

梧桐叶落时

“春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”“梧桐叶上三更雨,叶叶声声是别离。”“梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。”梧桐树似乎在诗词里向来被化作一缕缕愁绪,凄凄恻恻的,总是愁眉不展。每每读到这些诗词,心里甚为梧桐树不平。

在我的印象里,梧桐树那么高大伟岸,给人的是温暖踏实的感觉。我的故乡到处生长着梧桐树,不仅主干长得高大,枝干和叶子也都蓬蓬勃勃的。我们那里叫它们桐树,像喊一个人的小名,不知道有多亲切。

我家院子里就长着一棵高大的桐树。春天时开一树淡紫色的花,母亲在盛开的花树下做针线,我们则在那里玩跳格子或写作业,时光慢悠悠的,静好安恬。偶尔一两朵淡紫色的桐花落在了我们的肩上,我们会一阵惊喜,小心翼翼地动也

不敢动,仿佛那桐花是一只美丽的蝴蝶,生怕惊飞了它。

有时候,母亲心情好,就会笑盈盈地用细小的黑色发卡穿过桐花的底部卡在我们的头发上。这样,桐花就成了我们漂亮的头花了。我们跳格子的时候,桐花也跟着我们跳,它在我们的发上起舞,真像一只美丽的紫蝴蝶。

花开似锦时,院里的那棵梧桐树给我们寂静简朴的日子带来了快乐,而无边落木萧萧下的深秋时节也是我们盼望的时光。

一场风来,我们的桐树也难免在季节里出现纷纷落叶的情景。可我们小孩子心思简单,根本想不到那些伤春悲秋的光阴流逝的惆怅。早上一起来,看见满地的桐叶,欢欣地争相跑过去捡桐叶。

父亲要教我们在桐叶上写

毛笔字,这是多么有趣的事呢。平常,父亲很爱惜他的几支毛笔,根本不让我们碰。父亲之所以要教我们写毛笔字,还是在梧桐叶上,最主要的原因是妹妹到了上学的年纪,却贪玩得很,根本安静不下来学习,父亲想用这有意思的事让妹妹喜欢上学习。

这个方法果然不错。我觉得这是一件非常好玩的事,捡了很多梧桐叶,仔细地把它整理好放在小筐子里,按照父亲的讲解一笔一笔慢慢地写。妹妹比我还热情,她觉得这比游戏好玩多了。我捡的梧桐叶比她多,她非要父亲给我要一些,她才满意。母亲把饭做好了,她也不去吃,坐得直直的,很认真地写毛笔字。

每当我们写毛笔字的时候,父亲都会把他的那张大书桌搬到院子里。我们一家人围

坐在一起,先是听父亲讲,然后静静地写。写好后,父亲再给我们一点评。我们写得最多的就是“春”和“福”。父亲说,谁写得好,过年时就可以写春联了。因此,我们练得最多的就是这两个字。

母亲不认字,更不会写,她的任务就是坐在我们旁边笑眯眯地看着我们写。我们写好的梧桐叶都由她拿到屋里的另一张桌子上晾干。她总是不舍得把它们扔掉,晾干后收到准备好的箱子里收藏起来。

一年又一年,我们家就有了很多的“春”和“福”。

长大后,我们各奔东西,各自为生活忙碌着。逢年过节时相聚,总会说起这些往事。人世流转,光阴变换,而我们的桐树一直在,我们还可以站在陪伴我们长大的桐树下,仰望它高大的枝干。

耿艳菊/文

畅销书讯

《透过地理看历史:战国篇》
人民日报出版社

作者:李太白

李太白,湖北黄冈人,百万畅销书作家。毕业于武汉大学地图学专业,后从事地图编辑工作十多年。因文学而读历史,二十多年笔耕不辍,著有长、中、短篇小说百万字。

春秋战国群雄争霸,国家、人物、事件等有众多交织,脉络繁杂,理解难度大。用地理这条相对固定的线做串联,以列国为主角,便能让读者更清晰、深刻地了解历史事件或人物背后的逻辑与规律。

本书上起公元前453年奠定战国七雄格局,下迄公元前221年秦灭六国一统天下,以其中发生的重大历史事件和战争战役为主线,讲述200余年的战国历史。作者基于翔实的历史素材,结合全书的政治形势图、战争战役图以及地形地貌图等89幅地图,以地理与历史相结合的方式,分析战国历史主要事件的来龙去脉,并以地形地貌、自然条件、水文气候等地理因素分析历史事件发生的必然性和偶然性,以及这些地理因素对中国历史发展的影响,全方位还原历史场景,为读者带来身临其境的历史沉浸阅读体验。

