

■难忘之旅■

早就听闻直隶总督署,近日终于有机会前去参观,探寻那段厚重的历史。

直隶总督署又称直隶总督部院,位于保定市莲池区。踏入总督署,首先映入眼帘的是黑色三开间大门,门楣上“直隶总督部院”的匾额庄严肃穆,大门前两根高耸的旗杆高达 33.6 米,彰显着这里曾经的重要地位。穿过大门、仪门,便来到了大堂。大堂五开间,宽敞明亮,堂前有抱厦,堂外

走进保定直隶总督署



直隶总督署一角

有露台。堂内正中摆放着公案桌,后方屏风上绘有丹顶鹤、海潮和初升的太阳。看着这些陈设,仿佛能看到历任总督在

这里正襟危坐,处理政务的场景。大堂明柱上悬挂着抱柱联,其中有光绪皇帝及慈禧太后赐给李鸿章 70 大寿的联匾。从大堂往后,便是二堂,又称“退思堂”“思补堂”,这里是总督日常办公和接见外地官员的地方。堂内悬有“政肃风清”匾额,木雕座屏中间雕有麒麟。再往后进入内宅,三堂是总督的书房和内签押房,陈列着历任总督的墨宝。四堂则是总督及其家眷生活居住的

地方,花木繁茂,环境清幽。东西两路的建筑也各具特色,东路的东花厅、外签押房等建筑基本保存完好,西路的花厅举办过各种展览,让游客在参观古建筑的同时,也能欣赏到丰富的文化艺术作品。

参观完直隶总督署,我深深感受到它不仅仅是一座古建筑群,更是一部鲜活的历史教科书,让我对那段历史有了更多的认识与思考。

李振波/文

■行行摄摄■

雄伟壮观的磁县鼓楼



磁县鼓楼位于邯郸市磁县老城区中心,始建于明代,因其主楼两旁各建有一间钟鼓楼而得名。

李海峰/图文

■寻味■

沧州茶汤香味浓

上周末,我到沧州出差,品尝了特色美食茶汤。

在当地一家有名的饭店里,老板向我讲述了这道美食的历史。老板介绍,沧州茶汤的历史可以追溯到明代,因其用热水冲食,过程如同沏茶一般,故而得名。清中后期,茶汤更是走进了宫廷及王府,成为重要的午后“甜点”,当时就有南糖水、北茶汤的说法。在沧州,茶汤不只是一道简单的小吃,它已然成为一种文化的象征,承载着人们对传统美食的热爱。

沧州茶汤名字虽带“茶”,制作原料和茶叶却毫无关联,菱角粉、高粱面、油茶粉等才是构成茶汤的主角。制作茶汤时,先取适量的主料放入碗中,加入约三

分之一碗 45 度左右的热开水,再用勺子快速搅拌。面粉与水迅速交融,很快就形成了稀稠适中的面糊。接着,把调好的面糊碗放在铜壶嘴下方,将壶倾斜,使开水顺着壶嘴冲入碗中,慢慢让



沧州茶汤

水花翻起来,带动面糊均匀受热,直至面糊被冲熟,形成杏黄色的茶汤。冲好的茶汤香气四溢,再加入适量的红糖、葡萄干、红豆等辅料,吃起来香甜滑爽,口感醇厚,令人回味。 张卿/文

■他乡奇景■

滁州韭山洞探秘

近日,我和朋友到安徽滁州韭山游览。

走进韭山洞,仿佛踏入了一个地下的奇幻世界。洞内灯光闪烁,映照出形态各异的钟乳石,它们有的如利剑从洞顶垂下,尖锐而壮观,似乎要直插地面;有的像层层叠叠的梯田,规整又错落有致;有的宛如姿态各异的仙人、瑞兽,或站或卧,栩栩如生。漫步其间,脚下的道路时宽时窄,时而平缓,时而起伏,为游览增添了不

少探险的意味。在一处较为开阔的空间里有一泓清泉,水面平静如镜,倒映着洞顶与四周的钟乳石,上下交相辉映,分不清哪里是实景,哪里是倒影,仿佛置身于梦幻之境。越往洞内深入,景致越发奇妙。洞壁上那细腻的纹路,像是岁月刻下的密码,等待着有心人去解读。在灯光的映衬下,整个洞穴宛如一座地下艺术宫殿,每一处角落都散发着迷人的魅力。

吴昆/文

■醉美之地■

游览海南三角梅科博园

近日,我和老伴到海南游览了三角梅科博园。

三角梅科博园位于三亚市崖州湾科技城,占地 12 万余平方米,主要由观赏区、科普区、培育区三部分组成。园内种植和展示着 450 余种三角梅,是三亚市精心打造的旅游区。

走进三角梅科博园,一座雄伟的迎宾塔映入眼帘。据工作人员介绍,迎宾塔以三角梅的花瓣形态为造型,层层叠叠,向上舒展,它不仅

是园区的标志性建筑,更寓意着热情好客的海南人对八方游客的诚挚欢迎。站在塔下,我不禁感叹其雄伟壮观,精细的雕刻与独特的设计,每一处细节都彰显着对三角梅文化的深刻理解与诠释。站在塔基上远望,花海中的三角梅争奇斗艳,竞相绽放,让人目不暇接。走下迎宾塔,我们沿小溪漫步,两旁的三角梅枝叶繁茂,像一条绚丽多彩的画廊伸向远方。小溪的北侧是一大片起伏有序的土坡,土坡上种满了形态各异、花色繁多的三角梅,它们红的似火,热情奔放;粉的像霞,温柔浪漫;白的若雪,纯洁无瑕。有的花朵簇拥在一起,形成巨大的花球;有的顺着藤蔓蜿蜒而上,编织成花的瀑布。微风拂过,花枝摇曳,花朵轻轻颤动,仿佛在诉说着动人的故事,令人陶醉。



三角梅科博园风光

王文生/文