

盛宣怀巨额家产败光始末

清末首富盛宣怀身兼官员、企业家、慈善家等多重身份。然而,跟盛宣怀比起来,他的后代多少有些黯然失色。这些小辈们虽然继承了盛宣怀留下的巨额财富,但显然没继承到守财之道,短时间内就将财产挥霍一空,其手笔之大,速度之快,令人震惊。

留下千万遗产

在盛宣怀40年的事业生涯中,他共创办了97家营利性企业和非营利组织,其中包括在中国近代史上占据重要地位的上海机器织布局、中国通商银行,以及清末最大的企业之一“汉冶萍公司”。这些企业的成功,为他带来了巨大财富。以轮船招商局为例,盛宣怀所持股份在其去世时价值约400万两白银,而这仅是他众多资产中的一部分。除此之外,他还持有其他企业的股份和多元化的收入来源。根据粗略估算,盛宣怀在巅峰时期的财产总额可能高达4000万两白银,这使他成为清末名副其实的首富。

而盛宣怀的巨额财富,在那个时代背景下,也成了各方争夺的焦点。清政府就曾利用各种手段试图控制他的财产。1902年,清政府以盛宣怀丧父为由,安排他回家“丁忧”守孝,仅保留了他的“铁路公司督办”职位。在他离开期间,清政府官员便开始对其产业进行一系列的干预。例如,北洋系的袁世凯就利用各种手段,获取了盛宣怀在招商局和邮传局的重要股份,逐步稀释他的股权,最终实现了对这些企业的控制。

随后,保路运动和武昌起义等政

治事件的爆发,又进一步加剧了盛宣怀财产的缩水。民国成立后,民国政府则对盛宣怀的产业进行了更为直接的干预。如要求他交出典当行、义庄、祠堂、房地产等资产,并迫使他的亲戚们“捐钱助饷”,为政府提供财政支持。

在这些连续事件的影响下,盛宣怀终于一病不起,于1916年4月27日去世。

盛宣怀去世后,盛家为了妥善处理其遗产,特别邀请了盛宣怀的至交好友、李鸿章之子李经方来协助遗产的清理工作。根据他们共同制定的《盛氏公订保存遗产议约》,盛宣怀的遗产总价值为1300多万两白银。

最牛“败家子”

盛宣怀生前对慈善和公益事业充满热忱,因此,在他去世后,亲友经商议共同决定将遗产分为十份,其中五份用于公共事业,另外五份则分配给家族的五个分支,即盛家五房。

分配给公共事业的那部分产业被命名为愚斋公产,这些资产专门用于支持义庄、祭扫、赈济、恤恤以及嫁娶等公共开支。家中五房所得产业则平均分配。此外,“愚斋义庄”作为慈善机构,其运作资金主要来源于盛宣怀财产所产生的收益,其中40%被指定用于慈善事业,而剩余的60%则用于支持家族成员的教育、婚姻、商业活动,以及维护家族的宗祠和田产。

然而就在这个时候,盛氏家族内部隐藏已久的矛盾逐渐显露。这场矛盾的焦点之一,便是盛恩颐。

盛恩颐是盛宣怀最宠爱的儿子,其母亲庄夫人在盛府地位显赫,他的

名字是慈禧太后所起,成婚对象还是民国总理孙宝琦的千金。这样的背景和经历使他自幼便备受瞩目。而最终,他在“万千宠爱”下,成了名副其实的“败家子”。

这位盛公子在当时有多离谱呢?从以下几件事情中就能看出来:上海进口的第一辆奔驰轿车就是他买的,为了显示与众不同,他还将车把手换成银的,并在上面刻上自己的名字。除此之外,他还娶了好几房姨太太,并给每个姨太太配一幢花园洋房和一部进口轿车。而盛恩颐对赌博的热衷,更是让他一夜之间输掉了大量房产。

这样的盛恩颐偏偏担任了汉冶萍公司的总经理,由于他在公司经营方面的能力实在有限,公司的实际运营多依赖他的朋友宋子文。后来宋子文离开了公司,这使得盛恩颐在经营上更加力不从心。短短几年时间,不仅把公司状况搞得一塌糊涂,就连得到的遗产也所剩无几。在巨大的经济压力下,这样一个败家子自然不会放过任何一个搜刮家里财富的机会。

不久,盛恩颐伙同家族中的一位董事向上海临时法院提出诉讼,要求将早已划归愚斋义庄的那部分慈善基金重新分配给盛氏五位男丁,即盛恩颐、盛重颐、盛升颐,以及盛毓常和盛毓邨。

这一提议在家族内部立刻引起了轩然大波,第一个不同意的就是七小姐盛爱颐,她提出,依据民国法律,女子也享有继承权,自己和八小姐理当各分得其中一份。盛爱颐决定通过法律途径维权,她聘请律师,正式起诉哥哥盛恩颐、盛重颐 and 弟弟盛升颐及侄儿盛毓常、盛毓邨。这起官司旨在维护女性权益,在当时引起了社会的广泛关注。最终,盛氏姐妹赢得了官司,获得了自己应得的份额。

