

# 寻找郑和船队里的“黄金配角”

郑和下西洋是中国古代航海史上的巅峰之作，然而在这壮阔的历史画卷中，除了主角郑和外，还有许多不为人知的“黄金配角”。近年来，随着考古发现与文献研究的深入，陈贤、王景弘、洪保等“黄金配角”的故事逐渐浮出水面，从而还原出一幅更完整、生动的大明航海图景。

## 主动应募的郑和亲信

2009年，江苏太仓的一处施工现场意外发现了一座明代夫妻合葬墓。墓中出土的墓志铭揭示了一段被遗忘的航海传奇。墓主人陈贤是明初的中级武官，官至太仓卫百户、昭信校尉（正六品武官），身份虽不显赫，但其墓志中的一段文字却引起了学者们的关注：“会中官奉使将航海通西域选壮士江南时，行伍士卒百方避，君不避，遂从在麾下，最见亲信不舍，数年间三往，涉万里外，来返无恙。”

这里的“中官”指宦官，而永乐至宣德年间“航海通西域”的使者正是郑和。墓志记载，永乐十年（1412年），郑和受命第四次下西洋，在江南招募水手。当时远航被视为“死亡任务”，许多士卒千方百计逃避，年仅17岁的陈贤却主动应募，加入船队。

陈贤的航海生涯充满传奇色彩。他三度随郑和远航，足迹遍及万里之外。作为郑和的亲信，他很可能参与了针对苏门答腊伪王苏干刺的军事行动，并立下战功。更难得的是，陈贤虽出身行伍，却注重文化传播。墓志提到他“沿途收集书籍，归乡传阅”，与船队中多数人趁机经商牟利的行为形成鲜

明对比，这样的品质值得敬佩。

## 大明海医的独特贡献

在漫长的航程中，随船医生是维系数万官兵健康的关键。匡愚与陈良绍便是其中两位具有代表性的“海医。”匡愚，字希贤（一说希颜），江苏常熟人，生于医学世家。永乐三年（1405年），郑和首次下西洋前在江南选拔医者，匡愚应召加入船队。他先后三次远航（1405年、1407年、1409年），负责诊疗船队人员的疾病与伤害。

匡愚不仅医术精湛，还是一位学者。他根据航海见闻撰写了《华夷胜览》，记录沿途国家的山川、风俗与物产。可惜原书已佚，仅存序文收录于明代官员张洪的《归田稿》中。这部著作的消失，是我国航海文献的一大损失。

2002年，收藏家谭金土在苏州发现一方澄泥墓志，碑文记载了陈良绍的生平。陈良绍生于洪武二十年（1387年），卒于正统三年（1438年），世居浙江永嘉。墓志中提到他“永乐中膺荐使海”，虽未明确参与次数，但根据其年龄推断，他可能参与了郑和的全部七次远航。

与匡愚类似，陈良绍的墓志形容他“性坦夷，不为外物累”，这种性格特质使其能够适应长期航海的艰苦环境。这些发现印证了船队医疗体系的重要作用，也展现了“海医”在文化交流中的独特贡献。

## 另一位正使太监

王景弘是地位仅次于郑和的正使

太监，但史料记载极为稀少。明代《天妃灵应之记》碑文明确写作“正使太监郑和、王景弘”；不过王景弘因多次与郑和一同出使，所以也有学者认为王景弘可能在初期任副使，后因“有拥立皇储功”，被授予正使。

2012年，南京发现的“王景弘地券”为解决其生平谜团提供了一些线索。

地券名为“高上后土皇地祇卖地券文”，开头明确记载：“今有地一段，坐落地名应天府江宁县安德门外崇因寺东。”这证实王景弘葬于南京安德门外崇因寺东侧。学者结合《灵宝天尊说禄库受生经》推断其生于洪武二年（1369年）。此外，地券确证王景弘与郑和同属“内官监太监”。

王景弘晚年定居南京，与郑和共同担任首任南京守备，协同管理内府事务。另据福建方志与《武职选簿》档案显示，王景弘为福建漳平人，其嗣子王祯（一说王真）世袭南京锦衣卫正千户，家族延续至明末，共历九代。

## 副使洪保的功勋

洪保以副使之职屡次远航，其墓中发现的寿藏铭也成为后人了解其生平的关键。不同于普通墓志铭，寿藏铭是主人在生时自己预先准备好的。所以，洪保墓里的《大明都知监洪公寿藏铭》，其上每一字一句都可以说是得到了洪保本人的认可。

