

古人的重阳节

《易经》中把“九”定为阳数,农历九月九日,两九相重,故称“重阳”。九九与“久久”同音,又被赋予长久长寿的含义。重阳节源自战国时期,自魏晋后气氛日渐浓郁。古人如何过重阳的呢?

射箭、狩猎、打马球

先说宫廷吧。每逢重阳,皇帝都要举办有奖射箭比赛,这个传统貌似源自南北朝时那位雄才伟略的宋武帝刘裕。贞观十六年(642)重阳,同样雄才大略的唐太宗赐文武五品以上官员在玄武门骑射,奖品很是丰厚:射中鹿便赏马一匹。射不中后果也很严重,一位萧姓大臣几箭都没射中,欧阳询便作诗来嘲笑他,无异于一场社死现场。

唐玄宗时射箭团建的阵仗越来越大。712年重阳节,玄宗竟然放了八天公休假!还派发大量的活动奖品,这重阳节不啻一场大型的嘉年华。此后有大臣以劳民伤财、铺张浪费为理由上疏反对,玄宗也暂时废止这场盛会,注意,只是暂时。733年,他重新恢复了这场重阳嘉年华,理由很充分:“老祖宗传下来的习俗,当然不能断送在我手里。”

788年,唐德宗把重阳节设定为法定节日,此后重阳和中和节(二月朔)、上巳(三月三日)并称三大节。不仅放假,还有彩蛋:宰相以下及常参官赐五百贯当假日补贴,翰林学士赐一百贯,左右神威、神策等三军赐一百贯……主打一个雨露均沾,皆大欢喜。

辽金时期,重阳还是皇帝狩猎的节日。《燕北杂记》记载,“辽俗,九月九

日打围(注:即打猎),赌射虎,少者为负,输重九一筵席。射罢,于地高处卓帐,饮菊花酒,出兔肝生切,以鹿舌酱拌食之。”金代的女真人也有重九围猎的习俗。

元代蒙古人在重阳节这天要打马球。皇帝亲临球场,与太子、王妃一同观看。王公大臣凡是会击球的都要上场,骑骏马,着华服,群马争骤,倏如闪电。胜者赏,负者罚。跟狩猎一样,打马球也是寓练武于娱乐的一种形式。

登高赏菊、饮宴赋诗

农历九月俗称“菊月”。菊多开黄花,秋令属金,金以黄为正色,菊花又象征长寿,趁着秋高气爽,登高赏菊、饮宴赋诗,是古人过重阳不可或缺的活动。

唐朝景龙三年(709)重阳,唐中宗登慈恩寺大雁塔,群臣献酒祝寿。皇帝让大臣作同题四韵五言诗一首,先成者赏,后成者罚。此后君臣游历登高、饮宴赋诗成为重阳节的保留节目,高宗、中宗、肃宗都写过以重阳节为题的诗。

白居易参加过德宗的重阳曲江宴会,他笔下的宴会画风如此:

天厨酒脯,御府管弦。乐感形骸,欢容动而成舞;泽均草木,秋色变以为春。

元和四年(809),在长安任左拾遗、翰林学士的他又参加了宪宗的曲江赐宴。“赐酒盈杯谁共持,宫花满把独相思。相思只傍花边立,尽日吟君咏菊诗。”(《禁中九日对菊花忆元九》)良辰美景,可惜好兄弟元稹不在身边,真是遗憾。

与白居易的相思失落不同,他的诗坛前辈杜甫则有诗友相伴。唐玄宗天宝某年重阳,诗人杜甫和好友郑虔、苏源明,三人头插茱萸,坐在金黄的菊花丛中,一边狂饮,一边靠着大树高歌,引来无数路人异样的眼神。他们喝得酩酊大醉,醒来时已经秋月当空,四围砧声阵阵,三人不觉相顾大笑。

郑虔、苏源明两人是杜甫的逸友。“缀席茱萸好,浮舟菡萏衰。季秋时欲半,九日意兼悲。江水清源曲,荆门此路疑。晚来高兴尽,摇荡菊花期。”杜甫的《九日曲江》将这份快乐写得自然而明澈。

重阳节既要登高游宴,又要赏菊赋诗,还要射箭游猎,一天时间显然是不够用的。于是乎,重阳节就提前到九月八日开始,推后至十日结束,九月十日被称为“小重阳”,李白《九日龙山饮》后还有《九月十日即事》诗,白居易有《河亭晴望九月八日》诗,其实都是写重阳的诗。最有流量的还是黄巢那首诗:“待到秋来九月八,我花开后百花杀。冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。”

民间过重阳,登高、饮酒、赏菊也是重要习俗。唐代医家孙思邈《千金方·月令》载曰:“重阳日,必以肴酒登高远眺,为时宴之游赏,以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之,即醉而归。”

