

# 我们携起手 一起向未来

《燕赵老年报》创刊20年来,每一份成绩都离不开

广大读者的鼎力支持,每一点进步都是编辑、记者与读

者、作者辛勤努力的结果。回首过往,我们戮力同心,共创

佳绩;展望未来,我们豪情满怀,不负期待。让我们携起手

来,共同创造老年报灿烂的明天。

## 我搞起了谜语“研究”

从《燕赵老年报》创刊伊始,20年来,我与它结下了难得的缘分。在遍览各种栏目的同时,我对《燕赵老年报》刊发的谜语有着特殊的关注。我感到它既能启迪思维、增长见识,还有愉悦身心的功能,很切合老年人精神生活的需求。我把这些谜语逐条抄录下来,反复揣摩,乐在其中。正是由于这些海量谜语的熏陶,渐渐地促使87岁的我搞起了谜语“研究”,并有了一些心得。

谜语是什么?我国古代学

者的看法各有千秋。我认为,它是以隐喻、形似、暗示或描写等表现手法表述某种事物的代表性特征,供受众猜测某种事物本身的、篇幅短小且富有含蓄性的特殊形态的文学体裁。

现代谜语由谜面、谜底和提示语构成。谜面是主体,其功能是把谜底的代表性特征用一定的表现手法表述出来,表述时应具有含蓄性。谜底是谜语创作的题材,它虽隐而不露,但却体现着为谁和为什么而创作谜语的原则性倾向。提示语是

附在谜面后供受众猜测的限定范围。只有把这三者有机地运行起来,才能创作出一条条为群众所喜闻乐见的谜语。

怎样评价谜语?既然它是一种文学体裁,就必须坚持政治标准第一、艺术标准第二的原则。从政治标准看,老年报2017年至2024年5月共刊出337组谜语,其中37组是直接反映脱贫攻坚、举办冬奥会、抗击新冠疫情、中国式现代化建设等国家大事的,其他谜语内容总体也是健康向上的。

从艺术标准看,一是看谜语的表现手法是否具有民族特色和创新意识。据我统计,2022年老年报刊发的45组谜语有18组采用了具有民族特色的韵文表现手法。再者,同样以“羊”为谜底的谜面,不同的作者分别采用了成语填空、描写特征、拆解笔画和部件组合等表现手法,这无疑是创新意识的体现。二是看谜语的语言是否精练。比如:谜底“姿”的谜面只用口语化的“二小姐”三字,既暗示该字由“次女”构成,又增强了

谜面的含蓄性。语言精练是指言简意赅,不是盲目地少用字词句。老年报刊出的大多数谜语在语言运用上是精练的,值得称道。

谜语虽然篇幅短小,但创作出精品谜语,绝非易事。这需要作者调动起储备多年的、各方面的学识和娴熟的写作能力。谜语是文艺战线的轻骑兵,在建设中华民族现代文明的征途中,相信它一定会发挥出越来越大的独特作用。

柴世森/文

## 牵手即是一生

我是58岁的“微老年”,喜欢读书看报,写作投稿。2022年年底,在文友许培良老师的推荐下,我订阅了《燕赵老年报》。

与其他报纸不同,老年报聚焦老年群体关注的问题,特别注重与读者、作者的交流沟通,非常接地气。刊发的文章平易近人,朴实亲切,不仅是老年人,其他年龄段的人也能从中得到快乐和启迪。

在认真阅读各个版面内容后,我有感而发提笔写了一些文章,发到了各位编辑的电子信箱。一年半的时间里,我先后发表了《不怕慢,就怕站》《尽自己的力》《最后悔的一件事》等十多篇文章,这让我激动不已。

投稿过程中,我切身感受到编辑老师的勤勉敬业。《不怕

慢,就怕站》一文是在一天下午6点多发的邮件,第二天上午9点多,我就收到《生活互动》版编辑的回复:“您好,文中提到‘我和专职编辑一起,查阅资料、走访调查、撰写稿件’,可否添加一两个事例,比如:为了调查某一项内容,如何辗转走访,等等。”依据编辑的指导,我进行了补充修改,使文章更丰满了。有如此负责任的编辑,难怪老年报能够贴近老人,贴近实际。

与《燕赵老年报》牵手,我开阔了视野,增长了见识,充实了人生。同时,我很感激编辑的辛勤劳动,频频让拙作见报,提高了我写作的信心。虽然我老年报相识时间较短,但牵手即是一生,注定会与老年报相伴,不再分离。

马玉顺/文



2018年9月,燕赵老年报组织“教老人学微信”活动

## 助我出诗集

2008年新春伊始,我的诗集《未末集》问世。新书在手,情缘难忘。是《燕赵老年报》助我圆了出书梦。

2005年2月25日,老年报曾刊载《我曾有个“作家”梦》的文章,讲述了我忍痛割舍文学爱好,报考理工大学的往事。我爱好诗词,看到老年报开设了诗词专栏,便勾起了创作热情,经常给报纸投稿。我接连在《多彩地带》《老年学苑》版发表诗词,在《闲情雅趣》版刊登谜语诗,还在《生活互动》版发表了《为诗词园地叫好》一文。有时,我写了关于节日和特殊事件的诗稿,怕寄过去延误时间,失去时效,就

