

## 登高欲骋凌云志 振臂高呼结伴飞

## 我们师生之间

我在河北大学教书，学聪读中文系，他的业余爱好是书法，勤学好问，进步很快。1979年他大学毕业，分配了工作，但每隔一段时间总来我家看看我，我俩的关系不但没有中断，反而越来越密切。

最近几天，学聪拿来几张他的书法习作，让我给他提提意见，并希望给他指出今后努力的方向。

临时——虽说“临时”，仍是经过思考的，因为老师说话，第一要负责任，第二要真实——发言，从四个方面讲：

## 一、古与今

排在古人之中，不掉队；站在古人之外，要立家。这两句话，第一句实质是指继承说的，第二句实质是指创新说的。

有人在青年们面前说：“你们照着我的路子写，保证你们的作品在全国书画展中可以入选。”这可以说是“世好”，不禁使我想起“为文揣摩世好，是无文品”这句话（见清·申居郢《西岩赘语》），书法也如此，作书揣摩世好，是无书品。照着我的路子写，可以入选，揣摩得也够可以的。书法不是被人学习、研究，而是被“揣摩”，既可惜，又可悲。学聪年轻，曾经险些受了影响，但很快刹住了，取得

了今天的成绩，学聪是有书品的。

## 二、线条和结构的语言

我曾写过两条论书款跋：……人是各有匠心的。在不违反建筑原理的情况下，建筑师是会有他自己的艺术设计的。字是书家的美丽建筑物。

第一条是讲线条，第二条是讲结构。线条和结构中都有“欲以告人”的内容，我称之为线条和结构的艺术语言。

我说过语言不能用来堵塞别人的气管，让别人噤声——反对学生学老师；语言应该是一把最灵巧的打开别人思想的钥匙——作品要能使人发生联想，振奋精神。我提出“四以”，篆以端容（特别是两周金文），隶（包括楷书）以谨行，行以丰姿，草以畅志，这都是线条和结构的艺术语言的教育作用。因此，我要求学生较严，“一笔不留人指责”，学聪作书，随时注意这一点。

## 三、对面前的几幅作品的分析

学聪写碑可能受我的影响。自己还没写好，但有了不少的经验教训，因此，我主张好事没有



黄绮(左)与潘学聪

办成，应该坦率地、勇敢地、更负责任地交给别人去做。特别是做老师的要有这样的态度。文艺评论者往往因个人文艺修养、观点、爱恶的不同，会出现过情的毁誉，我对学聪的作品分析还要避免师生偏爱之嫌。

总的看来，学聪学北碑是要为己用的。他吸取了清代写碑的教训，张裕钊的僵死，赵之谦的妩媚，在他的笔下看不到。清代书家有人误以水墨浸溶粘连为雄浑厚重，我们看学聪写的“雄浑”二字，用笔方圆并用，而方多于圆，笔锋的出没极其自如潇洒，字的结构疏密的处理颇为适当，“雄”字左旁密右旁疏，再加上以捺法写撇——如“雄”字左半边的撇，以钩法写竖——如“军”的竖，等等，线条结构表现了真正的“雄浑”的

语言含义。

再谈谈学北碑的方刚险峻的问题。过去有人说过学北碑最忌显露刀刻痕迹，我看“方刚险峻”并不表现在刀刻的一方面，果能做到笔似刀利，刀似笔转，又有何不可呢？刀有刀的效果，笔有笔的效果，如果把刀与笔的效果同出于一定之中，才是写碑的能手。北碑不一定是刻工拙劣，难道南贴就不存在刻的问题吗？书风重拙浑厚，绝不是“死猫瞪眼”。学聪“雄浑”二字险峻有余，重拙不足，险峻与重拙统一起来，比较难办。

## 四、给我的联想

联想有二：

一使我想起前些年有人向我说，你教书教了几十年，应该说有较大的贡献。我回答他说，我培养出来的人超过我，这才能说我对人民教育事业有些贡献。这个回答可能在不久的将来就会实现。

二使我想起“后生可畏”这句话，青年人超过老一辈，是可敬畏的，除此意义之外，我再给它加上一个新的解释：面对年轻人飞跃的进步，我们自己应该担心：是否还在原地踏步停止不前？最后，赠给学聪一首我

