

属蛇的名人与北京城

北京历史上属蛇的名人不少,有趣的是,撰写《春明梦余录》《天府广记》《日下旧闻》《天咫偶闻》等著作的均是属蛇的名人,而这些著作成为当今研究北京历史必不可少的典籍。

许衡修订新历法

了解许衡,是从参观北京孔庙与国子监开始的。如今,在孔庙与国子监内,还留存着两株有着 700 多年树龄的槐柏。槐树名曰“吉祥槐(或复苏槐)”,柏树则为“触奸柏”。此柏树,又引出一段“替天”惩戒明代权臣严嵩的传说。而槐柏的种植者,正是元代的许衡。

许衡出生于 1209 年,从时间论,要比严嵩早 270 多年。所以两人绝没有谋面的可能。根据史料记载:许衡幼年聪悟,读书如饥似渴。但家贫无书,于是经常手抄,即便是战乱中也勤于读书。年岁稍长,得文人指点,开始深入钻研儒学思想。但他阅读的领域,远不止儒学。但凡是经传、子史、礼乐、名物、星象、历法、兵刑、经济、水利等,许衡无所不学。

待到忽必烈统治时期,许衡被召入京师,并担任国子祭酒职务。只可惜,由于受到平章政事王文统等人的排挤,许衡告病归乡。至元二年(1265 年),忽必烈更换了宰辅之臣,随之又把许衡召至大都。许衡以儒家思想论国家大事,多秘奏,参与立朝仪、定官制等。此时,忽必烈更看重的,是能为其敛财的阿合马等人。阿合马担任中书平章事,领尚书省和六部,势倾朝野,只有许衡等极少数人会与其发生

争执。许衡为官,几起几落。无奈之下,许衡只得请求还乡。经过反复权衡,忽必烈最终于至元十年(1273 年)放许衡回到故里。

时隔三载,因要修正《大明历》,忽必烈又念起许衡的好处。至元十三年(1276 年),许衡又被召回大都此时,许衡的职务,不止是负责历法修制,而且再度担任集贤大学士、国子祭酒,兼领太史院事。此后,在许衡与太史令郭守敬的共同研究下,新历法终于在至元十七年(1280 年)完成,忽必烈赐名为《授时历》,并颁行天下。令人多少有些遗憾的是,后世的历史课本中,只提到郭守敬与《授时历》的关系,而于许衡则只字未提。

孙承泽给宣南留下地名

出生于 1593 年的孙承泽,是顺天府大兴县上林苑(大兴区采育)人。宣武门外的前孙公园胡同、后孙公园胡同,就是孙承泽宅院的旧址。昔日的孙公园,一部分区域是孙家的宅院,另一部分区域则是孙家的花园。园内戏台,是洪昇所作《长生殿传奇》的演出地,而园中部分区域,后被李鸿章等筹资兴建起鼎鼎大名的安徽会馆。

孙承泽于明崇祯四年(1631 年)中进士,并先后担任河南陈留、祥符两县县令。不久之后,因政绩卓著而擢升刑科都给事中。待崇祯十七年(1644 年)李自成攻陷北京,孙承泽几欲自杀殉明,但都没死。清军入关后,他感于清廷为崇祯帝服丧、改葬等行为,决定接受清朝的官职。随后,他的职务被一再擢升,最终被授予都察院右都御史、太子

太保銜。60 岁那年,孙承泽以病致仕。

引退后,孙承泽笔耕不辍,著述颇丰。其中,对于研究北京史地文化有着重要参考价值的,是《春明梦余录》《天府广记》《畿辅人物考》《元朝典故编年考》《寰宇志略》等著作。《春明梦余录》一书总七十卷,记述明清交际时京师内外的基本状况,涉及宫室、园林、寺庙、衙署等。而流传甚广的“先有潭柘寺,后有北京城”之说,最早便来自《天府广记》中“先有潭柘寺,后有幽州城”的表述。由此可见,孙承泽对北京的贡献,远不止两条胡同名称那样简单。

朱彝尊著有《日下旧闻》

出生于 1629 年的朱彝尊,比孙承泽小 36 岁。他与前辈做着同样的事:撰写北京地方史地文章。

朱彝尊的家族原本是明朝宣宦,到了朱彝尊这一代,家道早已中落。顺治十一年(1654 年),朱彝尊离家出游,以寻觅知音,开阔眼界。在此后的十余年时间里,他的足迹遍及祖国名山大川,古刹名寺,东西南北无不亲历。

到了康熙十七年(1678 年),清廷特开博学鸿儒科,而年届半百的朱彝尊被举荐参试。翌年,朱彝尊在体仁阁内参加殿试,并被康熙帝亲自拔为一等,授翰林院检讨,且参修《明史》。

