

光影秀



霞光 杜凯山拍摄于石家庄市太平河景区前进桥



嬉戏 张建设拍摄于石家庄市井陘县绵蔓河湿地



弘济桥 马奇功拍摄于邯郸市永年广府古城

古人冬日的烟火与风雅

古人的冬天,既有柴米油盐的烟火暖意,也有诗酒琴书的风雅情致:围炉煮茶话家常,藏冰储菜备岁华,踏雪寻梅抒胸臆,抄书研墨修己身。这段被严寒包裹的时光,没有农事的奔波,满是顺应时节的生活智慧与安顿身心的生存哲学。

冬日的惬意,莫过于围炉夜话的温暖。古人视“围炉”为冬日常态,唐代诗人白居易笔下的“晚来天欲雪,能饮一杯无”(出自《问刘十九》),道尽了寒夜邀友围炉的闲情。围炉之时,茶酒相伴更添意趣。文人雅士常会邀三五知己,于雅室之中围炉品茗,谈诗论画,赏玩古器,所谓“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红”(出自宋代诗人杜耒的《寒夜》),正是这般雅致的场景。若逢佳节,更会以酒助兴,烫一壶米酒或黄酒,浅酌慢饮,让酒香与暖意交织,慰藉一年的辛劳。

为应对冬日万物凋零,食材匮乏的困境,古人早已练就了“藏鲜储实”的生存智慧。早在先秦时期,朝廷便设有“凌人”一职,专门负责冬季藏冰。古人会在寒冬时节,到江河湖泊采集冰块,凿成巨大的冰砖,运至预先挖掘好的地下冰窖中,用稻草、麦秆等隔热材料层层包裹封存。待来年夏季,这些冰块便会被取出,用于冰镇食物、降温解暑,甚至在贵族宴会上制作冷饮。

除了藏冰,储存蔬菜也是冬日的重要事务。北方人家多挖地窖,将白菜、萝卜、土豆等耐储存的蔬菜整齐码放,地窖温度恒定、湿度适宜,能让蔬菜保鲜至来年开春。南方则流行腌制咸菜、泡菜,将青菜、芥菜等洗净晾晒,加入盐、花椒、辣椒等调料,密封于陶罐中发酵,经过时间的酝酿,便成为餐桌上的下饭佳肴。此外,人们还会熏制腊肉、香肠,晾晒鱼干、笋干,用腌制、风干等方式,将秋季的丰饶锁进食材里,让冬日的饮食变得滋味十足。

冬日的严寒并未阻挡古人

亲近自然的脚步,踏雪寻梅、登高赏景成为文人雅士的风雅乐事。梅花迎雪而开,傲骨铮铮,自古便是文人的精神象征。每到冬日,文人墨客便会携友人、备纸笔,前往园林、山野寻觅梅踪。宋代诗人王安石的“墙角数枝梅,凌寒独自开”(出自《梅花》),写出了梅花的孤高;宋代诗人林逋的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(出自《山园小梅二首(其一)》),勾勒出梅花的清雅。他们赏梅、赋诗、作画,将梅花的风骨融入笔墨,既抒发了内心的情志,也留下了诸多传世佳作。

冬日白昼渐短,夜长无事,正是读书治学、修身养性的好时机。古人常说:“冬读百卷书。”认为寒冬时节人心沉静,不易受外界干扰,最适合潜心钻研。文人墨客会在书房点一盏油灯,焚一炉清香,或研读经史子集,或抄录经典诗文,或临帖习字。明代宋濂在《送东阳马生序》中写道:“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。”这正是古人冬日苦

读的真实写照。

寻常百姓家虽无太多藏书,却也会利用冬夜学习实用技能。识字的农夫会教子女认读简单的文字、计算账目;手艺人则会在灯下琢磨技艺,修补工具,为来年的劳作做准备。此外,古人还注重冬日养生,遵循“冬藏”的原则,早睡晚起,节制饮食,通过静养调养身心。有人会练习导引术、太极拳,强身健体;有人会研习医术,辨识草药,为家人防治冬日常见病。这种在冬日里的沉淀与积累,既为身心充电,也为来年的生活积蓄力量。

古人的冬天,是烟火与风雅的交织,是实用与诗意的融合。围炉煮茶藏着生活的暖意,藏冰储菜彰显生存的智慧,踏雪寻梅寄托精神的追求,抄书研墨蕴含成长的期许。这种与自然和谐共处的生活态度,这种在平凡日子里发现美好、安顿身心的人生智慧,穿越千年时光,依然能给我们以启示。

卜庆萍/文

冬雪的记忆

的眷恋。

冬至将至,天地间的寒意愈发醇厚,那份对冬雪的期盼,也随之变得愈发浓烈。仿佛只有经历一场雪的洗礼之后,这一年才能够圆满收尾。那深藏内心的,关于冬雪之美的记忆,也随之鲜活起来。

