

一幅波澜壮阔的西北革命史

——评电视连续剧《西北岁月》

在 1 月 29 日中央广播电视总台播出的第三届中国电视剧年度盛典中,39 集电视连续剧《西北岁月》获得最高奖项“年度大剧”奖,剧中的两位主演——饰演刘志丹的于和伟和饰演习仲勋的靳东,获得演员最高奖项——“年度男演员”奖。这份荣誉对电视剧主创团队来说,的确是实至名归。

据中国视听大数据统计,《西北岁月》自开播以来,在电视大屏累计收获 6.41 亿户次,该剧让观众深深感受到波澜壮阔的西北革命岁月,在强烈的共鸣中受到了革命传统教育。

这部剧我先后认真看了两遍,深深为其艺术魅力所感染,为大西北黄土高原的磅礴气势、为演员的出色表演而震撼。

我如今已八十多岁,自幼

在红旗下长大,受革命传统教育多年。青少年时代,我就对革命圣地延安充满憧憬和向往。陕北革命根据地,是第五次反“围剿”后全国硕果仅存的革命根据地,是工农红军长征的落脚点,是党带领红军开赴抗日战场的出发点。

《西北岁月》以其宏观视角和宏大叙事,展现了党的老一辈革命家的光辉业绩。陕北红军的卓越领导者刘志丹、习仲勋等人在艰苦卓绝的条件下,传播革命火种,发动群众,对国民党反动派展开血与火的斗争。在敌强我弱的情况下,虽然屡遭挫折,但共产党人越挫越勇,终于将革命火种烧成燎原之势,红军队伍越来越壮大,建立了陕甘革命根据地,并一步步走向胜利。1943 年 1 月,毛泽

东同志亲笔为习仲勋书写“党的利益在第一位”的题词,予以表彰。

1947 年 3 月中旬以后,按照中共中央的战略部署,习仲勋协同彭德怀指挥了保卫党中央、毛主席和陕甘宁边区的战役,相继取得了青化砭、羊马河、蟠龙镇“三战三捷”和陇东、三边战斗的胜利。他作为优秀的政治工作者,在整个解放战争期间,为解放大西北,解放全中国,作出了卓越的贡献。

《西北岁月》以微观视角,展现了西北革命故事,注重人物形象的塑造,以人物推进剧情发展,注重细节描述,为观众展示了苍茫厚重的黄土高原上的原野、山川、村庄、农舍,那朴实、热诚、真心支援革命的乡亲,那烈火硝烟的战争场面,那

悠扬动听的“信天游”……这些意味深长的动人画面,无不深深地打动观众的心。

把写实与写意相结合,用诗情画意的画面,展示人物的内心世界,引起观众的强烈共鸣,从而产生了巨大的艺术感染力,这是《西北岁月》的又一特色。剧中有这样一个细节,在战争之余,刘志丹与习仲勋坐在山坡上聊天儿,他们憧憬革命胜利后会是什么样子,孩子们都能上学,老百姓过年过节能吃上肉馅饺子……他们说这话时,部队正处于险境,但他们从容、自信、乐观,坚信一定能打败敌人,革命一定能取得胜利。通过这些情节,该剧体现了革命浪漫主义精神,闪烁着理想主义的光辉。