民间还会举办菊花大会,倾城的人潮赴会赏菊。老北京的文人墨客逢重阳节常赴天宁寺去赏菊观景。清代李静山《增补都门杂咏》曾收录这样的诗:“天宁寺里好楼台,每到深秋菊又开,赢得倾城车马动,看花犹带玉人来。”

菊花酒、重阳糕和茱萸

无菊无酒不重阳,不插茱萸不过节,这是唐人的真实写照。《西京杂记》中记载:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,令人长寿。”

酿制菊花酒,早在汉魏时期就已盛行。古时菊花酒,讲究是头年重阳节时专为第二年重阳节酿制。

九月九日这天,采下初开的菊花,放入白酒中泡制,直至第二年九月九日才拿出来饮用。

重阳节还有吃糕的传统。这糕有许多“马甲”,汉朝时称作“蓬饵”,唐朝时叫“麻葛糕”“米锦糕”,宋时叫“菊花糕”“重阳糕”。重阳糕共九层,上面有两只羊(取“重阳”之意),蒸成塔状的发糕面食,故重阳糕又叫九层糕。

唐代重阳当天黎明时,大人们以片糕搭在儿女头额,口里祝福:“愿儿百事俱高。”因“糕”与“高”同音,取“百事皆高”之意。

到了明代重阳节,还有天子向京城大臣赐糕,江、浙以北民间有吃糕的习俗。不过,明代福建人重阳节当天吃的是粽子!

茱萸是最有唐代特色的元素。茱萸是药用植物,其味香烈,有驱虫除湿、逐风邪、治寒热等功用,因此被视作除秽辟邪神器,绰号“辟邪翁”。重阳这天,人们采摘茱萸的枝叶和果实装在彩色布包里,佩戴在身上,有辟邪之意。另外,唐人常把菊花、茱萸和酒饮下,“延寿客”菊花和“辟邪翁”茱萸强强联手,真是吉祥满满。

过节期间,皇帝还会买茱萸赏大臣和三军,民间宴会时是先堆砌茱萸然后分发,仪式感拉满。

围绕茱萸的唐诗金句数不胜数:王昌龄有“茱萸插鬓花宜寿”,杜甫有“醉把茱萸子细看”,白居易有“舞鬟摆落茱萸房”……

而王维的“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,让茱萸永远盛开在每个人的重阳情怀里。

另外,老北京还有一个独特的习俗,那就是在重阳节这天要将出嫁的女儿接回来。这个习俗如今在北京的郊区还流行着。重阳节这天,天刚亮,娘家人就备着酒、糕点以及水果去接女儿回家。所以重阳节又被称为“女儿节”。

(综合《北京青年报》《北京日报》)

华罗庚巧护李寿慈

著名数学家华罗庚和清华大学原副校长李寿慈既是同乡世交,又是师生关系。

1935年秋,李寿慈来到清华园求学时主动寻找华罗庚。在交谈中,华罗庚告诉李寿慈要做到读书不忘救国,要在救亡图存方面多做一些工作。

当年12月,有许多军警翻过清华校园的墙头,到学生宿舍区去抓捕爱国学生。几个凶神恶煞的便衣,命令在押的学生拿出学生证,他们对照着黑名单,凡名单上有的便当场抓走。由于李寿慈也参与了爱国学生运动,所以他也被列入抓捕名单之中。

当时李寿慈身上正好有一张可当身份证用的假借书证。这是一个叫王乃梁的外语系一年级学生借给他的。虽然王乃梁埋头读书,不太过问政治。但是他敬重李寿慈,说这借书证可能以后对你有些用处,就撕下自己的照片,换上李寿慈的半身照。没想到,在这危急的时刻还真派上了

用途。

李寿慈机警地摆脱了军警的检查,来到了华罗庚的宿舍。不料华罗庚的宿舍里也早来了军警。此时华罗庚坐在床上,三个军警正询问他什么。军警们见李寿慈只身闯入,大声斥问他是什么人。面对军警的盘问,李寿慈冷静而机智地回答自己来华先生宿舍的目的,并主动掏出“王乃梁”的借书证。就在军警盘查证件时,华罗庚故意高声说:“密斯特王,先坐下来歇歇吧!这几位长官,也不过是例行公事。”军警停下来听他们谈话,华罗庚又故意埋怨说:“有什么难题做不出,一大清早就跑来找我?胡适之先生早就告诫你们平日要‘多研究些学问’,你们平日念书大都吊二郎当,现在临时抱佛脚来了吧!”

华罗庚骗走了军警,才松了口气说:“好险啊!”又问他那个“借书证”的由来,李寿慈如实告知,华罗庚不由感叹道:“这就是中国古话的‘得道者多助’啊!”

据《人民政协报》周星/文

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国风采

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢星 王乃良作