

妙笔直抒胸臆 丹青尽写华章

师之真诚 爽之豪放

——画家刘师爽其人其画

刘师爽，一介北方壮汉，文武双全。文可丹青著文章，武善拳棍行天下。丹青水墨是其追求，编著文章是其职业；拳棍习武是其爱好，孤行天下是其精神！巧了，在浏览微信点开刘师爽视频号时，发现他的页面上也有四句推介词，内容竟与我的上述评语极其相似，我都怀疑自己有抄袭之嫌……“笔墨是他的乾坤，文章是他的气度，形意是他的拳法，天下是他的江湖。”这正是对他的高度概括，虽有几年未见，但我对他的了解也算知根知底。

很多年前，经画家好友引荐与刘师爽相识，我们年龄相仿，一见如故。随后，他深造进入首都师范大学人物画高研班，来到我的工作室，我们亦师亦友。那时乃至今日的刘师爽，画风依旧，画如其人，人如其画。真诚与豪放是刘师爽做事为人及其艺术风格的写照，与他在一起总是充满快乐。一天之计的晨练，无冬历夏，风雨不误，站桩、倒立、下腰、劈叉，一套套的拳法棍术，功夫相当了得，一看就是个“练家子”。他与人为善，宽厚平和，身边总会有

无话不说的朋友。在刘师爽微信的朋友圈、视频号中，有较多的生活图片、游历影像、随笔文章、书画作品，一个正直、健壮、随性、豪放的老大哥，一个热爱生活、充满活力、传递正能量的大忙人，无人相信他已年近古稀，让我也是这把年岁的老夫钦佩之至。

刘师爽是铁骨铮铮的硬汉，他不惧困难艰险，有一颗勇敢而强大的心。在他的女儿刘馨茜笔下有这样的描述：“（父亲）师爽很勇敢。且不说历史上他救过两位溺水的亲友；在马达加斯加扛着画作穿越战火，成功举办展览；在俄罗斯语言不通，仅凭手语和意念跟当地艺术家相见恨晚；两次穿越罗布泊，挺过鬼哭狼嚎的沙尘暴；就说最近他只身一人从北京驱车去西藏故地重游，便很令我敬佩……”再借清代诗人郑板桥的佳句：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”古贤名士尚有此品质风范，况如今敢为天下先的爽君乎？

刘师爽有着真诚豪放的人格魅力。他的艺术有着同样的个性风采。站在他的画前，扑面

而来的是苍劲雄浑、强悍豪放的笔墨气象，给人以阳刚大气的视觉震撼。这是他心性、情感、力与势的渲泄，是灵魂、思绪、精神迸发出的激情。他崇尚爽直率真的刚正之美，追求笔墨酣畅的写意画风。他用笔狂放肆意，纵横猛烈，大有笔落惊风雨、诗成泣鬼神的气概。在高研班课间与同学彼此品评画作，刘师爽常常以风趣幽默的大白话表达艺术感受，“痛快”“给力”“太狠”是其最不吝啬的褒奖。他的画自然也是这些豪横字眼儿的实验田，画得快，画得多，不计成本，“废画三千”也定会功到自然成。

他的水墨创作题材来源于生活，有着浓重的烟火气，形象略夸张、小变形，概括简练，不饰雕琢，局部服从整体与笔墨形式，充分体现画面宏观的艺术效果。这种强势略显生猛的水墨之作，很难讨好取悦大众，特别不受以“细腻招魂”的画展待见。我曾出方试图给他的画风“泻火”，增加一些柔和精微的东西，结果当然是“屡教不改”。因为他张扬的艺术灵感、动力皆源于“痛快”“给力”“太

狠”……如此才可尽享淋漓尽致、一挥而就的写意快感。

在刘师爽大量的人物写生与创作中，从不沾脂粉气，也嗅不到铜臭味。阳刚正大，有着强烈的带入感。其实他心如明镜，当下中国画盛行追工求细、画真写实，央美老先生的“写意之问”地球人都知道，水墨写意自身难度又不得宠，那些以市场为导向，图财献媚之作，让画坛两极分化。一部分我画我想画的，一部分我画你想要的。刘师爽铁定是前者，他深信艺术体现出的是文化内涵、学术价值及艺术的个性方式。他也一直在这条轨迹上前行，并执著快乐地“生



净土高原

刘师爽/作

存”着，坚守他的艺术信念，默默耕耘，满满收获。

喜闻爽君举办个展并出版画集，拟此拙文《师之真诚，爽之豪放》，颂颂大器天成！

陈嵘/文

（作者陈嵘系原天津画院教研部主任、首都师范大学美术培训中心导师、著名画家。）

一瓣心香腕下书

——潘学聪和他的书法

我与学聪前后脚就读于河北大学中文系，我比他早一年入学，算得上名副其实的“学兄”了。近日，读到学聪写的回忆他与黄绮先生交往的书《云养青山：我与黄绮先生的师生情缘》，朴实的文字一如学聪其人。书中提到的那人、那景，抑或那事，我是非常熟悉的。

学聪的家乡河北省南皮

县，古韵悠悠，人杰地灵，洋务运动领袖张之洞开创了近代工业之先河，当代文学大家王蒙一领当代文坛风骚。文化巨人的文风墨韵无声地浸润着这片土地。学聪自小喜文弄墨，无论冬夏，潜心研习。

