

“配享太庙”有多难

热播剧《知否知否应是绿肥红瘦》中，王大娘子常常把“我父亲配享太庙”这句话挂在嘴边，以表示自己在盛家拥有“至高无上”的地位。演员刘琳生动的表演让这句台词成为了表情包，同时也在网络上火速出圈，用于形容某个人具有卓越的能力和贡献，是最高级别的赞赏和认可。网友们将其灵活运用，以独特的表达方式和幽默感，让“配享太庙”成了人们日常交流中的热门词汇。只不过网友们这一句脱口而出的赞美，古人想要实现，绝非易事。

总数不足两百人

所谓“太庙”，是古代皇帝用于供奉先祖神位的宗庙。早在夏朝时期，太庙被称为“世室”，象征着世代相传的家族纽带；至商朝，它被改称为“重屋”；周代叫“明堂”；一直到了秦汉以后，才被定名为“太庙”。

太庙是皇家祭祖的专有场所，具有至高无上的神圣性。不过在最初，太庙仅用于供奉皇帝的直系先祖，其他的皇亲贵族压根没有资格进太庙。后来随着历史的发展，太庙的供奉范围开始扩大。皇家在祭祀主神时，会将副神作为陪同一并祭祀，这个行为叫“配享”。那么，在皇帝的特许下，皇后、宗室成员以及有着卓越功勋的大臣们被允许供奉于太庙，也就被称为“配享太庙”。

配享太庙，指的是大臣凭借生前的勋业，去世后得以祀于帝王宗庙。在讲究“敬天法祖”的古代社会，能够“配享太庙”是朝廷给大臣的最高礼遇，对大臣来说是无上恩荣，能够得此

殊荣者皆为朝廷的肱股之臣。

纵观历代配享太庙情况，能够配享太庙的功臣极为有限，大多为建立功勋的开国功臣，多数朝代配享功臣以武臣为主，明代甚至有“太庙专以武臣配享”之制，历代配享太庙的功臣总数不足两百人。

“地图达人”裴秀

配享太庙如此之难，但也不是必须走寻常路。古人若是能在某个领域做到极致，或是在历史的关键时刻挺身而出，也可以配享太庙，名垂青史。

在配享太庙的“另类组合”中，首先出场的是西晋裴秀。据《晋书》载，裴秀是西晋的名臣，少年时就颇有名气，好学多思，有风度节操。在魏晋朝代更迭之际，他能总括群臣进言的要领，他所裁定的事情，都不违背礼制。但单凭这些就想配享太庙，那几乎是不可能。

好在裴秀这个人非常敬业，当时他任地官，这个官职可以掌管全国的土地、人口以及地图等事务。裴秀研究了一下，认为《禹贡》中的山川地名，沿用久远，后世多有改变，有些解说看着牵强附会，让人混淆不清。于是裴秀卷起袖子，决定大干一场：采集甄别旧有文献，有疑问的先空着，古代有其名而当今不用的，也根据事实作出注解，作成《禹贡地域图》十八篇，上奏皇帝，收藏于秘府之中。

值得一提的是，裴秀在《禹贡地域图·序》中提出“制图六体”：分率、准望、道里、高下、方邪、迂直，即地图绘制上的比例尺、方位、距离，及逢高取下、逢方取斜、逢迂取直，即把人行道

路变为水平直线距离等原则。一直到了明末，都为中国制图者所遵循，在世界地图史上也有着重要地位。有着如此突出贡献的“地图达人”，必须“配享太庙”！

咸宁初年（公元275~280年），裴秀配于太庙享祭。要知道，西晋唯有开国时期确立了12个人庙功臣，后续再无增补。

配享太庙的资格

古人如此艰难地得到了配享太庙的资格，也并不能就此安心，因为一个不小心就会丢掉。尤其是在朋党之争非常激烈的宋代，士大夫阶层出现分化，功臣配享太庙这件事也就不可避免地卷入其中。

这里就不得不提到王安石。在宋哲宗绍圣年间，新党为彰显对王安石的推崇，将其增入配享太庙。而在绍圣三年（公元1096年），以富弼曾经得罪过宋神宗为由，罢去其配享资格。

后到了南宋初年，宋高宗与其近臣一商量，决定把北宋灭亡的原因归结于主张变法的王安石、蔡京、蔡确等人身上。建炎元年（公元1127年），蔡确配享太庙的资格被罢黜，以司马光代之。这还不够，毕竟王安石还没被处理，于是在建炎三年（公元1129年），赵鼎上书：“自绍圣以来，学术政事败坏残酷，致祸社稷，其源实出于安石。今安石之患未除，不足以言政。”王安石配享太庙的资格就此被罢黜，而曾遭罢黜的富弼又再次配享。这朋党之争将配享太庙一事闹得跟玩“萝卜蹲”一样，每人都能来上一轮，主打一个“心累”。

