

名家写真

田连元 艺术人生比评书更精彩

对于上世纪 80 年代成长起来的人来说,守在电视前等候田连元说的《杨家将》,是难忘的集体记忆。而田连元本人的艺术人生也正如一部精彩传奇,跌宕起伏,韵味悠长。

成长“杂货铺式”的日积月累

田连元 1941 年出生于长春一个曲艺世家,说书是他家传承三辈的技艺,祖父说沧州木板,父亲说西河大鼓。田连元从小受家庭熏陶,五六岁就学过小段。真正走上说书道路,是在他天津辍学之后。“因父亲有病,我小学只上了五年,就辍学就业,说书是我唯一能选择的职业,想不说都不行。”

虽然过早告别校园生活,成为田连元终生的遗憾,但他从未放弃学习,反而通过广览博读,大量摄取知识。他向同学借课本自学,还经常去书摊租书看,在“旧书摊学院”啃完《三国》《水浒》《白话聊斋》《钢铁是怎样炼成的》等中外名著,还自学了初中至大学的文史哲课程。这种“杂货铺式”的日积月累,成为其“评古论今”说书的根基。

田连元的说书生涯并非一帆风顺,17 岁第一次登台,台下观众纷纷离场,令他萌生退意。但生活所迫和父亲的鼓励,又将他推回书场。在辗转天津杨柳青、山东济南等地演出的过程中,他苦练技艺,逐渐崭露头角。说书老艺人“将来能成角”的肯



田连元

定,更是给了他极大的鼓舞。

后来,田连元被辽宁本溪曲艺团选中,但并没有安排他说书,而是弹三弦伴奏,直到他毛遂自荐,才凭借“大隋唐”赢得了说书的机会。1965 年,他创作的短篇新评书《追车回电》成为辽宁省曲艺汇演优秀节目,并引起了辽宁电视台的注意,为其录制了第一篇长篇评书《欧阳海之歌》。

好不容易要火了,田连元又遭遇了上山下乡、嗓子失声等种种坎坷经历……最终他得以重返舞台,也迎来了人生新的转折点。

脱下大褂的“电视评书第一人”

上世纪 80 年代,电视尚属稀缺媒介,辽宁电视台台长突发奇想,要将评书搬上电视荧屏。田连元被选中,成为“电视评书”的第一人。

在选择书目时,田连元首先挑中了深受听众喜爱的《杨家将》。他大胆创新,摒弃了传

统评书人穿大褂的形象,成为首个以中山装、西装亮相的说书人。这种革新曾引发曲艺界前辈的质疑,因此,田连元在说《施公案》时穿上了大褂。但在说《水浒传》时,他又换回了短打装扮配合动作戏,生龙活虎地演绎武松打虎。

带着思考说评书

“评书评书,要有评有书。”田连元提出“评书的灵魂在评”,而他的评书能够给人留下难忘印象,一方面在于说得精彩生动,另一方面在于评得深刻有趣。

在说《水浒传》时,对于林冲这个人物,他觉得原著中的结局不太合理。“林冲逼上梁山后,宋江招安时他又跟着下山征战,这不符合他的人物性格。我认为林冲在知道宋江招安成为现实后,应该整天酗酒,最后醉死在晁盖的坟前。”田连元的这些独特见解,既有深度内涵,又有现代意识,让人物更加立体丰满,也使评书得到升华。

田连元晚年致力于研究中

国评书表演理论,他考证出明代说书家柳敬亭之师莫后光提出的“表演三境论”,又研究了斯坦尼斯拉夫斯基“体验派”与布莱希特“间离法”等西方表演艺术理论,认为中国早于西方三百年就已有表演理论雏形,但需要有人深度挖掘。“我认为曲艺不同于斯坦尼,不同于布莱希特,也不同于中国戏曲,曲艺有自己的独特表演理论。”

如今,年过八旬的田连元仍笔耕不辍,他说:“曲艺是营造想象的表演艺术。像评书演员,一人一扇一醒木,千军万马心中生,在有限时空之内创造出无限的故事,这就是营造想象的结果。”

面对时代变化和其他娱乐形式的冲击,田连元以开放的姿态拥抱变革,但在收徒上却有严格标准,他有十来个徒弟,“只有对评书艺术有感悟、有体会、有升华,才能对这门艺术有新的发现和体验。”

