

听听你的心事

串门记者:李晨阳
电子信箱:yzlnbxw@163.com
电话:88629212

时间:11月17日

地点:河南省滑县

人物:唐先生(61岁)

唐先生自述:前不久,因为嫁女儿,我成了十里八乡热议的对象。乡亲们对我的做法更是议论纷纷,褒贬不一。有人说我傻不拉几,白把辛辛苦苦养大的闺女“送人”,早晚会后悔;有人则说我这件事做得好,移风易俗,用实际行动抵制了婚嫁中的歪风,值得称赞。

我坚信自己的做法是正确的,一点儿也不后悔。

娶个媳妇 愁坏爹娘

当下,在我们这一带农村,婚嫁喜事有很多繁文缛节。老一辈传下来的都保留着,从城里又移植过来不少新内容,可以说是名目繁多,花样翻新。而每一个环节,对男方来说都必须拿钱“铺路”,另外还要有大量礼品。男方哪个环节没钱,哪个环节就会卡壳。这些还都属于小打小闹,老鼠拉木锨——大头还在后面呢!

我们当地,有一段顺口溜,就是娶媳妇的真实写照:一动(小轿车)不动(新楼或商品房)必须有,三斤四两(彩礼用百元大钞的总重量)足秤头。大小见面带豪礼,逢年过节钱到手。婚车至少二十辆,喜宴设在大酒楼。一应俱全高标准,婚后飞着去旅游。

这样粗略一算,没有几十万,一般是很难把媳妇娶进门。可是,这笔钱对大多数的农村家庭来说都是个天文数字。因此,为娶媳妇,不知愁坏了多少父母。其中,就包括我。

我家娶亲 左右为难

我和土坷垃打了大半辈

子交道,是个地地道道的庄稼汉。当年我在“男大当婚”的年纪,因为家里穷,差一点就打了光棍。随着生活逐渐好转,我也早过了适婚的年龄,成了村里有名的“剩男”。父母为此急得坐立不安,四处为我说亲。幸运的是,在我33岁那年,终于找到了合适的伴侣。第二年,我的儿子出生了,后来又有了一个女儿。

我们夫妻俩都吃苦耐劳,凭借着勤劳的双手,让婚后生活一天比一天好,渐渐地有了一些积蓄。我曾认为,将来给儿子娶媳妇应该不成问题,不会像我当初那样困难。岂料,真到了给儿子娶媳妇的时候,我那点积蓄差远了,简直就是杯水车薪。儿子定亲后,女方便通过媒人提出一系列要求:彩礼要给十万零一块(寓意万里挑一),买一辆至少十万元的小轿车,还要在县城买一套新房,其他的另说。拍拍我的腰包,缺口太大了呀!那些日子真让我我和老伴愁得寝食不安。没办法,只得低声下气地四处借钱。那些日子我不停奔波,能借的钱我都借遍了,最后还不得不托人向信用社贷款,这才终于把儿子的婚事促成。

儿子娶媳妇那天,非常热闹。别人看到的是我家红红火火,喜气洋洋的场面,看到的是我满面红光,笑逐颜开。殊不知,我的内心五味杂陈,恨不得找一个没人的地方痛哭一场。

移风易俗 一马当先

为儿子办婚事,我债台高筑。事后我像得了大病一样,整日愁眉不展,无精打采。或许有人会说,当初不答应女方

不就行了,何必自寻烦恼。是的,我完全可以不答应,也就没有后面一连串的难题。但前提是我想让儿子打一辈子光棍?在我们当地,有儿子的家庭,到了结婚年龄,作为家长只有两种选择:一是打肿脸充胖子,二是挺起自己的胸膛让儿子打光棍。显然,再难也得选择前者,为了儿子,即便是再困难也得往里跳。