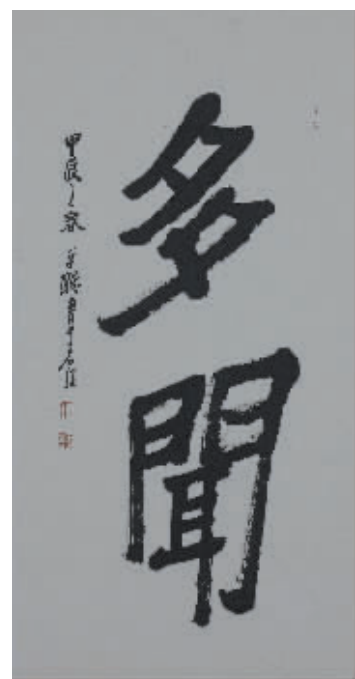
写在草书大“鹰”字中堂上的题跋诗，诗曰：

安得奇峰做笔挥，宁为刚健不痴肥。

登高欲骋凌云志，振臂高呼结伴飞。

黄绮/文

注：本文选自《当代人》杂志2008年12期。作者黄绮（1914~2005），为中国著名学者、教育家、书法家。



多闻

潘学聪/书

## 刘师爽的笔墨人生

## 家国情怀——书画写春秋

师爽兄弟在国内外多次举办过个展，这次是在他的第二故乡石家庄首次办展。时值金秋，画展将在历史名城正定新区石家庄传媒大厦开幕。于是，我第一时间驱车来到展厅，品

尝师爽精心准备的水墨艺术大餐。师爽的多幅画作已装裱一新，我本打算走马观花地看几眼，但仅看了两幅就迈不动双腿了，被酣畅淋漓的水墨气息和气韵生动的画面感吸引得目不转睛。

我和师爽相交30余年。师爽始终保持着对艺术的热爱和追求，在热爱中去发现，在追求中去体验。他在独往独来的旅行采风汲取灵感，在灵感激发下提高审美能力和创意思维，努力将他对自然与人生的认识与思考融入绘画和写作中。他的大写意人物画用笔自在洒脱，生动浑厚，个性鲜明的形象仿佛能跳出画外与观者对话。

师爽善于走进生活，所以他的人物画题材广泛。无论是他的大型主题性创作，还是临场写生，其笔墨深刻表达出他对各民族的爱，对军人的景仰，对血肉充满个性的普通劳动者的尊重，在朴实的画面中展现高尚的灵魂。

师爽的山水画给人的感觉是大气磅礴、浑

然敦厚、辽阔深远。他对山石、云水、草木的创造性表现和对细节的刻画，完全融入粗犷线条与大块水墨所体现的意境之中。

纵观师爽的人物画和山水画，那豪迈的气场是从师爽内心散发出的激情。汹涌澎湃的笔墨中内涵着宁静与平和，又像汨汨涓流洗涤心灵的尘埃。师爽对人，对生活，对自然，都有火一样的热情。正像火种长期在地下掩埋，一经燃烧，地火则喷薄而出，其灵魂之光是极具穿透力和感染力的。

## 独往独来——天马行空“第一人”

作为一名画家，刘师爽不仅走遍了祖国的山山水水，足迹还延伸到世界各地。旅非期间，他数次被卷入骚乱现场，身背画卷冒险穿越封锁线坚持写生，并成功举办画展。他被华人华侨和外交官称为“最勇敢的画家”，新华社、《人民日报》等多家媒体都给予报道。他将自己的旅非经历写成了一本书，发行全国后深受欢迎。他今年68岁，退休多年。可他不仅没闲下来，反而比以前更忙。

刘师爽是黑龙江人，30岁从一个边疆小城调到石家庄工

作，故乡情愫一直萦绕在心头，总要抽时间回去看看。2016年夏天，他回到黑龙江老家避暑时，参加国家体委和黑河市举办的横渡黑龙江活动，素爱游泳的他第一时间报了名。被选上横渡的80名游泳健儿当中师爽年龄最大，他自告奋勇要当国旗手并被批准，成功完成了渡江国旗手的任务。

2016年5月，师爽从菲律宾参加完活动飞到广州，立即转机飞到新疆。在经过充分的准备工作后，师爽在50天内和几位探险者两次穿越罗布泊无人区。

中国的各大高山江河，俄罗斯远东、美国西部、非洲岛屿……哪里艰险他去哪里。最

近他刚刚一人一车独自走过中国的“勇士之路”——进藏219国道。看他的行走录像，我真为他捏了一把汗。

刘师爽的传奇故事，用厚厚的一本书也难尽其详。像刘师爽这样有各种体验的画家在艺术领域实属罕见。师爽青年时代离开家乡时，家乡政府给他举办了首次个人画展，并颁发给他当地最高艺术荣誉——雪花奖。如今师爽68岁了，石家庄日报社为他举办画展，可以说是对他大半生艺术创作的梳理和总结。预祝师爽在他的第二故乡石家庄的画展成功！

王军旗/文

（作者为河北省文学艺术研究会名誉会长、著名收藏家）



农耕时节

刘师爽/作

## 特别提示

10月19日15:30到10月28日，“揽尽秋意写繁华——刘师爽、潘学聪书画展”将在石家庄传媒大厦二楼上谷厅开展。

地址：石家庄市正定新区新城大街与和谐路交口西行20米。

乘车路线：地铁一号线（商务中心站北行500米）、177路公交车（石家庄报业传

媒集团站下车即到）。

联系人：17733851230（王女士）、13663112721（冯女士）。



扫一扫 观看书画展视频