然而,出乎盛家人意料的是,这场官司引来了另外的麻烦:国民党江苏省政府因此注意到这笔财富,并利用盛宣怀遗嘱中的某些文字漏洞,迫使愚斋义庄拿出40%的

资产作为军费,余下的资产才由盛宣怀子女平分。

子女结局凄惨

分家之后,盛家人的日子过得每况愈下。盛爱颐虽分得了一部分遗产,但她并不擅长经营。1932年,她与丈夫共同投资创办了百乐门舞厅,但由于经营策略未能适应市场需求,最终不得不以低价转让。盛方颐(盛家八小姐)则在分得财产后嫁给了彭震鸣(扬州盐商后代)。然而,这段婚姻并未给她带来幸福。随着丈夫将她的财产挥霍殆尽,盛方颐失去了生活的支撑,最终选择了自杀。

跟盛宣怀两位命运多舛的女儿相比,带头败家的盛恩颐没几年就把新分到的遗产又挥霍得所剩无几,只能靠自己的大儿子盛毓邨勉强过活。而盛毓邨没过多久也被他逼得身无分文,无奈跑到日本谋生。在经历多次疾病的困扰后,盛恩颐病死在家中偏房。而他的两个兄弟也都是炒股失败,赔光了家产后穷困潦倒,最后客死他乡。

值得一提的是,在盛氏家族的后代中,盛恩颐的长子盛毓邨倒是展现出了不同于家中长辈的卓越能力。在与父亲分离后,他远赴日本,在东京塔附近开办了一家七层楼面的新亚大饭店,后来生意越做越大,成了一位亿万富翁。他的弟弟盛毓度也是个经商好手,白手起家,在东京创办了留园株式会社,专注于经营具有中国特色的餐饮料理。后来,盛毓度回国探访故乡时,还慷慨解囊,向常州盛氏祖居旁的卧龙桥小学捐赠了2000万日元,用于建设科教大楼,为当地的教育事业做出了贡献。此外,他还向盛宣怀曾参与创办的上海交通大学捐款,并设立奖学金,以此支持年轻一代的学术发展。

盛氏家族的命运沉浮,从某种意义上打破了“富不过三代”的说法,因为他们家族几乎是二代成员把万贯家财挥霍一空,反倒是三代成员给家族添了一笔亮色。据《国家人文历史》郭歌/文

李煜为写字造出澄心纸

提起南唐后主李煜,大家都知道这位亡国之君是大名鼎鼎的“千古词帝”,其留下的《虞美人》《相见欢》等词作脍炙人口,经久不衰。但李煜作为独具匠心的书法家,知道的人就不那么多了。史载,李煜的书法传二王(王羲之、王献之)执笔法,被称为“拔镫法”;他擅长用虬曲而颤动的笔法写字,被叫作“金错刀”;他写大字时不用笔,而是卷起一块白色丝织布条蘸墨就在纸上书写,所以被称为“撮襟书”。

爱好书法,自然少不得与纸张打交道。李煜在长期的书法实践中,慢慢喜欢上产自徽州歙县覆船山下的一种厚薄均匀、柔和绵软的纸张。据说这种纸采用沙壤水田中出产的优质稻草为原料,采取特殊工艺制作而成。不过,李煜在多次使用后,感到此纸有不尽如人意之处。于是,他决定自己动手加以改进。

为此,李煜花费重金,遍寻造纸高手集中到都城,专门研发新纸;同时,朝廷还设置专门的机构监造纸张。为了早日实现自己的心愿,作为

一国之主的李煜,经常到造纸作坊观赏造纸过程,甚至亲自参与其中。每一批新纸问世后他不仅要亲自试写,还要送给书画家们试用,发现其中的不足,再加以改进。就这样,经过一遍又一遍的试写、改进,一种“肤如卵膜,坚洁如玉,细薄光润”的纸张横空出世。文人雅士们试用后赞不绝口。

由于制作这种纸张的原料有限,出产的数量就格外少,以致这种纸张特别珍贵。李煜决定,在皇宫中辟出专门的地方保存这种稀缺的纸张。想来想去,他最终选定皇宫里藏书楼的“澄心堂”作为收藏处,于是这种纸便有了一个雅致的名字“澄心堂纸”,简称“澄心纸”。“澄心纸”除了供李煜填词、书法、绘画专用外,偶尔也作为奖品,赏赐给有功的大臣或书画家。

公元974年9月,北宋大将军曹彬率军征讨南唐。次年十一月,南唐宣告灭亡。随着南唐王朝的垮台,那些造“澄心纸”的工匠们不知所终,澄心纸的制作技术也随之失传了。

据《团结报》贾登荣/文