自从儿子结婚后,我就打定主意:儿子娶媳妇我无法左右,只能随波逐流;但等到我闺女出嫁的时候,可就由不得别人了,我要当一回家,带头移风易俗。很快,我和老伴就达成了共识,并且高调对外宣扬:将来我嫁闺女一切从简,不要彩礼,新房。总之,不借嫁闺女发横财,也不让男方有太大压力,只要他们小两口过得和和美美就行。

消息一经传开,就在村里引起了轩然大波。有人议论:漂亮话谁都会说,到时候还不是“外甥打灯笼——照旧”;有人怀疑:打死也不信,前面为儿子办事挖下大坑,如今嫁闺女不捞回来,用啥填?还有人指责:这不要那不要,这不是把自己辛苦养大的闺女白给人家了吗?然而也有支持我的人:咱们这婚丧嫁娶歪风太大,都看不惯、办不起,虽然心有不甘,可就是没人敢出面破这个局。老唐移风易俗,一马当先,带了好头!

今年国庆节,我闺女找到了另一半。从订婚到婚礼,都在严格遵循我的原则,没有给男方造成任何负担。以至于亲家感动地逢人便说,这是几辈子攒下的福气,让他碰上了这么开明的亲家。亲戚、邻居说

我树立了婚嫁新风,值得倡导。但也有人说我是傻,出了风头,丢了钞票。不管别人咋说,我就认定一点:我是嫁闺女,不是卖闺女;我不想把闺女当成摇钱树,只想让她婚后平安幸福。

(通讯员申德明协助采访)

■记者感言

在女儿的婚事上,唐先生作出了一个不同寻常的决定。他的举动一定能鼓舞更多的人摒弃陈规陋习,推动良好社会风尚形成。在这里,想对唐先生说,只要孩子过得幸福,不用太在意他人的看法。

■串门预约

石家庄的奚女士命运多舛。但好在,奚女士有一位关心、爱护她的好丈夫。下一期咱们去她家串串门。

■串门回音

善用“谎言”安抚

石家庄赵彦花:李先生还没有退休,放弃工作在家照顾父亲是不现实的。父亲做法也可以理解。老了老了,离开自己熟悉的生活环境,不管是谁都不会愿意。至于请保姆,从父亲的言谈中可知,他并不十分反对请保姆,只是觉得贵,不值。可以用一个善意的“谎言”,告诉他现在的保姆花不了多少钱。俗话说,老还小,老人就像小孩一样,需要哄。李先生可以联合家人及保姆来一个善意的“谎言”,把佣金说得低到老人可以接受的范围,给老人讲雇保姆的好处,让老人接受保姆服务,安享晚年。

邯郸栾玉锁:读了11月20日《父亲的养老难题该怎么办》一文,感受颇深。独居老人生活能自理还好,而李先生的父亲年纪大又患眼疾,有时候容易发生意外,这就要由儿女照顾。

李先生的父亲不愿去养老院,又不愿请保姆浪费钱,这很正常,最好要尊重老人的意愿,多与老人沟通,要了解他的真实想法与需求。可以寻求居家养老服务中心的帮助,有的机构就在社区,除了有人

照顾生活起居,还有专业的护理服务。若是社区没有这种养老方式,那就出钱请一位保姆,对老人说是请朋友来帮忙。要用善意的“谎言”,哄骗老人开心,让他觉得自己有家人的关心和爱护,从而感到欣慰。

养老院先试住

保定安国张礼恒:我父亲今年91岁,身体尚好。7年前母亲去世后,父亲不愿意和子女们住在一起,我们就给他找了一位保姆,时间不长保姆便辞职不干了。后来,父亲的一位朋友给他打电话建议去养老院,父亲同样很抵触。老友让他先住上一个月试试,不行再回家。于是,父亲经不住撺掇,住进了一家医养结合的养老院。养老院设施齐全,逢年过节还有文艺团体前来慰问演出。父亲开心地说:“没有想到养老院这么好,比子女照顾得还周到。”

