

### 新年的钟声

韩盼山  
是什么声音，  
让一切变得静默？  
是什么声音，  
让全球都在倾听？  
纵观天上地下，  
历数春夏秋冬，  
唯有一种声音，  
就是新年的钟声。

新年的钟声，  
是那样清脆响亮；  
新年的钟声，  
是那样悠长恢宏。  
它从历史深处走来，  
带着不尽的故事；  
它向宇宙远方伸去，  
揣着无穷的憧憬。

新年的钟声，  
是凯旋的鼓乐；  
新年的钟声，  
是进军的号声。  
盘点已有的胜利，  
开启崭新的征程。  
老天安排的年夜饭，  
为庆功更为壮行。

倾听新年钟声，  
不论顺境逆境，  
倾听新年钟声，  
不分老少年龄。  
成功者鸿图再展，  
受挫者烦恼清零。  
年轻人踌躇满志，  
老年人寿又高升。

倾听新年钟声，  
声声震撼心灵；  
倾听新年钟声，  
思绪犹如潮涌。  
多少前辈流血牺牲，  
换来今天幸福安定。  
多少后继斩棘披荆，  
赢得祖国昌盛繁荣。

每一声钟响，  
都让大地震动；  
每一声钟响，  
都让群情沸腾。  
冰雪在钟声中融化，  
春风在钟声中和鸣。  
试看明天的世界，  
又是一个万紫千红！

### 光影秀



华灯初上 解立经/摄



仙女散花 李秀清/摄



云南多依树梯田 刘春兴/摄

## 银挂的秘事

在我写字桌的抽屉里，静静地放着一副银质挂件。每当思念涌来，我便轻轻拉开抽屉，小心翼翼地捧出这副承载着三代人秘事的银挂。它不仅是父亲送给母亲的聘礼，更是我们家同舟共济的见证，还是连接过去与现在的信物。

这副银挂是纯手工打制的。银挂的挂钩巧妙地设计成一个胖娃娃，娃娃连着梅花银链，下面是镂空雕刻的一块儿蝴蝶样式的银牌，银牌下面有四只小银铃。“蝴蝶”下面又连着一根银链，银链下面又是一块儿稍大的银牌，镂空雕刻成蝶恋花和五谷丰登图案。这块儿银牌下面用小银链依次缀着小刀子、小宝剑、小镊子、挖耳勺。整副银挂展开有一尺多长，拿在手中沉甸甸的，既是精美的饰品，又暗含着对新人生活美满、衣食无忧的祝福。历经半个多世纪的光阴流转，依然闪烁着温润的光泽。

记得奶奶在世时，常坐在院里的枣树下，一边做着针线活，一边跟我讲述这副银挂的来历。“那是二十世纪六十年代的春天。”奶奶眯着眼睛回忆道，“你爹要娶你娘，家里穷得叮当响，可聘礼不能少。你爷爷狠了狠

心，装了一大布袋上好的麦子，扛到邯郸市馆陶县最有名的李家银铺。”奶奶停下手中的针线，语气里带着感慨：“那时候，这一布袋麦子够一家人吃上小半年啊。”

母亲 17 岁嫁到我们家，从此开始了辛劳却坚韧的一生，她历经艰辛养育了我们姐弟五个孩子。春天，她带着我们到田间地埂割草拾柴；夏天，她在烈日下给棉花打杈；秋天，她忙着晾晒粮食入仓；冬天，她坐在炕上为我们缝制棉衣。每个深夜，她在油灯下纺线织布。那双手，从细腻光滑变得粗糙皴裂，却撑起了我们整个家。

最令我难忘的是那个春雨绵绵的午后。母亲打开那口紫红色的老柜子，准备换季衣物，我踮着脚在旁边帮忙，就在母亲将叠好的棉衣放入柜中时，我一眼瞥见柜底那个蓝底白花的针线包。“娘，那是啥？”我好奇地问。母亲犹豫了一下，取出了那个沉甸甸的包。

针线包发出“哗啦哗啦”的响声，我急切地打开，里面是我从没见过的一大串银器。母亲说：“这个叫银挂。结婚时，挂在新娘子红袄的扣子上。新娘子坐

在轿子里，轿子颤动，银铃就‘叮铃叮铃’地响。”她眼神飘向远方，仿佛回到了那个坐着花轿出嫁的清晨。

这时父亲回来了，蹑着脚，擦着脸上的雨水，凑过来看到我在玩银挂，果断地从我手里拿了过去，轻轻地放回母亲的针线包里，边放边嗔怪母亲：“啥东西都给孩子玩儿，这银挂还是一点儿锈都没有长。”母亲不语，只是低头微笑。

从此，我知道了老柜子里藏着一个精彩的秘密，也开始了对那副银挂的日思夜想。趁父母不在时，我会偷偷打开柜子，只为看一眼那个神秘的针线包。有时，我会想象母亲年轻时穿着大红嫁衣，银挂在胸前叮当作响的模样；有时又会猜想，在那些艰难的岁月里，母亲是否动过变卖银挂的念头。

随着一天天长，我高中毕业后考上了师范学校。临行前夜，母亲再次打开老柜子，取出那个珍藏已久的针线包。她轻轻解开系带，凝视银挂良久，然后小心翼翼地摘下了那把小银剑，放进我行李的最里层。“带着吧。”一直沉默的父亲开口道，“想你娘时就看看。”那一刻，我