本栏目图书由秋林书城推荐



只争朝夕 不负韶华 广英/书

诗歌集萃

贺神舟十九飞天

袁东谦

又载精英萃太空,
吻舱合力探苍穹,
强国科技福人类,
十九星旗世称雄。

祝神舟十八凯旋

刘笑田

神舟十八遨天空,
巡天半载凯旋还。

光富广苏和李聪,
顺利回乡报平安。
两次出舱创纪录,
各种材料特产。
完成多项空间学,
宇航事迹众口赞。

重阳遐思

王瑜娥

枫叶芦花渐着霜,
登高赏菊又重阳。
恩师学友舒眉笑,

笔走龙蛇泼墨长。
聆听暮年何所获?
桑榆唱晚品茶香。
年年岁岁皆优雅,
变老无由更自强。

回乡见闻

霍凤玲

赏景何须去远方,
枫红麦绿蠹粮仓。
轿车开进农家院,

靓舍宽街幸福乡。

芦苇

刘显庭

每走湖边路,
观芦叶秆昂。
茫茫苇花荡,
瑟瑟著寒霜。
风烈眠洲渚,
冰滑斗冷凉。
农夫收到场,
亦可富村庄。

立冬诗语

立冬是二十四节气中的第十九个节气,《月令七十二候集解》注曰:“立,建始也;冬,终也,万物收藏也。”作为冬季的开始,立冬的到来意味着气候开始从秋季少雨干燥向冬季阴雨寒冻过渡。

在古代,立冬又称“十月节”,与立春、立夏、立秋合称“四立”,它不仅是冬季的第一个节气,也是民间百姓享受丰收、休养生息的时节,因此在很多地方被当作重要的节日来庆祝。除此之外,许多文人墨客也会在这一时节里题诗作赋,抒

发情怀。

唐代诗人李白有一首题为《立冬》的诗:“冻笔新诗懒写,寒炉美酒时温。醉看墨花月白,恍疑雪满前村。”立冬之夜,天气寒冷,笔墨都冻结了,诗人偷懒搁下笔喝起了火炉上时常温热的美酒,醉眼朦胧地望着那月下砚石上的墨渍花纹,恍惚间竟以为是大雪落满了山村。诗中“冻”“寒”二字形象地点出了立冬时的气候特点,让人有身临其境之感。细读此诗,浪漫之情跃于笔端,同时也流露出一位云游诗人的思乡之情。

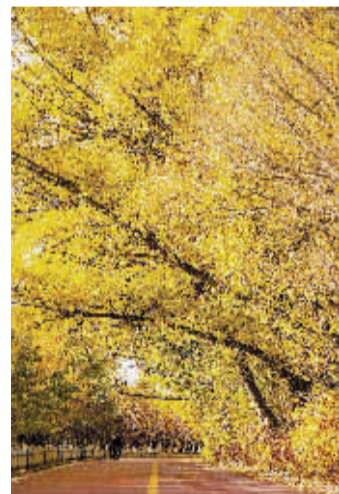
“昨夜清霜冷絮裯,纷纷红叶满阶头。园林尽扫西风去,惟有黄花不负秋。”这首《立冬前一日霜对菊有感》是宋代诗人钱时所作。清霜袭来,树上的红叶落了一地,园内西风刮过,只有黄色的菊花依旧傲然绽放,坚守着最后的秋天。这首七言绝句,寥寥数语,便将立冬时节大自然的景物变化描写得生动细致,表达出作者对立冬时节菊花在霜过之后依旧傲然盛开的赞叹之情。

南宋诗人范成大的《立冬夜舟中作》一诗云:“人逐年华

老,寒随雨意增。山头望樵火,水底见渔灯。浪影生干叠,沙痕没几稜。峨眉欲还观,须待到晨兴。”在寂静的立冬之夜,诗人在船上“望樵火”“见渔灯”,看浪影与沙痕,感叹年华将逝,即便四周寒意浓浓,也阻挡不了他夜游的兴致,字里行间体现出诗人乐观积极的人生态度。

时至立冬,品读着这些脍炙人口的诗篇佳作,不仅能够欣赏到秋冬之交的美丽风景,还可以感受古代节俗文化的独特魅力,别有一番情趣。

彭晔/文



金秋

汤青/摄

让更多老年人老有所养
老有所乐

有新闻—《老友新闻》

有历史—《精品阅读》

有故事—《生活互动》

有生活—《百事顾问》

有医疗—《医疗指南》

有旅游—《我游我乐》

新闻一句话

槐荫新语

一纸精彩 值得拥有

2025年《燕赵老年报》火热征订中……

订 阅 热 线

长安东站 开发区站: 66161718
桥东南站 裕华西站: 66161716
桥西南站 桥西北站: 66161729

长安西站 长安北站: 66161717
新华南站 新华北站: 66161721

邮发代号: 17-103

每周三期 全年定价 120元