我建议李先生,还是精心挑选一个合适的养老院,让父亲去养老院亲身体验一下。

请钟点工过渡

石家庄李占花:面对父亲的养老难题,建议李先生先雇一个钟点工过渡一下,等自己退休了,就可以在照顾老人上投入更多的时间和精力。当然,这还需要继续耐心地做好老人的工作,告知请钟点工只是为了让他能吃上可口营养的午饭,并非浪费钱财,钟点工费用相对保姆较低,可减轻经济压力。李先生自己则晚上住在父亲家,方便照顾老人起夜等,并负责老人的早晚两顿饭。同时拜托邻居帮忙关照,关注老人情况,尤其在钟点工不在时,抽空去看看老人是否有需求。另外还要继续完善家庭适老设施,如在容易磕碰的角落增加防护垫等,以确保老人安全。这样的安排既不会让老人脱离熟悉的家庭环境,又能在李先生工作时有人照看老人,守护老人的安全与健康。同时也兼顾了李先生的工作与自身状况,或许能成为解决当前养老困境的较为理想的方法。

纸上丹青凝神韵 朱砂画艺展才情

袁世冀 传承非遗文化赓续匠人精神

本报记者 李晨阳

通讯员 孙晓鹏

近日,在保定市莲池区史庄街小学的朱砂画公益课堂上,61岁的袁世冀正在给学生们讲解朱砂画的艺术特色。伴随着讲解慢慢深入,袁世冀现场给学生们创作了一幅朱砂画。

作为保定市竞秀区非遗项目朱砂画技法的第四代传

承人,袁世冀的作品以竹、鱼、蟹等题材见长。不论是在陶坯上作画,还是在宣纸上创作,他的每一幅作品都展现了对技艺的极致追求和对传统文化的深刻理解。

受家庭的影响,袁世冀在父亲的熏陶启蒙和言传身教下,自幼便对字画产生了浓厚的兴趣。“冬天,我经常在结满霜花的玻璃窗上用手指描字、画画。”袁世冀说,这段时光,为他后来在书画领域的成就埋下了种子。

后来,袁世冀拜著名书法家陈建功先生为师,开始了系统的书法学习。他先学习柳体,再攻读北魏墓志,最后练习草

书。经过几番刻苦磨炼,袁世冀在中学时代就已经具备了扎实的书法功底。

在打下扎实的书法功底后,袁世冀开始在传统国画领域不断探索,并在朱砂画方面取得了不错的成绩。朱砂画是中国传统国画中的一种特殊技法,以朱砂为主色调,辅以墨色勾勒,作品呈现鲜艳、饱满的色彩效果。“既保留了传统文化的精髓,又赋予了作品清雅脱俗的艺术效果。”袁世冀说,他的朱砂画《八宝如意葫芦图》获国家知识产权局商标局注册,备受业内人士的广泛推崇。

“翻开画卷步艺路,创造辉煌展才情。”袁世冀表示,他将继续在朱砂画的领域中创作出更加深刻的作品,留下自己独特的艺术印记。



袁世冀与朱砂画合影。

风光摄影佳作 装点新年年历

本报讯 为迎接2025年的到来,《燕赵老年报》将在新年前夕推出摄影年历专版。从即日起至12月27日,本报编辑部向广大读者征集摄影作品。

此次征集的摄影作品为国内风光摄影,要求能体现一年四季的特点,反映摄影爱好者爱祖国、爱家乡的真挚情怀。要求照片为横幅jpg格式,清晰度高,构图、主题明确。投稿时,请务必注明作品名称和拍

摄地点。

邮寄地址:石家庄市中山路313号燕赵老年报专刊部“摄影年历”专版,邮编:050011。电子版发送至:zlr393@sina.com,请将电子邮件的主题标为“摄影年历”。稿件后请注明姓名、地址、联系电话。稿件采用后,本报将支付稿酬,因此,需提供作者名下的银行卡号、开户行、行号等详细信息。咨询电话:0311-88629395。(兰荣)