北方的雪,在我心中最深刻的模样是曾游览东北林区时所见的松林雪景。那日,大雪骤降,天地间唯有雪花簌簌落下的声响。起初,它们轻柔地吻在松针上,给青绿色的针叶镶上一层细密的银边。不多时,鹅毛大雪纷纷扬扬地落下,整片松林都被白雪严严实实地包裹。我漫步其间,偶尔探出头的松鼠倏地钻进密林,留下一串浅浅的脚印。脚下的积雪深及脚踝,踩上去发出“咯吱咯吱”的声响,与远处传来的松涛声交织在一起,成为我记忆中最动人的乐章。这般雪景,没有矫揉造作,它覆盖了世间的尘埃,也在我心里埋下了对冬雪的眷恋。

每一处景致都似精心勾勒的水墨画,让我驻足良久,不忍离去。即便多年过去,那份美好仍清晰如昨。

古人也爱雪,古诗词中的千年雪意,或寄情于景,或借雪言志。唐朝诗人柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”(出自《江雪》),以极简的笔墨,勾勒出一幅寂静清冷的江雪图;魏晋诗人陶渊明的“凄凄岁暮风,翳翳经日雪”(出自《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》),将雪与岁暮的孤寂相结合,道尽了时光流逝的感慨;唐代诗人韩愈的“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”(出自《春雪》),将白雪写得活泼可爱,赋予它生命与情感,让人在冬日的寒冷中,感受到一丝盎然的生机。

愿我们都能在一场冬雪的洗礼中,寻得心灵的诗意,感受生命的美好。

倪涛/文

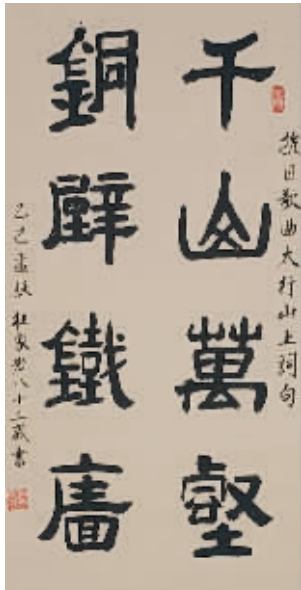
书画花



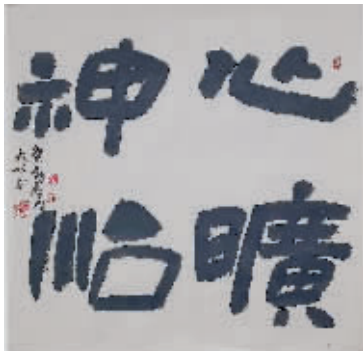
世世和平 李平/作



素簪倚叶 李秀华/作



千山万壑 铜壁铁墙 杜家宏/书



心旷神怡 孙更际/书



农家院(火笔画) 陈海根/作



葵花与豆花(油画) 徐宜超/作

本报诚征 新年年历国画作品

为迎接 2026 年的到来,《燕赵老年报》将在元旦前夕推出国画年历专版。为此,自今日起至 12 月 25 日,本报面向广大读者征集国画作品。

本次征集的国画作品,题材包括山水、花鸟。山水画主要描绘自然风光和山川景色;花鸟画主要描绘花卉、鸟类等自然生物。作品规格为斗方。

征集方式:请您将作品拍照后,发送电子邮件至 gnxxwmds@sina.com,并将邮件的主题标注为“国画年历”。

注意事项:拍照时请选好角度并设置适宜的像素、焦距,确保图像清晰、不变形,避免画面模糊、光线过暗、局部反光。每幅作品精选一张效果最佳的照片进行投稿。

马冬胜/文

诗歌集萃

八十八载抒怀

王日新

八十八载似飞箭,岁月悠悠在眼前。历经风雨心未老,犹思昔日梦儿甜。人间百味皆尝遍,酸甜苦辣化简篇。笑看夕阳无限好,余热生辉作贡献。

蟹爪兰

柴运强

形如蟹爪附茎连,玉瓣轻舒映碧天。翠蔓梢头霞影缀,幽香暗度满庭院。

怀念父亲

孙建敏

舞象之年出乡关,半生浮沉迷科研。曾赴张垣习地勘,学成归队测家山。五十解甲执犁耜,几亩薄田度时艰。杖朝弥留勤叮咛,教子切忌懒和贪。

燕赵老年报

让更多老年人老有所养老有

让老年人老有所养老有

有新闻—《老友新闻》

有历史—《精品阅读》

有故事—《记者串门》

有生活—《百事顾问》

有医疗—《医疗指南》

有旅游—《我游我乐》

新闻一句话

槐萌新谈

一纸精彩 值得拥有

2026年《燕赵老年报》火热征订中……

订阅热线

中国邮政:11185

长安东站 开发区站: 66161718

长安西站 长安北站: 66161717

桥东南站 裕华西站: 66161716

新华南站 新华北站: 66161721

桥西南站 桥西北站: 66161729

每周三期 四开八版

全年定价 120元

图说 我们的价值观

祖国是我的家园

我 爱 我的 家 园

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

中国网络电视台

中国网络电视台