

世象杂谈

对“镜头霸凌”说不

张连洲

近日,有网友发帖,叙述其在 5633 次列车上看到的令人不适的一幕——一群游客围堵座位上一名彝族老人拍摄,即使老人已表现出明显抗拒,他们仍没有停手。很多网友在评论区表达了愤怒,并指出这是一种赤裸裸的“镜头霸凌”。

为啥非要对着一位老人拍个没完?据悉,作为大凉山地区重要的民生工程,5633 次列车是当地群众出行、求学、做生意的“专线”,多数乘客是彝族群众。正因特别的民族文化氛围,这列来自大山深处的慢车成了“网红路线”,很多人慕名前来拍摄。

如果经过被拍摄者同意,记录风土人情倒也无可厚非;可问题是,并非所有人都想被置于“长枪短炮”之下。

这一事件不仅侵犯了老人的尊严与隐私,更折射出当下社会中愈演愈烈的“镜头霸凌”现象。这种行为早已超越了“记录生活”的范畴,演变为一种新型的“数字暴力”。被拍摄者往往是弱势群体,如老人、儿童、残障人士或经济困难者,他们缺乏应对网络曝光的能力,成为被消费、被调侃甚至被嘲弄的对象。

游客围堵老人拍摄,看似无心之失,实则暴露了一些人媒介素养的缺失。在一些人眼中,老人“有故事”“有反差感”,是“流量密码”。他们将他人真实的生活困境或日常状态简化为短视频中的“笑点”或“奇观”,却从未考虑镜头背后个体的感受。这种“围观式消费”,不仅剥夺了被拍摄者的主体性,更在无形中助长了网络空间的冷漠与猎奇文化。

更值得警惕的是,“镜头霸凌”正在模糊道德与法律的边界。我国相关法律明确规定,自然人享有隐私权,任何组织或个人不得以刺探、侵扰、泄露、公开等方式侵害他人的隐私权。未经同意的拍摄与传播,已涉嫌违法。

然而在现实中,此类行为往往因“法不责众”或“事小难究”而被轻描淡写地放过,导致施暴者无所顾忌,受害者有苦难言。

遏制“镜头霸凌”,需要多方共治。首先,公众应提升媒介素养,树立“尊重他人隐私”的基本意识。拍摄前应征得同意,尤其对弱势群体更需保持尊重与善意。同时,平台应承担主体责任,对未经同意的偷拍、跟拍内容加强审核与限流,建立投诉与下架机制,压缩“以伤害换流量”的内容生存空间。此外,相关部门应完善法律法规,明确“镜头侵权”的认定标准与处罚措施,让维权有据可依。真正的记录,应是倾听与理解,而非消费与猎奇。

干锤万凿刻瓷梦 免费授艺上千人
侯汉鹏 让非遗在指尖绽放

本报记者 杜雅楠

“叮叮叮……”12 月 12 日,沧州河间的河间刻瓷博物馆内,传来清脆的敲击声。侯汉鹏正给一群小学生上课,讲授刻瓷的技巧。他讲得认真,孩子们听得仔细,不多时,一件件刻瓷作品,就从大家手中诞生了。

今年 55 岁的侯汉鹏是沧州市第六批市级非物质文化遗产代表性项目河间刻瓷技艺代表性传承人。他的伯伯擅长刻瓷,舅舅喜欢画画。长大后,在两位长辈的引导下,侯汉鹏也开始在瓷盘上雕刻梦想。侯汉鹏说:“要想完成一件刻瓷工艺品并不容易,需要用錾子和小锤在瓷盘上反复敲击上万次。”这些年,他陆续完成了《戴安娜王妃肖像》等上千件刻瓷作品。

2022 年,侯汉鹏有了在家乡河间龙华店村,建一座刻瓷博物馆的念头。“刻瓷是中国的传统文化,我想让更多人了解它。”侯汉鹏说,当年 6 月,

河间刻瓷博物馆正式对外开放,馆内展出了他这些年创作的刻瓷作品,既有灵动的花鸟,也有栩栩如生的人物肖像。

博物馆建成后,只要有人来参观,侯汉鹏就会讲刻瓷的技巧。讲得多了,他却发现讲解过于单薄,不够吸引人。于是,侯汉鹏决定在博物馆义务传授刻瓷技艺。“亲身体验,要比单纯听讲解有意思多了。”侯汉鹏说,他将这个想法,告诉了身边的亲朋好友。一传十,十传百,来博物馆体验刻瓷的游客越来越多。除了本地游客,北京、山东等地的游客也慕名前来体验。最多的时候,侯汉鹏一周就要接待 30 多位来体验刻瓷的游客。

由于大家都是初学者,侯汉鹏一般会从最基础的部分教起。“我会先讲拿工具的手法,然后再手把手地教大家刻瓷的力度和构思技巧。”侯汉鹏说,游客来这里学刻瓷不用花一分钱,他会给大家准备好瓷盘和刻瓷工具。

“只要有人来学,我就免费教。”侯汉鹏说,上午和下午,他都用来教游客刻瓷,自己只能利用中午或晚上的时间,进行艺术创作。这些年,侯汉鹏基本没吃过午饭,眼睛也熬得通红。“既然游客找到咱,就得对他们负责。”侯汉鹏说,支撑自己坚持下去的初心,就是将这门非遗手艺,传授给更多人。