看见母亲转过脸去，悄悄抹了抹眼角。

在外求学的日子里，每当想家时，我就会取出那把小银剑。它在掌心里泛着柔和的银光，仿佛带着母亲的体温。我会想起母亲在灶台前忙碌的身影，想起她深夜缝补衣服时专注的侧脸。

后来，我参加了工作，可以挣钱孝敬父母了。可就在这时，母亲却病倒了。起初她只是说有些乏力，脸色不再红润，却还硬撑着操持家务。后来，实在撑不住了才到医院住院治疗。母亲一直发烧，只好从县医院转到市中心医院诊治，确诊结果如同晴天霹雳——败血症。

我为母亲捐献了骨髓，但最终还是没能留住她。母亲离开时才 40 岁，她带着对这个世界无限的眷恋，带着对孩子们的牵挂，永远地合上了双眼。整理遗物时，父亲默默地将那副银挂包好，轻声对我说：“这是你娘最珍贵的东西，你保管吧。”

如今，父亲也离开我们十几年了。我想念父母的时候，就拿出银挂来看看。轻轻摇晃，仿佛能听见半个多世纪前那顶花轿里传出的叮当声。

薛文玲/文

### 2025 年回眸

2025 年，石家庄市井陘矿区作家协会迎来换届。协会主席雪泥清风正气、树规明矩、亲力亲为，众文友妙笔生花、思如泉涌，美文诗赋跃然纸上，全年在省市级报刊媒体发表作品 42 篇。井陘矿区作协“清凉书苑”“雪泥文学社”两个公众号推送作品 210 篇，“冀云井陘矿区”等新媒体平台转发作品 70 多篇。在国家 and 省市级各类征文活动中，有 17 篇作品获奖，新晋作协会员 21 名，老中青会员呈阶梯状，形成接力。

井陘矿区作家协会组织会员积极参加省市作协培训；开办文学讲堂，邀请著名作家到井陘矿区授课；举办多个主题采风活动，极大地调动了文友们的创作

热情。

2025 年，我婉拒了一些社交活动，在家闭门谢客，在纸上勾勾画画，撰写了四万多字拙文。其中，散文《热土悲歌》荣获河北省作家协会“我们在太行山——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题征文”三等奖；《百团大战中的新井站》《蝶舞春天》《梦回十一号》等散文先后在媒体和公众号推出，给井陘矿区新一届作协的开局之年添了一把柴。

2025 年，我闻鸡起舞，晨练风雨无阻，太极拳刚柔并济，太极剑行云流水，还和拳友们参加了石家庄市裕华区太极拳协会混元 24 式太极拳展演。我徒步锻炼整年未歇，截至 2025 年 12

月 20 日，行走 4199615 步，日均 11863 步。如今，我精神抖擞，身体倍儿棒，吃嘛嘛香。

2025 年，我惊喜地发现，与我同龄的老伴在大型商超购物不再排队付账，而是熟练地用手机自助结算。在三甲公立医院，老伴可以通过手机操作，进行网上预约挂号、结算并打印病历和费用清单。老伴还用手机轻松操纵智能“扫拖一体机器人”，把家里收拾得干净整洁。我全身心写作，一部 20 多万字的散文集即将问世。此外，我提交了身体条件证明，顺延了驾龄。七旬有余，我尚能驾车自由驰骋，堪称快意人生。

我相信，2026 年一定会更好！  
康贵春/文



生肖马(剪纸) 白素菊/作

### 书画花



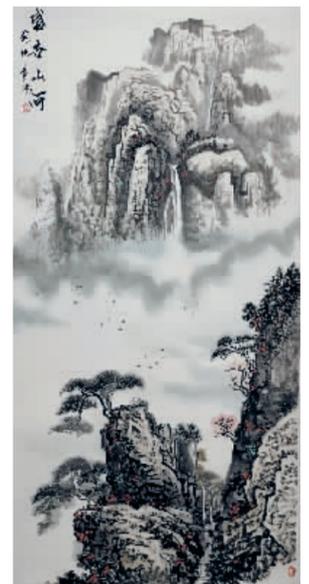
明月照松间 曹月霞/作



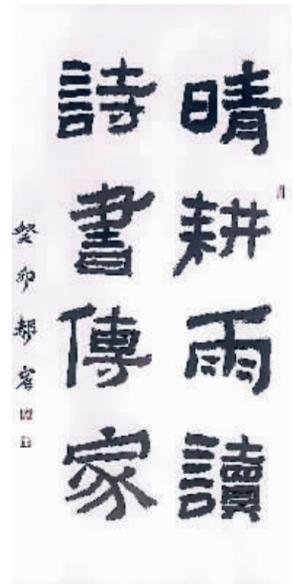
幽居图 张珍梅/作



雪覆琼居 孙博洋/作



盛世山河 史会然/作



晴耕雨读 诗书传家 郝宸/书

图说 核心价值观  
祖国是我的家园  
我爱的家  
富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善  
中宣部宣教局 人民网 中国网络电视台

母亲哺育我 我报慈母恩  
中宣部宣教局 中国文明网  
富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善