在洪保、郑和之间，有一个鲜明的纽带将他们紧密相连——地缘与身份。洪保，字志道，生于洪武三年（1370年），云南太和县人。洪保13岁时被俘入官当了宦官，他与同为云南俘虏且年纪相仿的郑和，大约在幼时就有交情。建文元年（1399年），洪保“从侍飞龙于潜邸”，说明他早年就

被分调到燕王府，朱棣也“爱其聪敏缜密”，让他常侍奉左右。洪保或许迫随着朱棣经历了整场靖难之役，因此改朝换代后即被授予内承运库副使的官职，并得赐“洪保”之名，后又任都知监右少监等职。都知监是朱元璋调整宦官机构时增设的，因其设立目的之一在于制衡内官监与司礼监，所以在明代早期职权显赫。

据《寿藏铭》所记，洪保不止曾“充副使，统领军士乘大福等号五千料巨舶”出使西洋，他还于永乐四年（1406年）“复统领官军铁骑，陆行使西域临藏、管觉、必力工瓦、拉撒、乌斯藏”，也就是从今天四川甘孜直入西藏中部。对照《明实录》，可知洪保此去是为册封西藏僧侣。朱棣一向热衷于封赐西藏僧侣首领官爵，这是明朝对西藏行使主权的重要证明。

《寿藏铭》还着重描写了洪保与天方国（今沙特阿拉伯西部城市麦加）的故事：“及闻海外有国曰天方，在数万余里，中国之人古未尝到，公返旆中途，乃遣军校谕之，至则远人骇其猝至，以亲属随公奉口口效贡。公所至诸国，莫不鼓舞感动。”

在洪保的主导下，天方国终于跟明朝互通使者。此事被写入《寿藏铭》，说明洪保自己也认为通好天方国是他一生中值得铭记的功勋之一。

与王景弘一样，洪保的晚年也在南京度过。《明实录》记载，明英宗正统元年（1436年）九月，“太监洪保请度家人为僧。许之，凡度僧二十四人”，这是实录里洪保最后一次出现。从他一次申请24张度牒的情况看，可知其晚年信奉佛教。遗憾的是，洪保作为同样曾七下西洋的太监，在《明史》中未获单独立传，一如王景弘的境遇。

据《国家人文历史》周渝无/文

## 落魄李渔如何打造“文化产业”

清顺治八年（1651年），一位落魄之人到了不惑之年，一气之下，他决定改名易字。原名李仙侣，现实的残酷让他变得低调，他改名李渔，号笠翁。改名后，李渔自兰溪北上，沿富春江一路“北漂”，目的地是杭州。这一趟杭州行，让他的人生迎来转机。

那一段时间，杭州的大街小巷、戏馆书铺，都留下了李渔的足迹和身影。他在不断接触和观察中发现，这座复苏的都市里，从豪绅、士大夫到平民百姓，都对小说有着浓厚的兴趣，民间娱乐市场大有可耕耘的空间。

于是，他选择了一条为时人所轻贱的“卖文字”之路，开启了“卖赋糊口”的专业作家生涯。

几年间，《怜香伴》《风筝误》《意中缘》《玉搔头》等传奇，以及《无声戏》《十二楼》两部白话短篇小说集相继问世。

作品一上架，便畅销于市，被抢购一空，尤其是他创作的白话短篇小说集，更是时兴的抢手货，成为街头巷尾的谈资。

他的作品火爆到什么程度呢？在缺少现代交通工具的当时，虽然“车、马、邮件都慢”，这些作品却不胫而

走，数日之内，三千里外也能看到李渔的新作。一心牟利的书商，千方百计地私自翻印，有的干脆拿一个不知作者的作品，印上“笠翁”的名号蒙骗读者。李渔忙于交涉维权，奈何双拳难敌四手。

为了防止别人私自翻刻他的著作，李渔创立了自己的芥子园书铺。写作、印刻、发行、销售一条龙，自给自足，肥水不流外人田，开文化产业之先河。

移居南京后，为了支付一大家子的日常开销，李渔不得不过起亦文、亦商、亦优的奇特生活。一方面，他仍操旧业，继续卖文刻书。芥子园书铺开张后，认准商机、多管齐下的李渔大规模地从事编辑、出版及销售、发行书籍的活动，把芥子园书铺经营得红红火火。芥子园书铺既出版他自己的作品，也刊印各种畅销的通俗读物。

此外，他还出版了一大批读者想看而买不到的教科书、工具书等。另一方面，李渔不但撰写传奇供人阅读，还以他的姬妾为骨干，组成“家班女戏”（即全用女演员），自任教习和导演，上演自己创作和改编的剧本。

据《趣说古人生活史》艾公子/著 中国画报出版社出版

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢基 王乃亮作