

家乡泥土香 滹沱水流长

——评电视剧《故乡的泥土》

日前央视八套黄金时间热播的电视剧《故乡的泥土》，吸引了众多观众。大家普遍认为，当前反映中国农村生活的电视剧太少了，这部剧正好填补了这一空白。

电视剧《故乡的泥土》由河北广影视文化有限公司出品。我认为，这部剧体现了以下三个显著特点，因而能获得巨大的成功。

首先，该剧反映了上世纪80年代初以来农村的巨大变革，聚焦“三农”问题的宏大主题，关注联产承包责任制的推行与实践，塑造了老一代农民和新一代农民的群体形象，为观众展示了一幅波澜壮阔的农村社会生活画卷。

上世纪八九十年代，我作为石家庄日报社记者，曾多次深入到石家庄市的无极、正定、藁城等县、乡、村，采访联产承包责任制的推行与实践，接触过众多县、乡、村干部群众。看到电视剧里的故事、人物、场景和细节，我感到特别亲切、熟悉。农村联产承包责任制，极大地调动了农民种田的积极性。在该剧中，群众热火朝天的劳动场面，丰收的玉米、小麦等农作物，房顶上的粮囤，院墙边堆成小山似的粮食，打麦场上碾压、扬场的画面，让我由衷地为父老乡亲感到高兴。看到丰收

后出现“卖粮难、打白条”的现象，我不禁又为那些村民忧心着。

发展乡镇企业、村办企业，搞多种经营，无疑是让广大农民尽快致富的好政策、好办法。金沙窝村办起砖窑、缝纫社，有技术专长的农民办起皮毛加工厂，这些都在剧中得到具体展现，这是农民走向共同富裕的康庄大道。由此可见，《故乡的泥土》紧扣时代脉搏，弘扬了主旋律，表达了广大群众的诉求，讲好了“中国农村故事”。

其次，《故乡的泥土》从选题、素材、人物设定到场景设置、拍摄过程，都立足于石家庄市无极、正定一带农村，总编剧田运章是无极人，是土生土长的乡土作家，因此，该剧具有浓郁的地方特色。许多观众说，“剧中的每一个人物和场景，都让俺们感到亲切、贴心、开心”“仿佛到了咱的家，那人物就是咱村里人”。电视剧中的田野、河流、村庄、房舍、农家小院，以及土炕、炕桌、桌上的红薯、玉米面饼子……都再现了那个年代石家庄周边的农村景象。

该剧体现的乡土气息和乡土情结，让一个个人物立起来、活起来。方言的大量运用也让人感到亲切自然，活灵活现地呈现了人物性格和生活场景。服饰、面庞、语言、动作，演员真

实的表演，生动地塑造了咱们的父老乡亲。

《故乡的泥土》剧情真实、可亲、可信，人物、场景和细节都经得起推敲，没有一点矫揉造作之感，这是一个巨大的成功。

第三，电视剧成功塑造了以高海堂、梁传根为代表的老一代农民和以杨春雪、梁麦茬、李银牛为代表的新一代农民形象。这些主要人物个性鲜明，形象饱满，栩栩如生。年轻的县委书记李学平，朴实热情、亲民，虽然出场不多，却给人留下深刻印象，他是这场改革的引领者。

高海堂，金沙窝村的老党支部书记，年年先进，一心为公，勤勤恳恳，可是到了改革开放初期，由于思想守旧、僵化，对推行联产承包责任制很不得力，被免除职务。后来，他在改革实践中受到了教育，积极承包了河滩地，把河滩地变成良田，被镇党委授予“模范党员”称号。伤残军人梁传根，坚持“庄稼人土里刨食”的信念，让外出闯荡已小有成果的儿子麦茬和他一起种地，遭拒绝后和儿子闹翻。后来，他在改革实践中，与高海堂一起承包河滩地，还鼓励儿子回村承包砖窑，带领乡亲们共同致富。他在小儿子麦收上大学离家时，特地包

了一把家乡的泥土，叮嘱儿子带在身上，无论走到哪里，都不要忘了家乡。这个镜头意味深长，既紧扣了电视剧的剧名《故乡的泥土》，又体现了农民对土地的深深眷恋。

改革开放改变了几代人的思想，让广大农民眼界宽了，境界高了。这是时代的变迁，在改革开放大潮的冲击下，我们欣喜地看到老一代农民逐渐抛弃陈旧的传统观念，努力适应新的形势，勇敢地站在了改革的潮头。

