

■名家写真■

赵燕侠：舞台之上写传奇

原北京京剧团副团长、北京京剧院一团团长赵燕侠因病于3月19日在北京逝世,享年97岁。赵燕侠是著名京剧艺术大师、京剧赵派艺术创始人、国家级非物质文化遗产项目(京剧)代表性传承人。消息一出,戏曲界陷入无尽追思。戏迷把她的演出剪辑成短视频上传网络:阿庆嫂(《沙家浜》)、春兰(《花田八错》)、白素贞(《白蛇传》)……众多角色经由赵燕侠的演绎,在戏曲的长河里熠熠生辉,视频里的赵燕侠嗓音清脆洪亮、念白铿锵。

赵燕侠的女儿、京剧名家张雏燕曾在文章中谈起:“母亲从6岁开始演艺生涯,可以说,她把一生都奉献给了京剧事业。”

2003年,赵燕侠获中国唱片社颁发的金唱片奖;2006年,获中国文联颁发的表演艺术成就奖;2023年,获中国文联、中国剧协颁发的中国文联终身成就奖(戏剧)……赵燕侠的一生获得荣誉无数,她是当年北京京剧团“五大头牌”中唯一的女性,另外四位是马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎。在继承京剧荀派的基础上,赵燕侠自创京剧赵派,成为京剧领域首位女性创派人。

因缘际会中,几位记者曾多次采访赵燕侠,并刊发报道。如今,我们仍可以从字里行间感受到她对京剧艺术的热爱,对观众、对舞台的赤诚:



赵燕侠演出的《沙家浜》

“《沙家浜》的唱腔是李慕良设计的,但现在不提他,一说起唱段,只提演员,这是不对的。吃水不忘挖井人,唱腔设计是很重要的。”“当年我演的时候,光阿庆嫂甩抹布就练了不知多少次。演现代戏没什么程式,都是自己琢磨出来的。演员一定要下功夫,才能演好人物,才能去创新。”——她直言不讳,为戏曲创作提出建议。

“演戏一定要认真,不能胡演,要对得起观众,我这辈子最大的收获是有观众。”“有一次演出,效果不错,观众也很欢迎。可我刚下台就看到父亲拿着一把刀劈子等着我,上来就一通抽,我不知道怎么回事,大伙也傻了,问他演出这么好为什么还打?父亲说,‘我不是打她,我是让她记住,唱得还不错,以后就这样唱,别出错’。”——她娓娓道来,对后辈却是谆谆教诲:艺无止境,不能有须臾懈怠。

赵燕侠 1928 年生于天津

武清,出身京剧世家,父亲赵筱楼是武戏演员。年幼时,她随父母辗转各地谋生,童年时期饱经战乱流离,在困顿中仍坚持学艺。14岁时她赴京后拜荀慧生为师,再加上父亲近乎严苛的训练,练成“不闹嗓子”的氍毹(qú shū,毛织的布或地毯,旧时演戏多用来铺在地上,故此“氍毹”常借指舞台)传奇。1943年,15岁的赵燕侠主演《十三妹》一鸣惊人,随后组建“燕鸣社”,成为当时罕见的私营剧团领衔主演。

赵燕侠在继承荀慧生灵动风格的基础上,大胆突破程式束缚,首创“真假嗓结合”唱法,嗓音甜亮如清泉,念白清晰似珠玉。她主张“从人物出发”,塑造的角色既具传统旦角的婉约,又饱含生活化的真实感,由此开创的“赵派”艺术为当时的京剧带来一时新风。她曾致力

于推动京剧语言的现代化,认为“京剧若想活,必先让人听懂”,她大胆摒弃晦涩的韵白,在《白毛女》《沙家浜》等现代戏中采用京音普通话;在《白蛇传》中,她为白素贞设计“小乖乖”唱段,以徽调二黄中三眼板式表现深沉的母爱,成就经典唱段。

“垒起七星灶,铜壶煮三江。摆开八仙桌,招待十六方。来的都是客,全凭嘴一张。相逢开口笑,过后不思量……”如今,当熟悉的京剧《沙家浜》“智斗刁德一”唱段响起时,人们仍能忆起赵燕侠活活的那个机敏有胆识的阿庆嫂。

女儿张雏燕在讲述中曾提及,赵燕侠年老时,记忆已不甚清晰,但有时候她会突然说一句:“明天有演出,我得背戏词。”也许,她并没有离去,她只是去天堂背戏词了,因为“明天还有演出”。 李晋荣/文

■戏迷俱乐部■ 河北梆子《秦香莲》今晚演出

3月28日晚7时,河北省河北梆子剧院在河北梆子剧场(石家庄市建设南大街26号)演出河北梆子《秦香莲》。

剧情简介:北宋年间,陈士美进京应试,考中状元,被招驸马。其家乡连年荒旱,父母去世,其妻秦香莲携儿女进京寻夫,闾宫遭逐。丞相王延龄怜之,试图让秦香莲在陈士美寿辰之日,扮成歌女席间弹唱以助破镜重

