

世象杂谈

老年助听器
需走出低价低质怪圈

南木

近日,有媒体对国内电商平台销售的低价助听器进行调查发现,假冒、贴牌、无验配等情况不同程度存在,有的助听器打着“智能降噪”“无需验配”的旗号,实则只是扩音器。

伴随着身体的衰老,不少老人出现了听力受损的情况。佩戴合适的助听器,是帮助老人解决听力障碍问题的常用方式。然而,我国听障老人的助听器佩戴率远远低于发达国家,很多老人购买和使用助听器时更是缺乏有效支持。

因为线下门店销售的进口助听器价格高,不少老人及家属转而在网上选购助听器。可是,有的“助听器”商家拿不出医疗器械注册证,有的用模拟机冒充数字机,还存在大量贴牌等现象。

“助听器不是普通电子产品,而是有着严格准入标准的医疗器械。”有专业人士曾指出,未经专业验配不仅可能无法实现助听效果,还可能因设备将“噪声放大”,对使用者残余听力造成不可逆损伤甚至致聋。

这意味着,市场上销售的不少低价“助听器”,并非医学意义上的助听器。一些商家将无医疗器械注册号的假冒助听器以“助听器”之名进行销售,已涉嫌虚假营销,这不仅可能会面临行政处罚,严重时还可能涉及刑事责任。

同理,助听器销售并非“一锤子买卖”,其验配和后期调试理应成为商家服务的重要组成部分。国家药品监督管理局官网曾发文强调:助听器不可以随便购买,一定要到医院耳鼻喉科和专业听力机构验配。且要定期复诊、定期调试助听器才能达到最佳状态。

助听器是听力障碍者的“刚需”,无序的市场,只会给产业长远发展添堵。考虑到一些假助听器多通过电商平台销售,平台就需尽到审核责任,坚决反对商家“挂羊头卖狗肉”,打击虚假营销、以次充好等乱象。至少不能让连医疗器械注册号都没有的“助听器”公然售卖。另外,相关部门有待建立精细化的管理机制,让广大消费群体有机会选择高性价比产品。

浦发银行
成立养老金融工作室

本报讯(记者 杜雅楠)11月20日,由浦发银行石家庄分行打造的养老金融工作室,正式对外开放。

据了解,养老金融工作室的主要工作,是为老年客群开展专业养老规划服务及承接线上预约业务,并提供养老金规划、财富传承咨询以及银发服务与权益介绍等。除了提供金融服务外,养老金融工作室还将开展义诊、老年沙龙等丰富多彩的活动。

电视剧《故乡的泥土》央视热播

粘宝树 很荣幸参演了一个角色

本报讯(记者 杜雅楠)“老伴,快来看,我出场了!”11月16日,石家庄市民粘宝树在央视八套播出的电视剧《故乡的泥土》第六集中,看到了自己饰演角色出场的画面,他激动地用手机将这段视频录了下来。

今年72岁的粘宝树是石家庄的一位退休干部。他的兴趣爱好广泛,不管是唱歌、打乒乓球还是表演等,都不在话下。

2010年退休后,粘宝树的空余时间多了,他一有时间就参加省、市媒体组织的各种文艺活动。随着“露脸”的次数越来越多,一些影视公司开始邀请粘宝树拍摄公益广告、影视剧。“我是‘半瓶子醋’,没学过专业的表演。”粘宝树说,为了提高演技,他经常模仿影视剧经典片段里人物的一颦一笑以及台词腔调。渐渐地,粘宝

树的演技有了很大提高,他陆续在《海棠依旧》《抗日英雄王二小》等影视剧里饰演了一些小角色。

2022年9月,一位朋友邀请粘宝树到《故乡的泥土》剧组当群众演员。“我早就对这部演绎中国农村四十载巨变的电视剧有所耳闻,而且听说这部剧将在石家庄的无极县拍摄,我当时心情特别激动。”粘宝树说,他在老家衡水武邑西沙窝村生活过5年,种过地也赶过牛车,心中始终有挥之不去的乡土情结。

在《故乡的泥土》中,粘宝树扮演了一位赶着马车的老农民,他要和梁传根(剧中人物)介绍分田到户后乡亲们的幸福生活。“只有了解当时的历史背景,才能将角色塑造得生动。”粘宝树说,虽然自己的镜头只有两分钟,但在接到拍戏任务的第二天,他就特意到

