去马如飞,去马如飞酒力微。酒

力微醒时已暮,醒时已暮赏花归。”秦观在诗中描述了自己在外生活情趣,一看便知。

清朝张芬写的一首诗,顺读为词《虞美人》,倒读为七律诗,堪称一绝。其词云:“秋声几阵连飞雁,梦断随肠断。欲将愁怨赋歌诗,叠叠梧桐影移、月迟迟。楼高倚望长离别,叶落寒阴结。冷风留得未残灯,静夜幽庭小掩、半窗明。”把这首词倒过来读,便成了一首七律诗,“明窗半掩小庭幽,夜静灯残未得留。风冷结阴寒落叶,别离长望倚高楼。迟迟月影移梧竹,叠叠诗歌赋怨愁。将欲断肠随断梦,雁飞连阵几声秋。”

由于回文诗拘泥于形式,比一般中国古典诗歌的局限性更大,常面临表达受限、内容单薄、创作难度高、易被视为文字游戏等挑战和争议。尽管存在这些局限,回文诗仍是中华文化中独特的艺术形式,体现了汉语的独特魅力和诗人的巧思。

李树发/文

灯火可亲

——童年乡村冬夜记忆

马俊海

元旦霓虹灿烂如不夜天忽忆童年时乡村油灯暗烛火黄如豆炕桌照一半全家围桌坐笑语一串串炕炉火苗旺映红张张脸炉边烤红薯入口烫又甜妈妈纳鞋底爸爸抽旱烟妹妹看小人书哥说抓农闲我在灯下读书海扬帆帆灯火可亲处此忆暖千年

书画花



蝶变 李和平/作



和美乡村 柳烟/作



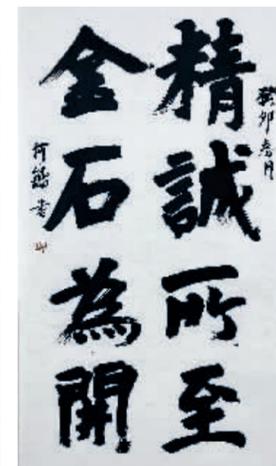
合家欢 王瑞生/作



福禄吉祥 周兰辰/作



转战太行 李迎丰/作



精诚所至 金石为开 何儒/书

诗歌集萃

四季歌

杨秀云

春

细雨如酥万物萌,枝头鸟唱柳烟腾。心随野陌迎黄蕊,莫负韶华趁晚晴。

夏

绿卷花潮雨落轻,深藏珠玉翠生莹。云蒸日烈仍期许,龙降甘霖总望晴。

秋

岭艳山黄换锦妆,秋波暗送雁成行。一川谷穗梯田绕,四野枫林诗韵藏。

冬

暖日窥窗沐似春,忽思朔野雪纷纷。朱颜辞镜花辞树,别梦依稀雁影频。

苍岩山颂

陈智

巍巍太行孕苍岩,叠峰奇秀接碧天。古雅清幽公主祠,凌空飞架桥楼殿。碧涧灵檀根抱石,翠柏凌霄枝叶繁。云缠雾绕溪水鸣,人间美景引登攀。

梅

杨烁

飘花如落雪,古榭蜡梅开。忽有西风至,寒香恰自来。

苍松傲冬

段银贵

苍松繁茂舞狂风,挺立躯干入宇穹。雪覆千枝彰劲力,霜凝万叶更葱茏。生来傲骨犹清秀,神态安详度酷冬。历尽春秋颜未改,寒催愈烈愈峥嵘。

Advertisement for '祖国我的家' (My Motherland My Home) featuring a colorful illustration of a family and the slogan '富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善'.

Advertisement for '母亲哺育我 我报慈母恩' (Mother nurtured me, I repay my mother's kindness) featuring a circular illustration of a mother and child, and the slogan '富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善'.