圆,不成。王延龄授秦香莲纸扇,暗示其到开封府告状。陈士美派家将韩琪追杀,韩琪放走秦香莲母子并自刎。秦香莲逃出庙堂,至包拯前控告陈士美“杀妻灭子”,包拯将陈士美召到开封府,好言相劝,话不投机。令秦与陈对质,陈士美自恃国戚,强词狡辩,包拯怒,欲铡之。皇姑、太后闻讯阻刑,包拯不顾,铡死陈士美。 佳佳/文

■精彩推荐■

《我的后半生》将播

反映都市老年婚恋题材的轻喜剧《我的后半生》,将于3月30日在央视八套、腾讯视频开播。该剧根据王蒙的小说《奇葩奇葩处处哀》改编,由董富来执导。张国立、佟大为、梅婷、许娣、周野芒领衔主演,杨童舒、丁嘉丽、郭君梅特别出演。

剧中,文学系退休教授沈卓然(张国立饰)儿女双全、三代同堂,发妻去世后,他在老友鼓励下开启了相亲之旅。不同的情感经历给他带来新的成长,他对爱和生活思索也影响着一路陪伴的家人们。 晓梦/文

《小小的勇气》定档

由湖南卫视、芒果TV打造的人文纪实类节目《小小的勇气》官宣定档,于3月28日起每周五晚22:00在湖南卫视播出。

节目携手青年演员赵露思探访大山深处的鲜活故事,见证“勇气”如何跨越山河,用镜头记录平凡中的伟大。启程之前,赵露思发微博邀请大家一起见证这次出发。此次由小小“勇气”承载的出发让不少网友期待:“和赵露思一起治愈自己,并把阳光和勇气带给大家!”“希望我们都能拥有小小的勇气。” 李薇/文

国足表示打好最后两场 18 强赛

3月25日晚,中国男足主教练伊万科维奇在球队以0:2不敌澳大利亚队后表示,全队将分析失利原因,利用好接下来的备赛期,全力打好6月份的最后两场18强赛。

当晚,美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛C组第八轮,中国队在主场杭州以两球完败于“袋鼠军团”。这样,C组形势逐渐明朗。日本队一骑绝尘,提前锁定直接出线名额。暂列第二、三位的澳大利亚队和沙特队占据主动,将为另一个直通世界杯的名额展开角逐。排名垫底的中国队将在6月迎来最后两场18强赛,先客场对阵印

度尼西亚队,之后主场迎战巴林队。本组第三、四名将获得下一阶段附加赛的名额。

伊万科维奇在赛后表示,他在18强赛第一场比赛时就说过,国足目标就是小组前四名。目前,中超联赛新赛季刚开始,国足队员们状态还没有达到最佳。接下来两个多月的时间,球员们需要通过联赛来调整状态。国家队会好好准备6月份的比赛,这两场非常关键,将决定国足能否实现前四名的目标。他感谢各界对国家队的支持,希望国足能进入到预选赛的下一阶段。

岳东兴 夏亮/文

中国女队出战香港“七榄”核心赛

香港国际七人橄榄球赛于3月28日在新落成的启德体育园主场馆揭幕,在巴黎奥运会上获得第六名的中国女队将时隔6年再次出战核心赛。主教练陆专表示,中国队目标是进入前八。

香港国际七人橄榄球赛(简称“七橄”)分核心赛和邀请赛两部分,核心赛是世界七人橄榄球系列赛六站中的第五站,男、女各有12支队伍参赛。

中国女队上一次获得世界七人橄榄球系列赛的参赛资格还是在2018-2019赛季。“在香港就是本土作战,尽管按照现在的排名有一定的挑战性,但我们还是希望进入前八名。”陆专说。

前四站比赛中,中国队在澳大利亚珀斯站位居第七,其他三站都名列

第九,现在积16分,在12强中位居第11,与第八名斐济队相差10分。在全部六站比赛结束后,只有排在前八名的球队才能获得5月在美国洛杉矶举行的世界锦标赛的参赛资格。

中国队与卫冕冠军新西兰队、巴西队和美国队分在A组,她们在3月28日首战新西兰队。老将王婉钰说:“击败新西兰队可能有些困难,但对阵巴西队和美国队,我们一定表现出最好的状态,争取胜利。我们已经准备好了。”

香港“七榄”始于1976年,1982年以来一直在香港大球场举办。今年开始,启德体育园主场馆首次成为主场,这里可以容纳约5万名观众。赛事冠军将在3月30日决出。 王子江/文

