

剪一个圆角

身份证到期了，我去派出所换新证。拍照，填表。因为要急等新证，办了个加急，窗口的女警说：“10个工作日后，就可以来领新证了。”

这个旧身份证陪了我20年，身份证上的照片是20年前拍的，那时候自己才三十几岁，还很年轻。与很多人一样，我当时对身份证上这张神情拘谨、憨头憨脑的照片并不满意，但时隔20年之后，再回看当年的自己，是多么年轻，多么有朝气啊！真是令人感怀。旧证已经到期，按照规定，需要交上去。我问女警：“旧身份证可以还给



我，留作纪念吗？”

女警点点头：“当然可以，但我们要将旧身份证剪掉一个角，它也不能再使用了。”

“没事儿，我只是留个纪

念，剪角不碍事。”

女警一手捏着我的身份证，一手握着剪刀，“咔嚓”一声，身份证的一个角被剪了下来。看她已经剪了角，我伸出手，准备接我的身份证。

女警看看我，笑着说：“别急，我再将角修一下，马上就好。”只见她用剪刀在刚刚剪角的地方，修剪了两下，能看见她拿剪刀的右手是曲线转动的，像画了个小半弧一样。

接过身份证，我留意到，那个刚刚剪出的角是个圆角，光滑，圆润。我忽然明白女警为什么刚才又补了两剪刀，剪刀剪

掉一个角后，缺角的地方会变成两个尖锐的角，女警用剪刀将那两个尖角修成了圆角。

我被女警这个非常小的细节暖到了。身份证材质很硬，剪角后的身份证那两个小尖角，如果不留意，很容易伤到人，女警不嫌麻烦地将尖角修成圆角，就是为了避免办证的人不小心戳伤自己。什么叫为群众办实事，这就是。什么叫为人民服务，这就是。

一个人，心怀善心，心存大爱，就是体现在这些微小的细节上。

孙道荣/文

善与美，都源于真

真情、真心、真话，总是那么值得珍惜。

大概是20年前的一个初冬，我的一个学生突然打来电话。他是我教的第一届学生，小伙子当时上的是全国重点大学抢手的专业，虽然用他的话说自己“调皮，没少让您费心”，但是他属于那种很真的孩子，遇错不逃避、不扯谎，而且能承受住批评意见。我整整教了他六年，这个孩子让我认识到两点：学生没有不让老师操心的；“真”是一个学生最优秀的品格。

他来这个电话，是问我有没有时间，想请我吃饭。一个大四学生请我吃饭，对此，我没有

多想就说：“好啊，我请你！”

因为事儿多，约聚一再后推。其间，他每天都打电话问我：“今天行吗？”看来，他有急事。挑选吃饭地点时，他考虑得非常周到，为了少让我跑路，特意找了学校门口的一家小馆。操持着点菜上桌后，我说：“大学生可以喝点酒，我知道。”他说：“老师，今天必须喝。”一杯酒下肚，我没有想到的是，他喃喃道：“孙老师，我的女朋友——交往了两年的女朋友，上周病逝了。您是看着我长大的，我不想和父母多说，怕他们有压力，只想和您说！”

这是个非常真实的孩子。他慢慢述说着自己这段可能令

他终生难忘的恋爱史。他们是刚上大一时交往的，非常谈得来，大三快结束时，女孩子发现自己得了血液病。他说：“当得知这无法挽回的病情时，我能做的就是带给她更多欢乐，这可能也是我唯一能为她做的，也是必须做的了……老师，您知道吗？她最后是在我的怀里离开这个世界的。”他说这些时很坚强，话语平实。

听着他的这段感情经历，我实在找不到合适的言语劝说，只能在倾听的同时下意识地问下双方父母的情况。他说女孩子离世后，自己隔几天就去女孩子家探望她的父母，他自己的父母也全力支持他的

做法。

“不知为什么，就是想把这件事跟您说说，说痛快了，我才有信心把这件事慢慢放下。”一段真挚的情感突遭变故，任何人都需要时日去面对、去消化，但我相信这个孩子，他是那种求真的人，处于事中，能清晰地感知自己的角色，并保持本色。

大约五六年后，他结婚了。喜添千金后，他对我说：“有了孩子才知道，当初的我是多么让家长和老师操心！”

心胜则事胜。一个真正真实的人，不矫情，能承担，不拘事，肯前行。因善而美，善美归真。

孙建昆/文

别放着优点不看

薛曜出身于书法世家，初唐四大书法家中的薛稷和他是堂兄弟关系，褚遂良是其舅祖，他父亲薛振更厉害，是唐朝宰相，唐初文士大多出自薛振的门下。受家庭影响，薛曜也酷爱书法。

薛曜主要学习褚遂良的书法，也学习别人的。就这样，几年下来，薛振看着薛曜一点儿没有长进的书法，不住地摇头。有一次，薛振找到几本孤本，让薛曜品鉴。薛曜虽然书法不行，但是品鉴功夫很强。他拿起一本孤本说：“横竖笔画过于滑顺，干干巴巴十分呆滞，缺少生态气韵。结构处理上过于塞阻，破坏了书法的用笔秩序。”随后，薛曜又拿起一本孤本说：“字体结体过于紧缩向内，结体不成舒阔达远，结构过度拥挤，不成舒展。其结体内偏，不张扬，字枯而燥，险而俗。”薛曜拿起最

后一本孤本说：“手法十分单一，显得字很直愣矜张，豪放没有做到，含蓄感又被破坏，整体看起来有些奇怪。”

等点评完，薛曜问父亲薛振：“我的点评怎么样？”薛振不停地摇头说：“现在，我知道你为什么好几年书法都没有长进了。就因为你放着人家的优点不看，眼中只有别人微小的瑕疵。你这样怎么能进步呢？”

薛曜大惊，连连承认错误，随后开始取长补短，经过几十年，终于融百家之长，字瘦硬有神，用笔细劲，结体疏朗，被后人评为“瘦金体之祖”。

有时，我们总是放着别人的优点不看，吹毛求疵地找别人的缺点，以凸显自己的能力，人就会变得尖酸刻薄，最终牢骚满腹，一事无成。

任万杰/文

梳妆台上写文章

一次闲聊被问：“在什么地方创作，灵感最多？”我答：“在梳妆台上写作。”对方吃惊地望着我，我便解释：“是迫不得已，习惯成自然了。如果灵感来了，趴在石头上也行。”说这话时，我有一半的自信，也有一半的苦衷。

我原先一直是在书房里写作。这几年，书房逐渐“沦陷”，被妻儿“霸占”了，我只好转移到卧室。无奈卧室无法再容下一张大桌子，我便就地取材，把梳妆台当成书桌。好在几年下来，我在梳妆台上写了不少文章。

在梳妆台上写作，有一个好处，就是每当思路枯竭或文思堵塞时，可以

看看镜子中的自己。平时难有机会认真审视自己，此时对着另一个自己，仿佛在拷问一个陌生的灵魂：“你这么劳心耗力，是为了什么呢？”这样的“走神”境况可以持续十几分钟，“审视”累了，或者说“视觉疲劳”了，我常常如猛然睡醒了一样，灵感突现，文思泉涌。

在梳妆台上写作，虽然没有写出惊世华章，但我自认写出了一个个丰富、丰盈、充实的自己。方寸之地，同样可以被打造成精神的高地、灵魂的锚地、思想的寄寓之所。美于行、乐于心，这本身就是一种成功与收获。

杨德振/文

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国力量

勤劳人 吉祥人



中国网络电视台制 陕西卢星 王乃克作