

## 乐游园

开心一刻

## “预习”晕车

朋友甲说：“我一坐车就晕，还会不停地呕吐。”

朋友乙说：“我比你更严重，只要想到第二天要坐车，头一天晚上就会不舒服。”

朋友甲说：“你这是提前‘预习’晕车啊！”

## 恩爱夫妻

有一对夫妻很恩爱。

一天，妻子突然问丈夫：“咱俩以后要是走了，你想走我前头还是后头啊？”

丈夫一本正经地回答：“我呀，既不走前头也不走后头，就想跟你挤一块儿——在你旁边！”

妻子笑着说：“合着到哪儿都得黏着我啊！”

康立新 供稿

## 谜语

- 1.多了一个人；
- 2.二人并肩走；
- 3.三人叠罗汉；
- 4.五人去戍边；
- 5.晚来日已落；
- 6.九人结冤家。

(每行打一字)

康昌清 供稿

(答案本期找)

## 竹肌凝岁月 松鹤寄遐龄

在文房清供的收藏世界里，竹雕笔筒以“一寸竹一寸金”的珍贵价值，成为文人藏家的心头好。上个月在江南藏友的书斋中，我有幸得见一件清代嘉定派青竹雕松鹤纹笔筒，令人驻足流连。

竹雕艺术的巅峰在明清两代，文人士大夫在对竹雕推崇的同时，也参与设计创作，让嘉定派从“民间工艺”彻底转型为“文人艺术”。其中，嘉定派以留青技艺见长。所谓留青，便是保留竹材表面的青筠（青皮）雕刻图案，铲去多余部分，露出竹肌，利用二者的色差形成天然层次。这件笔筒便展现出典型的嘉定派风格。清代嘉定派竹雕存世量逐渐减少，尤其是保存完好的留青作品更为罕见。这件松鹤纹笔筒选用壮竹近根部位制成，材质细密坚韧，历经两百年岁月流转，未出现干裂、残损，完整地保留了清代嘉定派的工艺特征，足见选材之精。

“松鹤延年”是笔筒的核心纹饰，也是传统吉祥文化的经典符号。“松”象征坚韧不拔、四季常青，“鹤”寓意长寿高洁、仙风道骨，二者结合承载着古人对健康长寿的祝愿。

松枝以薄如蝉翼的青皮勾勒，通过青皮厚度变化表现叶片的正反向背；仙鹤伫立松间，羽翼用渐变色差呈现层次感，喙部与爪部则轻铲竹肌，形成立体效果。枝桠间还隐刻流云纹，线条流畅如行云，尽显“藏锋不露”的技艺精髓。

这件笔筒高13.2厘米，口径7.5厘米（如图），尺寸适配案头使用，握感温润称手。青筠经多年氧化已呈琥珀色，竹肌转为暗红，表面形成细腻包浆。这件笔筒设计独特，保持了明代风格。笔筒将松树老干表现得十分到位，而松枝、仙鹤的雕刻手法细腻、逼真，技法中运用了圆雕、透雕和高浮雕诸法，技艺十分娴熟，是一件十分难得的艺术珍品。凑近细观，松针的纤细、鹤羽的繁复皆刻画精准，镂空的松枝缝隙间无一丝毛糙，印证了“一刀失手，整竹皆废”的严苛工艺。

在文房收藏中，竹雕笔筒的价值不逊于瓷器。清代竹雕精品近年行情持续走高，若带



清代嘉定派青竹雕松鹤纹笔筒

名家款识更是身价倍增。这件松鹤纹笔筒虽非顶级珍品，却完整承载了嘉定派工艺特征与文人审美，它既是实用文具，又是陈设雅器，将“天人合一”的哲学思想融入方寸竹材，竹根本自天然，雕刻赋予其生命，松鹤纹饰寄托情怀。

将这件笔筒置于案头陈设时，笔墨与之相伴，仿佛能听见古人落笔的沙声。当灯光掠过笔筒表面，琥珀色的青筠与暗红色的竹肌交相辉映，松鹤纹样在光影中若隐若现。这一刻，器物与历史、工艺与文化，在这件竹筒中完成了完美交融，令人陶醉。 吴昆/文

## 闲情空间

## 君子兰偏向两边开花

胡先生：君子兰开花为什么偏向两边，不在中间开花呢？买的两盆都是这样。

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复：君子兰开花都是在两侧，是因为君子兰花是由腋芽（叶腋处的芽）发育而成，而不是由顶芽发育成的，所以从不在中心开花。



如果您有花鸟鱼虫方面的问题，可拨打电话0311-88629395，我们将找专家为您解答。

## 家有宠物

## 遇事不慌的小乌龟

去年春天，家人带来一只小乌龟。它个头儿还没有我的巴掌大，浅褐色的龟壳硬邦邦的，光溜溜的脑袋两侧，嵌着两颗黑葡萄似的眼睛，连眨动都慢腾腾的。

起初，我把它放进阳台上的塑料桶里，上面有绿萝挡着阴凉。有一天，我走到阳台一看，小乌龟不见了。最后，我在沙发底下找到了它。它正慢慢地往柜子底下挪动，壳上还沾着绿萝叶，活像个小逃兵。我只好将它放进高高的玻璃鱼缸里，心想：“这下它就难‘越狱’了。”

然而，小乌龟并没有放弃。它试着沿玻璃壁往上爬，刚离开水面就打滑，四脚朝天摔在缸底。可它晃晃脑袋，又爬起来再试，那股不服输的劲儿，还真让我佩服。

大约过了一周，有一天我回到家，

看见鱼缸里空了。我找遍沙发底下、床底下，最后在鞋柜里听见了动静。打开一看，小乌龟浑身是灰，四只爪子还在不停地晃动，活像一个迷你“扫地机器人”。之后，我把鱼缸加高，可它依旧每天往上爬，非常执著。

冬天快到了，小乌龟要冬眠，我找来了带盖的盒子，铺了一些湿沙子。它钻进去，只露一点儿壳，像沙堆里的小宝藏。我每天摸沙子看干湿，怕它不舒服。第二年春天，它钻出来后就直接往我脚边爬，原来它还记着我。

小乌龟做什么都慢，却从不着急，我想这不是“慢”，是一种踏实认真的态度。有时候，我在生活中遇到难题，就会想起小乌龟摔倒又爬起来的样子。它教会了我遇事不慌、不逃避、不放弃。

仙草/文

## 如何判断花卉是否缺肥

判断花卉是否缺肥，核心是观察叶片状态、生长速度和开花结果表现，具体可通过以下4个关键信号识别：

1.叶片颜色异常：正常叶片翠绿有光泽，缺肥时会出现褪色或斑点。缺氮时叶片整体发黄、无光泽，尤其是老叶先变黄；缺磷时叶片暗绿、无光泽，甚至出现紫红色斑点；缺钾时叶尖和叶缘先发黄、焦枯，叶片上可能有坏死斑点。

2.生长速度明显变慢：对比正常生长阶段，花卉长期不发新叶、新枝，

枝条细弱短小，整体长势“停滞”，与同环境下健康花卉的生长节奏差异明显。

3.开花结果表现差：花期推迟、开花数量大幅减少，花朵小、颜色暗淡、花期缩短；观果花卉则坐果率低，果实小且易脱落，即便结果也难以成熟。

4.叶片形态异常：缺肥会导致叶片变薄、发软，手感无韧性；部分缺素（如缺镁）还会使叶片出现“花叶”现象，即叶脉绿但叶肉发黄，且多从老叶开始表现。

娟子/文



魏江 张明华作

中国书画函授大学  
中国网络电视台