从最初在瓷盘雕刻梦想,到如今将梦想赠予他人,3 年来,侯汉鹏已经将瓷刻这项非遗技艺传授给了上千人。他们中既有上小学的孩子,也有年过七旬的老人。“来这儿学的老人,大部分是本村的乡亲。”侯汉鹏说,他会带着老人们刻“福”字、“寿”字以及花卉。此外,侯汉鹏还经常在博物馆里举办刻瓷作品展、书画展等活动。“只要有展览,乡亲们就过来看看,他们都挺感兴趣。”如今,河间瓷刻博物馆已经成了龙华店村乡亲们的文化活动阵地,每天欢声笑语

不断。

今年 70 岁的何占文是龙华店村的一位村民。“以前,村里没啥文艺活动,也就跳跳广场舞,唱唱歌。”何占文说,这些活动,他都不是特别感兴趣。

自从村里建起河间刻瓷博物馆后,何占文的生活变得丰富起来,他每天都会约上几位老友到博物馆刻瓷。“侯老师很有耐心,教得也仔细。”何占文说,刚开始,他总是掌握不好刻瓷的力度,稍不留神就把瓷盘刻碎了。连续学了一个月后,何占文就能刻出有模有样的作品。前几天,他还将一个“福”字刻瓷作品,送给了老伴。“在家门口就能体验非遗技艺,感觉特别棒。”何占文说,他的晚年生活更丰富了。

“这一辈子,我只做了刻瓷、传授刻瓷这两件事。”侯汉鹏说,他希望通过博物馆,将河间刻瓷技艺传承下去,让更多人了解这项非遗技艺。

新闻超市

棋类比赛

近日,张家口市蔚县老年大学联合老年开放大学,组织蔚县关心下一代工作委员会、古堡振兴退休干部模范队党支部等举办了象棋、跳棋比赛活动。活动中,老年朋友们三三两两聚在一起,或凝神沉思、或果断落子,在方寸棋盘上交锋。下一步,蔚县老年大学将继续用心用情做好老干部工作,组织开展更加丰富多彩、有益身心的文体活动。

(李建菲)

荣退仪式

12 月 10 日上午,保定市委老干部局举行了干部职工荣退仪式。仪式上,退休干部职工代表深情回顾了工作历程,表示将积极调整心态,主动适应退休生活。此次荣退仪式,既是对退休同志在新起点上续写人生篇章的真诚祝福,也是对在职同志不忘初心、接续奋斗的激励。

(张磊)

健康讲座

近日,石家庄市长安区长丰联合社区携手河北中医药大学护理学院志愿服务队,开展了中医防治流感健康知识讲座。

现场,志愿者们细致讲解了流感与普通感冒的区别,以及流感的传播特点,让居民们有了更清晰、准确的认识。随后,志愿者们现场分享了“辅助食疗、穴位按摩、中药茶饮”等多个中医妙招,教会大家如何在日常生活中预防流感。

(张可心)

走访慰问送温暖



近日,石家庄市桥西区维明街道自强路社区的工作人员及老年志愿者,走访慰问了辖区 40 多户独居老人,给他们送去了慰问品,让老人们在冬日里感受到社区大家庭的温暖。

走访过程中,社区工作人员逐一来到老人家中,与他们促膝长谈,详细询问大家的身体状况、日常生活起居情况以及实际困难。

通讯员 杨杰 报道

一副热心肠 七载暖邻里
王站平 用善意编织社区温情

本报记者 李晨阳

通讯员 赵子坤

在石家庄市高新区宋营镇傲湖家园小区,提起乐于助人的王站平,邻居们都会竖起大拇指说:“那可是咱们小区的‘热心肠’。”

69 岁的王站平是衡水市武邑县人,2015 年,她和老伴来到石家庄定居。受母亲的影响,她从小就养成了乐于助人的习惯。在老家时,她便常帮邻居照看孩子、干农活,与乡亲关系融洽。

2018 年 9 月,王站平夫妇搬到傲湖家园小区。环境虽新,热心未改。看到老人买菜拎东西费劲,她主动上前帮忙;得知邻居腿脚不便取不了快递,她顺手帮忙送到家门口;谁家有人身体不适,她送药上门……“都是邻居,搭把

手的事儿,不算啥。”王站平说,久而久之,小区邻居遇到困难时,总会第一个想到她。

今年 4 月的一个早晨,王站平在买菜途中,看见一位老人在小区门口突然摔倒,她立即上前查看。随后,王站平立刻联系小区物业公司,同时拨打 120 急救电话。得知老人子女不在身边,她毫不犹豫地随救护车前往医院,帮忙办理手续、陪同检查,直到下午 4 点多老人家属赶到后,王站平才离开。

期间,王站平了解到,摔倒老人家中还有一位生活不能自理的老者无人照顾。她放心不下,主动承担起照顾老者的任务。接下来的 10 天里,王站平每天上午 8 点到下午 4 点都会在老人家,给其做饭、照料起居,直到摔倒的老人痊愈出院。

愈出院。

有一次,王站平在小区遛弯时,有居民向她打听哪里能缝补衣服。她意识到小区缺少便民缝补点,便专门让家人从武邑老家运来一台缝纫机。“机器闲着也是闲着,能帮大家解决实际困难,挺好。”她说。

从此,无论是衣服破洞、拉链损坏,还是被套、枕套需要缝补,王站平都欣然接手。遇到经济困难的邻居,她分文不收。“我不是靠这个挣钱,能得到大家的信任,我就高兴。”如今,找她缝补衣物的不仅有本小区居民,还有周边小区的住户。

多年如一日,王站平在平凡点滴中传递温暖。谈及坚持助人的初衷,她笑道:“都是举手之劳,能帮到别人我心里就高兴。”