

胡底：卧底勇士也是苏区“戏剧先驱”

对很多人来说，被誉为我党隐蔽战线“龙潭三杰”之一的胡底是个只闻其名、不知其迹的人物。他是怎样走向隐蔽战线的？他对情报保卫战线的贡献具体有哪些？

踏上隐蔽斗争第一线

1923 年秋，刚满 18 岁的胡底考取北京中国大学。1924 年，经同学吴鹿鸣介绍，胡底结识了钱壮飞，两人渐为知己。1925 年，在钱壮飞的妻子张振华及其二弟张暹仲介绍下，胡底与钱壮飞一同加入中国共产党。

1927 年 4 月李大钊牺牲后，北京陷入严重的白色恐怖之中。年底，组织上考虑到胡底和钱壮飞在教育界、文艺界、新闻界交游甚广，身份已经完全暴露，于是将他俩转移到上海。

到达上海后，钱壮飞打入国民党无线电管理处，胡底并没有同时跟进，而是从事农民运动。

1929 年 12 月，徐恩曾任国民党中央组织部党务调查科科长，委任钱壮飞为机要秘书，负责扩充人员。周恩来闻讯指示：“你们把它拿过来！”于是，胡底和时任中共沪中区委宣传委员的李克农趁机打进党务调查科，成为打入敌人心脏的第一个潜伏小组。

1930 年下半年，胡底被派往天津筹建特务机构长城通讯社并出任社长。当时他的两名下属，一个是后来罪大恶极的大特务史济美，负责财务工作；另一个是钱壮飞的妻弟张家咙，留日归国的党外进步人士，当记者。

张家咙晚年回忆，胡底几乎每天都带着他以采访的名义出入各种场所

了解情况。胡底还经常打麻将，以此作为拉关系、搞情报的手段之一。

1931 年 4 月，顾顺章被捕叛变，钱壮飞、李克农、胡底的身份完全暴露，随后他们被转移到中央苏区。

锄奸反特屡屡建功

在中央苏区，胡底先后担任中革军委政治保卫处预审科科长、国家政治保卫局执行部部长、红一方面军政治保卫局局长等职。

锄奸反特是苏区政治保卫工作的重点，胡底在这方面贡献卓著。在第五次反“围剿”中，国民党特务频繁携带电台潜入苏区刺探情报。一次，胡底利用测向台指引，发现在广昌一带有敌台活动，他立即率领几个侦察组搜查。狡猾的特务把电台藏在神龛里，天线穿过烟囱伸出户外，伪装得固然巧妙，但仍被胡底率人查获。高虎脑战斗（1934 年 7 月至 8 月在江西广昌南部进行的阻击战）打响前，侦察员又在附近发现敌台活动。但那里只有几户人家，均为普通群众，搜查一无所获。胡底指挥大家上山搜索，发现一棵枯树枝上挂着一根铁丝，附近还发现人的粪便。经耐心蹲守，他们终于抓获了前来发报的敌特报务员。之后，胡底还巧用敌台，向敌人发送了两次假情报，成功诱使敌人上当，为我军赢得高虎脑战斗的胜利作出了贡献。

1934 年 10 月，胡底随中央红军参加长征，任中革军委侦察科科长。由于无线电破译工作有时无法及时地破解敌密码，更无法了解当地的社会、经济、政治情况，为了弥补这一缺

漏，中革军委加强了地面侦察工作，整编扩大了胡底领导的侦察科的人员力量，由总参谋长刘伯承直接领导。侦察科下设徒步侦察队，从全军抽调政治保卫骨干编成 4 个组，每组 14 人。每次大部队出发前，胡底都要指挥侦察队装扮成国民党军，或混入敌军，或询问起义官兵，或深入群众，千方百计查明敌军番号、兵力、装备、行进路线等情况，综合研判后形成敌情报告并绘制成图，每晚 11 时左右呈刘伯承参阅，成为中革军委决策指挥的重要依据。

“红色戏剧的先驱”

1931 年 11 月，中央苏区召开了第一次工农兵代表大会。庆祝晚会上，《最后的晚餐》《黑奴恨》两部话剧引起了观众强烈的反响，有 3 位演员先后在这两部话剧中都扮演了重要的角色。这 3 位“明星演员”，正是前不久从白区隐蔽斗争舞台上消失，现又亮相苏区戏剧舞台的“龙潭三杰”——李克农、钱壮飞、胡底。

“龙潭三杰”当中，胡底和钱壮飞与早期中国电影的渊源颇深。1926 年冬，钱壮飞拿出变卖家产所得的 400 元大洋，与胡底、剧作家徐光华在北京护国寺路联合创办了北京地区最早的电影公司——光华影片公司，胡底和钱壮飞担任编剧和演员，以此掩护地下工作。公司成立不久，即投拍了由崔理筠编剧、徐光华导演的电影《燕山侠隐》，这是我国最早的武侠电影之一。胡底以艺名“胡伊于”在片中扮演奇装侠客，纵马驰

