

去皮之道

邮购了一箱北方小甜柿，打开一看，有两板，放置得像菜市场里一板一板的鸡蛋，一枚一枚穿着白色网纹装，乒乓球大小的小红柿妥妥地窝在每个凹坑里，看着就让人喜欢。洗了两个来吃，外面仍是硬的，掰开里面，已经蜜糊了，像西红柿瓤，味道有点儿涩。妻子告诉我：“应该剥了皮吃。”我说：“这怎么剥？都撕不下来皮。”她说：“放几天呗。”果然，放几天后再吃，撕皮就轻而易举了。

想起小时候剥鸡蛋，刚煮熟，我拿起来就剥，结果皮肉粘连，壳易碎不说，还浪费不少蛋肉。母亲说：“心急剥不了热蛋，应该先放在冷水里凉一凉，才好剥。”照她的话去做，放凉后，蛋皮一剥一个溜儿。

记得有一次，去一个朋友家吃饭，这位朋友平时不太沾



家务。他妻子在厨房里做菜，忙不过来，喊：“给我剥两瓣蒜！”他听到便拿来几头蒜，在客厅剥起来。不一会儿，他妻子又喊：“剥完了没？要用了！”朋友说还没有。他妻子一步跨进来，见才剥下可怜的几瓣，嗔笑他：“真笨！你就不会用刀拍散再剥，这样子，菜烧完了，蒜都还没剥好！”她一把抢了过去，转身进厨房，把蒜放在砧板上，拿

刀噼噼啪啪一顿拍，三下五除二就剥完了。

去皮之道，各有不同。像柿子这类东西，要待成熟；像鸡蛋这类东西，要热后放凉；像大蒜这类东西，要暴力压裂……每一样东西，都有它外在与内在分离最适宜的条件、时机和方式，如若把握不当，就剥不好皮，轻则尝不到好味道，重则事倍功半，甚至对东西造成损伤和浪费。

联想到人，人就像一枚果实，这一辈子孜孜以求无非内在的成熟和外在的成功，依我的眼光来看，成熟是果肉，成功是果皮。每个人都有正确的打开方式：有的人像小甜柿，放熟后才更甜美；有的人像鸡蛋，需要煮熟后凉一凉；有的人需要外力加压，才能更好地释放。人各有异。

生活中我们却常常没有细心顾及这些。例如，在教育孩子的时候，没有耐心，不讲时机和方式，不管孩子听不听得进去，接不接受得了，自己先急得鸡飞狗跳，恨不得赤膊上阵，代替那个我们嘴里的“笨蛋”，孩子也被弄得左惊右怕，无所适从；有时夫妻之间也是如此，一个人始终唠叨个没完，另一个始终纠缠住错误说个不停，不清楚对方心里的冷热，相互烦得不得了；在工作中也时有这种情况，沟通一件事情，出发点各不相同，各扯各的，一方讲皮，另一方讲肉，鸡同鸭讲。

其实，做人做事都讲究一个时机，一个方式，一个分寸，方法不对，效果便完全不同。世间的道理，概莫能外，都是一把钥匙开一把锁，找到了钥匙，锁就能开了。 陈中奇/文

不吭声的任师傅

那天，任师傅送我一本书，我一看署名任俊峰，很吃了一惊。他憨憨一笑，说：“一些过往而已。”

我认识任师傅是在人才市场。我们厂招聘业务员，他由于单位破产了前来应聘。我问：“你跑过业务吗？”他说：“没有。”我说：“那不好办。”他说：“不试试咋知道？”于是，他拿了一张宣传页到一边研读。我们撤摊的时候，他又来了，说希望

能给个机会。我说：“你都50多岁了，推销这种凿岩设备，要跑矿区，都在山里，你受不了。”他说没问题，还把胸脯挺了挺。

头一年，他业绩平平，人也变得又黑又瘦。我想，他会知难而退。谁知他说：“现在走了，前面的路就白蹚了。”但第二年，还没起色。跑业务的，就拿一个基本工资，主要靠提成。他媳妇也劝他：“跟个猴子似的，整天钻山沟，受那罪干