打电话给王玉龙编辑,我在电话那头念稿,他在那头记录。我在老年报上发表的诗稿,引起了著名诗人刘章的关注,他说:“读到同振的诗,有思想,有诗味。”后来,他多次指导我写诗,带我步入诗坛。我出版《未末集》时,他为我作序,还赠诗题字:“一道清溪出远山,蜿蜒明亮过花滩。”名家作序开篇,让我感觉荣幸之至。

由报社编辑牵线搭桥,我很快加入了燕赵晚霞诗社,后来又加入了河北省诗词协会和中华诗词学会。迄今,我已出版了3本诗集。有缘能圆出书梦,感谢《燕赵老年报》!

李同振/文



2016年5月,燕赵老年报举办石家庄第二届中老年相亲会

## 精神家园 良师益友

我第一次捧读《燕赵老年报》,是在十多年前刚定居石家庄的时候。邻居家订着老年报,我和母亲看了之后,被报上有趣的图片和丰富的内容所吸引。于是,我们毫不犹豫地订了老年报。

老年报的内容十分丰富,国事、家事、身边事,旅游、美食和美景,保健养生、文史故事等,样样都有。我家每个人都能找到自己心仪的版面:爸爸喜欢看新闻,妈妈喜欢读养生,弟弟最关注文体……而对于我来说,一篇篇精彩的美文,读起来

总让我心潮起伏。因为我是个作家梦,看得多了,就有了跃跃欲试的冲动。

2010年春天,我们小区里的樱花树开花了,美丽的花朵如云似霞,引来众多居民录像、拍照。说实话,我长这么大还是第一次见到真正的樱花。我用手机拍下樱花,配上优美的文字,发给了《我游我乐》版。两天后,我的稿件就见报了。我非常激动,心里也像开满了樱花一样美。自己的作品发表了,更燃起了我的写作激情,写作的劲头儿更足了。

接下来,我多次写稿、投稿,但都没有被采用。可我不灰心,而是认真学习,继续练习写稿。2018年,我上了河北老年大学文学班。张继胜教授为了提高学员们的写作水平,特意请来老年报的资深编辑张兰荣为我们传经送宝。张编辑一来给大家讲解了怎样给老年报投稿,二来讲解了如何写稿,她告诉我们:“难忘的、感人的、有趣的人和事都可以写,篇幅不要太长,力求短小精悍……”能近距离聆听编辑老师的讲课,我感到太荣幸

了。张编辑还提醒我们,多关注家事、邻里事及身边的凡人小事。我茅塞顿开,边听边记,真是受益匪浅!

我结合自身,多读多悟。慢慢的,我的写作有了起色,在老年报上发表的作品渐渐多了起来,幸福感、成就感也有了大幅提升。后来,我先后加入了石家庄市作家协会和河北省散文学会,实现了作家梦。我能取得这些成绩,老年报功不可没。衷心祝愿老年报越办越好!

潘志红/文

## 痴情“啃老”20年

《燕赵老年报》创刊20年来,我不仅与之朝夕相伴,而且痴情“啃老”,从中拜师取经,汲取营养。

老年报是一座精神富矿。我有剪报的习惯,我的剪报分为“养生保健”“法律与政策”“百科知识”“哲理与名人”等类别,随学随存,随用随取。生活中,我经常因某篇文章而受益。2018年,我收到一条微信,显示是远嫁江苏的堂妹发来的,说是有急事,要我给她打600元钱。我之前在老年报上看到过一篇文章,讲的是防止电信诈骗的内容,因此,见到涉及金钱的信息就有所警惕。我问对方:“妹子,我忘记了你的小名,能告诉我吗?”这一问,骗子就露馅儿了。几分钟后,堂妹用座机给我打来电话,急切地告诉我,她的微信被盗号了。当堂妹得知我应对得当,激动地说:“多亏了《燕赵老年报》!”

老年报是一座连心桥。投稿的过程是向编辑记者学习的过程,可以得到提炼主题、把握结构、筛选事例等方面的示范引导。在提高写作能力的同时,我也赢得了他们的信任。刘坤编辑曾跟我说过:“我打算开辟一个新栏目,麻烦艾老师写个开篇,给大家引路。”这份信任,让我觉得作为读者、作者也有一份责任。

《燕赵老年报》是一座加油站。编辑记者的鼓励,广大通讯员的鞭策,使我20年来写稿热情不减,投稿持续不断。这期间,我经常“啃”身边的老熟人、老同事、老朋友,从中寻找报道线索,先后报道了60余名老同志,读者反响良好。

“啃”报纸,多积淀;“啃”编辑,长经验;“啃”老友,素材现。“啃老”20年,果实沉甸甸!

艾立起/文