骋，行侠仗义，其潇洒俊逸的形象令观众印象深刻。

转战上海后，胡底化名“胡北风”，在沪江影片公司出品、叶一声导演的动作片《昆仑大盗》中饰演身手不凡的侠义大盗，凭借出色的演技和英俊的外形一炮而红。据说，胡底还曾在《盘丝洞》中饰演唐僧，在《大侠白毛腿》中饰演白毛腿。

转至苏区后，“龙潭三杰”在肩负情报保卫重任的同时积极投入戏剧工作之中。这一时期，他们集编、导、演、教于一身，独立或联合创作了大量现实主义题材的话剧、活报剧和曲艺节目。他们推动红军演剧工作进入“黄金时代”，“龙潭三杰”也因此成为公认的“红色戏剧的先驱”。

胡底对苏区文艺工作作出了突出的贡献。他参与戏剧研究，担任中央苏区马克思主义研究会文化研究组副组长，探索苏区文艺的特点和形式；他参与戏剧教学，从八一剧团到工农剧社、蓝衫团，直到后来的高尔基戏剧学校，他一直都是“义务教员”；1932 年春，他调任红军总政治部俱乐部主任，督导部队文艺工作，编演节目，组织晚会。据不完全统计，从 1931 年转移到苏区至 1934 年随军长征，胡底参与编、导、演 21 部剧目，平均每年 7 部。

在胡底等一批红军戏剧工作者的推动下，话剧这个一度被认为只适合都市舞台的舶来洋剧，被打造成了苏区军民喜闻乐见的文艺形式，催生了“红色戏剧”这一新型文艺形式，为鼓舞苏区军民的斗志发挥了巨大作用。

据《党史纵览》秦正/文

古代那些想当神仙的皇帝

成仙之术在春秋战国时已广泛流行于东南沿海及南方广大地区。服不死药是成仙的基本方法之一。公元前 219 年，秦始皇到泰山祭神。事毕，有个叫徐福的方士，琅琊人，揣摩到秦始皇追求长生的迫切心理，就上书说：海中有三座仙山，叫蓬莱、方丈、瀛洲，那里面都住着神仙，他们炼出了长生不死药。秦始皇相信了他的话，耗巨资，派徐福征发男童女数千人，入海求神仙，寻找长生不死药。

但是，徐福入海几年，也没有找到长生不死药。那么，怎样来骗过秦始皇呢？要是惹恼了这位“千古一帝”，后果之惨可想而知。于是徐福开始编造谎话，他告诉始皇帝：蓬莱神药是可以得到的，但由于海上有大鲛鱼兴风作浪，所以没有办法到仙山上去，要是有善于射箭的武士一起去，把大鲛鱼射死就可以了。

秦始皇信以为真，命人入海捕捉大鲛鱼，还亲自以连弩射之。但无论秦始皇怎样虔诚，还是没有得到那根本不存在的长生神药。

从唐代开始，迷信方士，以求长生不老或得到神佑的观念，影响更大。贞观二十二年（648 年），右卫长史王玄策出使印度，带回一个叫耶罗迦婆娑的方士，这个方士自称能制作长生药，唐太宗非常相信，但结果是服之无效，隔年就驾崩了。其后，唐高宗也笃信长生之术，宠信道士叶法善等方士，曾广征诸方道士，炼制丹药。唐

玄宗更是宠信金丹术士，将为皇帝造金丹的术士号为“供奉山人”。他退位后，仍念念不忘炼丹。唐宪宗李纯也是服食金丹的热衷者，即位不久就遍求方士，想得到长生不死药。元和十三年（818 年）前后，鄂岳观察使李道古等人推荐了一名叫柳泌的方士，根据柳泌的说法，今天的浙江省天台山是神仙聚集的地方，当地生长着灵草，用它做药饵可以炼出长生不死药，并求为台州刺史。唐宪宗听了大喜，竟答应了他的请求，任命柳泌为台州刺史。许多臣子劝他不要这样做，但唐宪宗却说只花费一州的代价，就能使君王长寿，何乐而不为呢？他不理会臣子们的进谏，反将他们贬职，并大量服用柳泌等人进献的金丹，结果服后脾气极为暴躁。元和十五年（820 年）春，唐宪宗丹毒发作，经常斥责臣下，杀害宦官，宦官陈弘志等人害怕无罪被杀，就合谋杀死了唐宪宗。

明世宗朱厚熜是明代最迷信长生仙术的皇帝，他在位 45 年，一直崇拜仙道，祈求长生。每日总是和一些方士混在一起，讲求成仙之道。不少大臣以善写青词而入阁，他还要求大臣们的服饰打扮也表现出求道诚意。

相反，对于那些劝谏他的大臣，轻则监禁、廷杖，重则处死。一位名叫夏言的大臣被斩首弃市，其罪状之一就是不肯戴皇帝赐给他的道巾。

明世宗崇信道士，求丹炼药，不思朝政，也为数十年后明朝的灭亡种下了祸根。

据《长寿养生报》

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢县 王乃良作