啥？不如回来干个保安。”老任还是不为所动。

第三年，任师傅一鸣惊人，当上了西北片区的销售能手，打开了该片区的新局面。年终颁奖，任师傅手捧证书，披红挂彩，神采奕奕。领导让他讲两句，他想了想，说了一句话：“不去试试，你永远都不知道自己能干啥。”大家都等着他的下文，谁知却没了。从那以后，他有了个外号——“任三一”，三

年一句话。

他是在片区主任的岗位上退休的。这也才退休五年，他又写了一本书。我们老家有句老话：“仰头的媳妇，低头的汉，不吭声的最能干。”任师傅就是那种不吭声的。

我看了他的书，里面有一条主线：不去试试，你永远都不知道自己能干啥，要不停地往前走。

郭德诚/文

丑角

文化广场上活跃着一支高跷秧歌队。秧歌队里有两类演员最引人注目，一是美女，二是丑角。美女不必细说，无论是扮演青衣还是花旦，聚光灯都会投射到她们身上。丑角就不一样了，他们无法靠颜值先声夺人，若想吸引眼球，只能卖力表演。

这支秧歌队里有三个丑角。一个是猪八戒，身着僧袍，头戴猪八戒乳胶面具，手持钉耙，憨态可掬。“猪八戒”最愿意逗小孩子了，看到围观人群中有人抱着小孩儿，他就跳过来，还拉小孩儿的手，让小孩儿摸他的大耳朵。小孩子被逗得“咯咯咯”直笑，那笑声纯粹得如琉璃弹珠在瓷碗中打滚儿，最抚人心。

一个是“老太太”，是一位60多岁的老大爷扮演的，头戴瓜皮帽，身穿大花袄，两只耳朵上挂着两串红辣椒，粉腮朱唇。“老太太”从不躲镜头，看见有手机在拍他，就对着镜头故意把两腿噘塌陷，嘴唇翕动着，给人感觉像是满口牙都脱落了。

还有一个是傻小子，是位中年男子扮演的，身材微胖，穿着一件花肚

兜，抹着红脸蛋。“傻小子卖傻力”，他简直就是全场飞，每个舞步都带着“傻劲儿”。而且，除了跳“十字步”，他还加入了现代舞蹈的“蝴蝶步”“锁步”“跳步”等。整个场子里，数他的表演花样最多。一圈跳下来，能清晰地看到他脖子下的汗水已流成“小沟”。

丑角一般当不了主角。在这个秧歌队里，主角每天都在变换，有花木兰、穆桂英、关云长、秦琼等，个个形象突出，家喻户晓。扮演主角的演员，男的英俊潇洒，女的漂亮苗条，走场都是前排正中，站位都是中间位。而丑角们，出场时永远站在队伍最后，表演时也进不了方阵，而是溜边垫底，毫不起眼。

然而，我喜欢看丑角，他们的表演更难。他们长期一身装扮，以一种形象示人，却没有让观众感到厌烦，说明他们在形体和表情上都下了大功夫。这三位丑角，虽然演的都是小角色，却把角色演活了。他们每天带着笑容上场，把观众们逗笑了才下场，已成为欢笑的使者。

演丑角需要勇气。从某种意义上讲，他们那洒脱的表演，映衬出来的正是心性的豁达。 鞠志杰/文

模仿

一个常年在、与妻儿分居两地的朋友对我说，他的孩子整天打不起精气神来。我问：“你的爱人是不是也是这样的？”他说：“没错，她是个很消沉的人。”

孩子最容易模仿父母，言谈举止、脾气情绪，都会跟他最亲近的大人学。严肃紧绷的父母，很难养育出活泼

松弛的孩子；同样，嘻嘻哈哈的父母，也难养出老成严肃的孩子。

我告诉朋友，要想让孩子振奋起来，首先要让他的母亲振奋起来。母亲充满活力，乐观开朗，孩子才会跟着学，才有可能变得精神抖擞。

徐九宁/文

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国标志

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢星 王乃良作