学聪在河北大学读书时，黄绮先生教汉语言文学和书法课。听学聪讲过：因为对书法的喜爱，他从小一直练习书法。遇到大书法家黄绮先生，学聪觉得自己很幸运，于是一有空就到黄先生家请教，听先生讲书法、谈诗词、讲历史。学聪毕业后到石家庄工作，黄先生也从河北大学调到河北省社会科学院，同在石家庄，学聪有更多的机会得到黄先生的言传身教。

黄先生曾撰文《我们师生之间》：“我在河北大学教书，学聪读中文系，他的业余爱好是书法，勤学好问，进步很快。1979年他大学毕业，分配了工作，但每隔一段时间总来我家看看我，我们的关系不但没有中断，反而越来越密切。”足见师生情谊深厚。

学聪说，几十年来，恩师的一段书法名言始终铭记：篆以端容、隶以谨行、行以丰姿、草以畅志。书法

可以教育人、鼓舞人，这就是它的巨大魅力。

黄绮先生严于治学，对学聪在书法上也有着更高的要求。“排在古人之中，不掉队；站在古人之外，要立家。”黄先生在《我们师生之间》中说：“在这两句话，第一句实质是指继承说的，第二句实质是指创新说的。宋代晁补之谓：‘学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而其妙必其胸中之所独得。’我说的‘不掉队’，包含‘法’的内容；我说的‘要立家’，包含‘妙’的境域。学书法应该有三个阶段：首先是守法，其次是破法，最后是立法。大家不要法度的说法是错误的，历史上的书法大家无一没有自己的‘法’的，也无一没有自己的‘妙’的。‘法’与‘妙’的统一，才使中国书法有中国特色。”多年来，学聪一直在这条路上探索 and 追求。

对于书法的继承与创新，学聪也有自己的理解。比方他谈到：书法的“合”与“离”。他认为“合”就是遵循其法度，从无法到有法；“离”就是脱法而出。前者是基础，后者是升华；合是手段，离是方向，是目的，二者不能相互颠倒。要做到“合”，首先要了解其法则，合的过程就是临摹的过程，这一阶段要强调点画的基本功，强调以形似求神似，即所谓“若从碑

版摹神似，点画不能苟一丝”。“离”是在多次实践中，总结成功和失败的经验教训，将理性上升到更高的原则和定律，由量变到质变产生新飞跃的结果，这就是书法的创新。书法之道贵在创新。

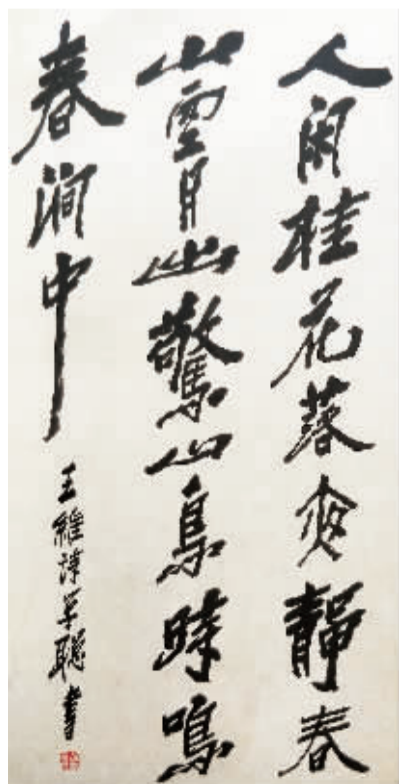
书法虽然以书写汉字为主要对象，但翰墨中能照见人的心境、情感、人格心态与个性。学聪进行书法创作，重笔墨技法，更重内在情感。他认为在书法创作过程中，如果一时没有灵感、没有情趣，就不要硬性去做。唐代书法家颜真卿的《祭侄文稿》，就是以强烈的感情来激励、感染观者的。通观全篇，字字灵动，笔笔遒劲，尤其是结尾处，作者出于刚直敦厚的秉性、对祖国山河的热爱、对奸佞叛逆的憎恨和对侄儿惨遭杀害的

悲怆，复杂的思想感情交织在一起，随着感情的起伏，行笔由慢到快，至结尾处达到高潮，成为历代推崇的不朽之作。我见过学聪所作草书长卷《赤壁赋》，他能把自己和古人的精神对话用笔力和墨气表达得淋漓尽致，能从其作品中感受到书写者情绪的放松和人生的释怀。

黄绮先生曾赠给学聪一首题跋诗，诗曰：“安得奇峰做笔挥，宁为刚健不痴肥。登高欲骋凌云志，振臂高呼结伴飞。”愿学聪能不负师望，在书法艺术世界里自由翱翔。

詹福瑞/文

（作者詹福瑞系教授、博士生导师。历任河北大学党委书记、国家图书馆馆长等职，长期从事中国文学批评史、中国古代文学研究。）



唐·王维《鸟鸣涧》

潘学聪/书

特别提示

10月19日15:30到10月28日，“揽尽秋意写繁华——刘师爽、潘学聪书画展”将在石家庄传媒大厦二楼上谷厅开展。

地址：石家庄市正定新区新城大街与和谐路交口西行20米。

乘车路线：地铁一号线（商务中心站北行500米）、177路公交车（石家庄报业传

媒集团站下车即到）。

联系人：17733851230（王女士）、13663112721（冯女士）。



扫一扫 观看书画展视频