不过更心累的还是清代的张廷玉，比起玩“萝卜蹲”，连吃两朝皇帝画的饼更崩溃。现代人看清装

剧，不论是哪部剧差不多都会有这样一句台词：“张廷玉大人到。”毕竟人家是康熙、雍正、乾隆三朝元老，官至保和殿大学士、军机大臣，加太保。算了，张廷玉在朝廷的工龄将近有50年，可谓是劳苦功高，深受倚重，配享太庙是理所当然。

据《清史稿》记载，雍正皇帝在位时，就给张廷玉画过“配享太庙”的饼，张廷玉心存感激，于是继续为朝廷卖命。到了乾隆皇帝执政时，张廷玉实在干不动了，想退休，他跟乾隆皇帝提出自己想要告老还乡。有这样一个得力的大臣在朝堂上，乾隆皇帝怎么舍得让他走，还好皇阿玛留过一块饼，他便对张廷玉说道：“先帝都许你配享太庙了，你可不能告老还乡！”

眼见退休无望，那得把配享太庙的事情落实，张廷玉又上奏，同时还摘掉了官帽并叩首：“承蒙世宗皇帝的遗命，允许我配享太庙。去年奉皇上恩赐的谕旨，配享太庙的元老之臣不应该归田终老，我担心自己死后不能够获得配享大典的资格。请求皇上一句话作为凭证。”乾隆帝心中一阵不悦：居然想让我写保证书？但朝廷要用人，乾隆皇帝还是为他颁发了手谕，还写了一首诗来表达自己的心意。

谁能想到第二天张廷玉派遣儿子张若澄入朝谢恩，乾隆皇帝因为张廷玉没有亲自来，加之被逼写“保证书”，于是不爽了，降旨责问张廷玉，一度想要剥夺张廷玉配享太庙的资格。不过最终，在张廷玉病逝后，乾隆皇帝还是遵从了雍正皇帝的遗命，让张廷玉配享太庙，派遣使者参加祭奠，谥号是“文和”。至此，张廷玉成为清朝历史上唯一配享太庙的汉臣。

据《北京青年报》

古人赴宴也“打包”

警句“吃不了兜着走”，常被用来警告或威胁某人做事必须考虑后果，否则将难承受。可在制止舌尖浪费上，古人并不介意“吃不了兜着走”，且留下诸多脍炙人口的节俭佳话。

《礼记·杂记下》说，有人问曾子，“夫既遣而包其余”，曾子告诉他：“既飧，卷三牲之俎归于宾馆”。可见，古人认为吃不了的美食应“打包”带回。

南朝著名文学家、东海郟人（今山东郟城）徐孝克堪称“打包”狂。《隋书·卷二十六·列传第二十》说：南朝陈国子祭酒徐孝克生性清廉，每次陪侍宴席，“无所食啖”，可散席时，他面前的食品却少了。高宗（南朝陈国宣帝）很纳闷，就询问中书舍人管斌是怎么回事，管斌因没在意回答不上来。由此，管斌就留意观察，见“孝克取珍果内绅带中”，后来查访，才知他是拿回去给母亲食用。管斌如实禀报，高宗感叹良久，“乃敕所司，自今宴享，孝克前饌，并遣将还，以饷其母”，一时传为美谈。

北宋“牛人”司马光也好“打包”。宋人胡仔编撰的中国诗话集《苕溪鱼隐丛话》后集卷二十二说，“至本朝君实（司马光）亦居洛中，遂继为之，谓之真率会。”司马光组织“真率会”，还定了“约法三章”：“朝夕食不过五味，菜果脯醢之类，各不

过三十器；酒巡无算，深浅自斟，主人不劝，客亦不辞，遂巡作下酒时，作菜羹不禁……既食而携其余”。“真率会”及“会约”清晰地告诉人们，当时七八个志趣相投的退休高官聚会，不讲排场，量入为出，吃剩的统统打包带回。司马光没钱？当然不是，他把退休金的一半送给贫困的朋友，另一半捐出去“周济贫民”，自己晚年组织“真率会”与老朋友、老同事聚会，自己不浪费还和老朋友们厉行节俭的生活方式。

北宋大文豪苏东坡在《和陶归园田居六首·其四》中写道：“君来坐树下，饱食携其余。归舍遗儿子，怀抱不可虚。”朋友聚餐后，剩下的饭菜，带回家给孩子吃。这可不是“美食家”苏东坡矫情，被贬黄州、儋州等地，他都“身耕妻蚕”，吃自己种植的农作物、喝自己采的茶，他的勤俭和坚韧，一直令世人叹服。

古代的文人士大夫纷纷以行动“尚俭戒奢”，拒绝舌尖上的浪费。明末清初理学家朱用纯崇尚勤俭持家，教育子孙们“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”可见，餐后“打包”的习惯在我国由来已久，勤俭节约、反对铺张，亦被视为美德代代相传。我们当下的物质生活日渐丰富，更应弘扬中华民族的传统美德。据《今晚报》