梁麦茬这位胸怀宽广的年轻人，因爱情变故远走他乡，下过黑煤矿，到个体砖厂和建筑队打工，吃尽了苦头。这些经历磨砺了意志，使他开阔了眼界，终于干出了一番事业，创办了建筑公司。他心怀故土，致富不忘乡亲，应邀回到家乡承包砖窑，带领大家共同致富。

这就是新农村的一代青年，他们有理想，有胸怀，有能力，他们是振兴农村的生力军。

《故乡的泥土》在塑造人物上是成功的，无论是主要人物还是戏份不多的“小人物”，个个都给人留下深刻印象。青年演员和几位“老戏骨”的表演也可圈可点。因此，我觉得，这是一部传播社会正能量的好剧，非常值得推荐。

马俊海 / 文

畅销书讯

《文化苦旅(修订本)》
长江文艺出版社

作者: 余秋雨

余秋雨，浙江余姚人，当代散文家、文化学者、艺术理论家、文化史学家，著有《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》《霜冷长河》等。他所写的书籍，长期位居全球华文书排行榜前列。



《文化苦旅》一书于1992年首次出版，是余秋雨先生从1989年起在海内外讲学和考察途中写下的作品，是他的第一部文化散文集。他的散文别具一格，见常人所未见，思常人所未思，善于在美妙的文字中一步步将读者带入历史文化长河，启迪哲思，引发情致，具有很高的审美价值和史学、文化价值。该书以文采飞扬、知识丰厚、见解独到而深受读者喜爱。《文化苦旅(修订本)》作为余秋雨先生30年文化散文修订自选集，新增文章18篇，其中入选教材的《道士塔》《莫高窟》《都江堰》等经典篇目全部经过改写、修订。新版内容与旧版相比，全新和改写的篇目达到三分之二以上，对新老读者都是一场全新的阅读体验，堪称余秋雨30年来不懈的文化考察和人生思索的完美结晶。

本栏目图书由秋林书城推荐

“夕阳红追梦人”

在河北老年大学文学班里，有这样一群“夕阳红追梦人”。年龄最大的王玮大姐，今年已经90岁了，可她不服老，虽然腿不太好，但仍然拄着拐杖，每周三上午到校上课。她这种持之以恒的学习精神，令学员们敬佩不已。86岁的学员陈玉华，也是坚持上学，从不懈怠。身边就有老有所学的榜样，我们还有什么理由、有何借口不坚持学习呢？

王玮大姐有很多感人的故事。她16岁就参军到部队，历经艰辛，大半生都在为祖国奉献光和热。她老伴是离休干部，是一位革命老前辈，前几年病逝了。老伴去世以后，王玮大姐化悲痛为力量，不甘寂寞，继续发挥余热。她仍然坚持上老年大学诗词班、文学班，笔耕不辍，经常撰写文章。她所在的干休所对她照顾得很好，每次上学都派车接送。王玮大姐常说：“咱们要活到老、学到老。”她用实际行动，为大家作出了榜样，这让学员们都很感动。

在我们文学班，张继胜老师教学有方，每次在上课前都先讲一段正能量箴言，与大家分享学习、做人、处事的道理，继而开始授课。他结合古今文学体裁，进行生动形象的讲解，让同学们受益匪浅。课后，张老师把课上的讲义内容发到班里的微信群，大家继续精读，巩固学习。学员写的文章，张老师都进行修改润色，有时发给他文章，他当天就加班修改，经常忙碌到深夜。经他修改润色之后，同学们的作品经常被媒体刊发。张老师老骥伏枥、奉献余热的精神，也是我们学习的榜样。在我们心中，他也是一位“夕阳红追梦人”。

吴月梅 / 文

诗歌集萃

悼童祥苓先生

张国钧

噩耗传来咽不休，
英姿自此心中留。
当年豪气冲霄汉，
德艺双馨贯九州。
林海雪原抒壮志，
白山黑水展歌喉。
先生今日悠然去，
策马扬鞭无际游。

落叶情

徐宝良

叶离枝头勿须愁，
化作尘泥志不休。
培育树花作奉献，
笑迎春日到神州。

古稀感怀

许俊乔

春夏秋冬年复年，
不甘落伍觅诗田。
长空雁阵云中去，
一缕乡愁将我牵。



讲正气

徐锐 / 作