河北省图书馆,查阅了不少记录无极当地历史文化、风土人情的资料。

“别看我这些年拍过不少电视剧,但遇到这么合心意的题材还是第一次。”粘宝树说,他特别珍惜这次拍摄机会。在开拍的前一天晚上,粘宝树将20多句台词在脑海中过了好几遍才休息。此外,为了和拉车的马儿搭档配合好,他还特意从网上查阅了不少驯马口令和技巧。“拍戏那天我凌晨4点多就起床,提前和马儿熟悉了熟悉。”粘宝树说,这次的拍摄工作特别顺利,两遍就完美通过了。这次经历,也让粘宝树认识了一群志同道合的朋友。“剧组的氛围特别好,我和几位年龄差不多的演员经常一起讨论拍戏技巧。”粘宝树说,他这次不仅过足了“戏瘾”,还收获了友谊。

最近,粘宝树最期待的一



粘宝树(右)与搭档赵恒焯在剧组的合影。

件事就是坐在电视机前看《故乡的泥土》。“我关注这部剧不仅是因为自己参与了拍摄,更是源于心中的乡土情怀。”粘宝树说,这部电视剧展现出的河北特有的风土人情,让他感到特别亲切。

新闻超市

调研观摩

近日,邯郸市关工委赴邱县调研慰问优秀“五老”代表并组织部分县(市、区)工作人员到邱县观摩学习。

邯郸市关工委工作人员详细了解优秀“五老”们的身体状况、生活情况,倾听他们对关工委工作的意见建议。(王少鹏)

组织培训

近日,秦皇岛市抚宁区委老干部局举办离退休干部党支部书记培训班。区直和各乡镇离退休干部党支部书记等30余人参加集中培训。(李彬)

普法宣传进社区

近日,石家庄健和社区新时代文明实践站联合市国信公证处,组织志愿者为居民讲解公证知识。

当天一早,志愿者们前往新华区健达花苑小区,为居民发放宣传单、解答法律问题。

健和社区相关负责人介绍,社区通过定期开展此类普法宣传活动,以“走出去,送上门”的方式实现“精准普法”,为社区居民提供专业的法律服务,帮助他们学会运用法律手段维护自身权益。



通讯员 李彦璞 报道

捏泥巴 编教材 传技艺

七旬老人用泥塑留住时代印记

本报记者 李晨阳
通讯员 史得江

11月15日,在沧州市海兴县逸夫中心小学的一间教室,学生们正围在一位老人身旁,仔细观察着老人的动作。随着时间推移,一块普普通通的胶泥,经过老人的揉、



课堂上,陈宝友教学生们给泥塑作品上色。

捏、搓、刻,变成了一件栩栩如生的不倒翁。

这位老人就是70岁的陈宝友。他从小就对书法、绘画等传统文化有着浓厚的兴趣。“小时候为了画出公鸡早起打鸣的神态,我连续几天四五点就起床在鸡舍外蹲守。”陈宝友回忆道。不仅如此,上学时他还担任着班里的学习委员,黑板报成了他发挥艺术热情的舞台。这段经历也为他后来学习泥塑打下了坚实的基础。

陈宝友在天津塘沽盐场工作时,盐场的工人文化宫开办了艺术学习班,他跟着天津“泥人张”传人杨志忠、逯彤学习泥塑。虽然对泥塑不甚了解,但“泥人张”的大名如雷贯耳。陈宝友格外珍惜这个机会,手艺也日渐精进。学艺仅一年时间,陈宝友就以盐场工人的生活工作为

原型创作的作品《劳动的结晶》,成功入选职工美术作品展,那份喜悦让他至今难忘。1984年,陈宝友回到沧州海兴工作,但他对泥塑的痴迷程度丝毫未减。即便是现在,每天除了吃饭睡觉,他大部分时间仍泡在家中的泥塑工作间进行创作。

陈宝友还捏了不少老物件,比如纺车、轱辘、压水井……他想通过泥塑的形式,留住时代印记。为此,陈宝友还搬回了老家于家庄村。他觉得,只有贴近生活,才能创作出富有生活气息的作品。

2021年8月,海兴县逸夫中心小学陈宝友泥塑青少年教育工作室成立。从此,陈宝友就把向少年儿童传授泥塑知识和技艺作为退休后的首要任务。

为做好泥塑教学,陈宝友克服了重重困难。学校没有

泥塑的教材,他就自编泥塑教材,印发给学生人手一份;每到冬夏两季,他心疼学生们在室外砸泥挨冻挨晒,就主动承担起砸泥的任务;泥塑所用的压子和泥塑刀当地没有售卖,他就骑上电动车到离家15公里的县城买来竹片自己做……

“有一分热,就要发一分光。自建立陈宝友泥塑青少年教育工作室以来,陈宝友义务培训学生108人,学生们创作的各类泥塑作品500余件。陈宝友先后获得“最美夕阳”“最美五老”“关心下一代工作先进个人”等荣誉称号。

多年来,陈宝友一直坚持不懈地从事泥塑艺术的创作和传承工作,“我希望通过自己的努力,让更多的年轻人能够感受到泥塑文化的魅力,使泥塑艺术焕发新的活力。”陈宝友说。