王润/文

戏迷俱乐部 河北梆子《王宝钏》今晚演出

3 月 7 日晚 7 时,河北省河北梆子剧院在河北梆子剧场(石家庄市建设南大街 26 号)演出河北梆子《王宝钏》。

剧情介绍:薛平贵从军,王宝钏寒窑受苦 18 年志坚不变,在西凉被代战公主相救的薛平

贵回还,王宝钏终于苦尽甘来,夫妻二人借为父拜寿向魏虎清算 18 年粮饷。老王爷驾崩,平贵登基做了皇上,斥王允、斩魏虎,封王宝钏为昭阳正宫,大快人心。

佳佳/文

精彩推荐

《说天津》第二季开播

为了全景式展现天津的历史文化内涵,从精湛的非物质文化遗产技艺到经典的曲艺表演,从历史悠久的老字号到蕴含民族韵味的中国智慧与东方美学,天津广播电视台卫视频道倾情打造人文历史讲述类城市纪录片《说天津》(第二季)。该片共 8 集,3 月 5 日至 13 日 18:20 在天津卫视播出。

《说天津》第二季在节目内容与形式表达上全面升级,巧妙融合了传统韵味与现代潮流,让更多年轻人带着好奇的视角,逐渐去接触、熟悉,并最终深深爱上天津。延续第一季的风格,本季特邀天津籍相声演员郭德纲作为讲述人,携手花丝镶嵌大师、霍元甲后人、陈氏制瓷高手、古籍修复专家、瓶子刘传人、鼻烟壶内画艺术家以及天津老字号益德成鼻烟、天津地毯、津酒、山海关等知名品牌代表,共同碰撞出新的火花,挖掘并呈现天津的深厚文化底蕴。从艺术的璀璨殿堂到生活的细微之处,节目全方位、多角度地讲述天津的故事,细腻描绘这座城市的独特灵魂。

刘颖/文

江苏队夺得女排超级联赛冠军

3 月 4 日晚,2024-2025 赛季中国女子排球超级联赛决赛第二回合较量在江苏常州进行,坐镇主场的江苏女排 3:1 击败上海女排,以大比分 2:0 夺得本赛季联赛冠军。

在三场两胜制的决赛中,江苏女排首回合客场 3:0 完胜上海女排,但也损失了主力二传刁琳宇。回到江苏主场,比赛并没有如很多人想象得那样一边倒,上海女排显然有备而来,整场比赛拦网都非常出色,令江苏队强大的进攻线难以发挥。首局上海队始终保持领先,以 25:17 先下一城。第二局两队分差始终咬得很紧,18 平后江苏队抓住了关键球的机会,以 25:21 扳

平比分。此后两局比赛上海队都是大多数时间领先,但最后时刻“掉链子”,连续两局惨遭逆转。第三局上海队一度以 19:14 领先,但江苏女排顽强追至 22 平,上海队连续失分显得有些慌乱,江苏队 25:22 反超。第四局上海队在 10:13 落后的情况下打出一波 7:0 的小高潮,一度 22:16 领先,但此后和第三局如出一辙,江苏队连得 8 分来到赛点,并最终 25:23 拿下比赛。

这是江苏队第二次获得联赛冠军,江苏队主教练施海荣获评联赛最佳教练,江苏队队员吴梦洁荣膺最有价值球员。

王恒志/文

蒋裕燕、屈子墨入围劳伦斯奖提名

2025 年劳伦斯世界体育奖提名名单近日公布,多名巴黎奥运会和残奥会冠军入围。中国残疾人运动员蒋裕燕、屈子墨被提名年度最佳残疾人运动员奖。

今年是劳伦斯奖创立 25 周年,评选周期恰逢奥运年,众多在巴黎奥运会和残奥会表现出色的选手获得提名。

在年度最佳男运动员奖候选名单中,法国游泳名将马尔尚和瑞典撑杆跳高世界纪录保持者杜普兰蒂斯是有力竞争者。此外,西班牙网球选手阿尔卡拉斯、连续 4 年获得世界一级方程式赛车锦标赛(F1)车手总冠军的维斯塔潘和环法自行车赛冠军波加查也成功入围。

年度最佳女运动员奖方面,获得提名的美国体操名将拜尔斯在巴黎奥运会复出后夺得 3 金 1 银,迎来职业生涯新高峰。西班牙女足核心邦马蒂凭借金球奖等荣誉入围。此外,肯尼亚长跑名将基普耶真、女子 400 米栏世界纪录保持者麦克劳林以及网球名将萨巴伦卡也在提名之列。

中国选手在年度最佳残疾人运动员奖上取得突破。蒋裕燕在巴黎残奥会游泳项目中获得 7 枚金牌、刷新两项世界纪录和三项残奥会纪录。屈子墨在羽毛球项目上连夺世界锦标赛和残奥会金牌,展现强劲实力。

本届颁奖典礼将于 4 月 21 日在西班牙马德里举行。

肖亚卓/文

图说 富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

社会主义核心价值观

祖国是家的我 我是祖国的家

我 爱 我的 家

林和 张明华作

中共宣传部 人民日报 中国网络电视台