朱彝尊嗜书成癖,一生所藏各种书籍数万册,此外还藏有大量碑刻铭文拓片及大书法家的手书真迹。作为“书痴”,他以博闻广识而名扬朝野。然也是因为“书痴”,他居然私自带人于禁地抄书,结果被免掉了职务,本人也不得不迁居宣南居住。多少年后,研究

者们仍在津津乐道于他的才学。尤其是北京史地的研究者们,更是对朱彝尊编纂的《日下旧闻》颇为赞赏。毕竟,这部著作于乾隆时期被增补为《日下旧闻考》,且成为研究清代中叶以前北京史地的最重要书籍之一。

震钧撰写《天咫偶闻》

震钧出生于 1857 年,和他同为丁巳年出生的,还有《老残游记》的作者刘鹗,他俩都将自己人生最精彩的阶段留给北京。震钧出身满族官宦世家,他是当时为数不多的满洲知识分子之一。震钧经历过咸丰、同治、光绪、宣统四朝,其一生好学深思,著述斐然。

而今,研究北京历史的朋友,手边总离不了一部名为《天咫偶闻》的著作。这部著作中,记述了清末北京地区政治、文化、典章制度和风土人情,具有浓郁的北京地方特色。该书的初刻本,出自光绪三十三年(1907 年),其作者就是震钧。

震钧能写出这样的作品,在于其“世居京师,习闻琐事”,有条件来记叙北京掌故史实。

《天咫偶闻》全书总十卷,以城内外区分章节,分列皇城、南城、东城、北城、西城、外城东、外城西、郊垌、琐记九类。书中既讲述了京师发生的重大历史事件,又探讨了清代典章礼仪的沿革变迁,还关乎地方风物、建筑的岁月流转,也有对于京师名宦学者旧居故第的调查以及贵戚巨贾的遗闻逸事。此外,对北京地区的自然灾害、饮食起居、习俗等皆有大量记载。

(据《北京晚报》高申/文)

文学家叶圣陶

叶圣陶先生有多重身份,包括教育家、文学家、编辑出版家、社会活动家等等。我想,文学家应该是大多数人对他的第一印象。的确,在文学领域,他的成就和贡献是巨大的。他一生中创作了大量文学作品,是“教育小说”的代表作家和中国现代童话的开拓者。他主编了众多进步的文学期刊,发掘了茅盾、巴金、丁玲、沈从文等诸多后来在文坛上享有盛誉的作家。

历史安排叶老来担任人民教育出版社的首任社长、总编辑,真的是最美好的选择。因为他的一生,无论是自铸伟词的名山事业,还是敷教弘文的杏坛宗风,都离不开人民和教育这两个词。

叶圣陶先生的文学创作始终关注普通人的现实人生,在作品中展现鲜明的人民性。从文学创作伊始,他就用温和的笔触来写普通人,写他们的生活,也写最广大、最真切的中国现实。在细致的观察和生动的描摹中,社会的百态世相、人民的喜怒哀乐,都被真实地还原出来。他的文字,永远和人民的生活同喜同悲。

在叶老的文学作品中,教育事业是重要的主题,也是重要的土壤。由于长期从事教育工作,他写得最多的是他熟悉的城郊乡镇学校和教师们。“教育小说”是他文学成就最高的一类作品。如《校长》《潘先生在难中》《倪焕之》等,都有着对学校生活和普通教师的生动刻画,为中国文坛贡献

出一系列生动的教师形象。其中,长篇小说《倪焕之》是中国现代教育小说的高峰之作,在中国现当代文学史和世界文学史中有着不可忽视的重要意义。童话也是他文学创作中着力颇多的一类,他的《稻草人》是我国第一部现代童话集,被鲁迅称赞“给中国的童话开了一条自己创作的路。”他创作的童话不只是为了给孩子看,也意在提醒成人要关注儿童的教育问题;他不只歌颂“爱”与“美”的理想世界,也时时观照着现实世界。作为负有盛名的作家,他“俯下身来”,积极创作供孩子们学习的课文。他编的《开明国语课本》,几百篇课文中约有一半是他新创作的,其余的也是有所依据的再创作。新中国成立后,叶老领导并亲自参与基础教育教材的编写,他充分发挥文学家之长,精心选择、修改课文,继续把自己的宝贵精力投入到教育事业之中。在这一时期,叶老修改了自己的许多旧作。他自己说,修改旧作的语言是为了配合普通话的推广。以文墨为生的人大抵珍爱自己的文字,而叶老率先垂范,以此服务于新中国语言文字教育的事业。

写作品时,念着教育;改作品时,还念着教育。这就是作为文学家的叶圣陶先生,这就是人民的叶老,教育的叶老,终身记挂着、服务于“人民教育”的叶老!

(据《中华读书报》邱华栋/文)

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢基 王乃亮作