马俊海/文



山河新姿 徐成文/作

故乡的春天

春风轻拂过故乡的田野,唤醒沉睡的大地。绿意盎然,生机勃勃,那是春姑娘穿着美丽的裙装,在故乡的怀抱里翩翩起舞。

故乡的春天,是桃花的笑颜。粉红的花瓣,如同少女羞涩的脸庞,在阳光下绽放,散发着淡淡的芬芳。

故乡的春天,是柳树的枝条。柔柔地垂在河畔,随风轻轻摇曳,倒映在清澈的水面上,宛如一幅动人的画卷。

故乡的春天,是田野的歌声。麦苗在春风中拔节,油菜花一片金黄,蜜蜂在花丛中穿梭,蝴蝶扇动翅膀,奏响了春天的乐章。

故乡的春天,是童年的回忆。我们在田野里奔跑,追逐着蝴蝶,在小河边嬉戏,捕鱼摸虾,无忧无虑地欢笑。

故乡的春天,是母亲的呼唤。在夕阳的余晖中,温暖的乡音久久不散。那是心灵里最温柔的港湾,是乡愁里永远割舍不了的眷恋。

王连生/文

诗歌集萃

晒太阳的老人们

韩盼山

不论在大城市
还是在小乡村
不论在寒冷冬季
还是在温暖阳春
你时常都能看到
晒太阳的老人们

上午在北房前
下午在东墙根

有的排成长蛇阵
有的三五聚成群
城市的坐着休闲椅
乡村的自带蒲墩

阳光下暖融融
人群中情温温
晒太阳谓能补钙
紫外线还能杀菌
尤其可增强免疫力
活血通脉壮筋骨

我已年近八旬
也爱加入其群
在一起谈天说地
同享受太阳亲吻
晒过了前胸晒后背
暖肌肤更为暖心

寒气悄然退去
阳气无声降临
腰腿生发了活力
脸颊似又逢新春
这是唯有太阳相伴

才能感受到的温馨

在这个老年群
似又回归本真
不再有各种差别
只剩下康弱之分
曾经有的功名利禄
正化作过眼烟云

人生不过一瞬
相聚就是缘分

能一起晒晒太阳
无异于幸福敲门
感谢当今岁月静好
让我们悠闲养神

全国鼓王大会

张印石

燕赵大地涌春潮,
正定古城战鼓敲。
震地惊天迎盛世,
共创辉煌胆气豪。

奶奶的花灯笼

过去在老家过年,有挂灯笼祈福的习俗。从除夕到正月十五元宵节,家家户户大门口、房檐下、院子里的树上,都挂着各式各样的花灯笼。这些灯笼有花钱买的,有自家做的。我家的花灯笼都是奶奶亲手做的。

奶奶心灵手巧,她做的灯笼结构美观,千姿百态,有神话人物、年年有余、岁岁平安、十二生肖等各式灯笼。

做灯笼的原材料是用高粱秸秆最顶端的那一节,它是白色的,光滑干净,皮硬芯软,能将竹签插入。每年一进腊月,奶奶就把秋季储备好的高粱尖拿出来,裁成灯笼的各个部件。每个灯笼要有 4 根里柱,4 根外柱,一根底座内撑,两根里箍,两根外箍,灯笼框架的交接处使用竹签往两边插入。灯笼的框架做好之后,在外边糊上一层薄薄的白毛头纸。毛头纸有韧性,不易破损。之后,奶奶用黑颜色的笔画出框边和隔断,再分别用红、蓝、紫色的笔,画出想要的、表达祝福的图案。接下来,奶奶用红纸条把灯笼的上下口和四周糊好,最后用竹签把红蜡烛插到灯笼底部的内撑上,一个鲜艳夺目的花灯笼就完成了。等到除夕那天,我们挂起灯笼,夜幕降临时点燃蜡烛,光亮四射,映衬出家里浓浓的节日气氛。

奶奶做灯笼在我们那片儿小有名气。谁家孩子调皮、撒娇,大人没招儿了,就把孩子领到我家,让奶奶给做个灯笼。所以,经常有调皮的孩子待在奶奶身边,入神地看着做灯笼的过程。灯笼做好之后,孩子总是迫不及待地拿

出去玩儿。提着崭新的灯笼,孩子高兴了,大人心宽了,不住地跟奶奶道谢。

上世纪 50 年代,我上小学时,学校组织学生们搞“屋顶广播”,配合当地政府为老百姓做宣传。那时农村没有电,没有广播器材,我们学生两三人一组,晚上到农户的房顶上,用手电筒照明,用硬纸片卷成喇叭状,一句一句地大声宣读报纸或文件。我和大弟弟虽不是一个年级,但都有屋顶广播的任务。当时家境贫寒,买不起手电筒,奶奶就给我和大弟弟每人做一个小灯笼照明。奶奶做的小灯笼小巧玲珑,光线集中,提着很方便。每次“广播”时,我和大弟弟提上小灯笼,到老师分配的地点去广播,经常得到老师的表扬和乡亲们的夸赞。

如今,随着时代变迁,电灯笼、LED 灯笼等新式灯笼已逐渐取代了传统的手工灯笼,但是在我心中,奶奶制作的花灯笼依然闪耀着光芒。它们不仅照亮了我的童年,更照亮了我的人生之路。苗喜云/文

春到人间草木知
人勤耕作第一时

春到人间草木知
人勤耕作第一时

王三旦/书

