

槐荫新语

有趣地活着

耿艳菊

年轻时喜欢看小说、追剧，欣赏的是主角波澜起伏的人生、感天动地的故事。最近的一个小假期，待在家追了几天剧，却发现现在的自己观看的角度和从前不一样了，更欣赏剧中那些有趣的配角、幽默的语言和有意义的细节。

看书也是这样。最近买了几本曾经很喜欢的书，却发现并不像以前那样喜欢了，甚至有些读不下去。现在更喜欢有趣、潇洒、真诚、朴素、率真、可爱的文字，太刻意的营造不喜欢了。

这就是时间在让人成长吧。不管多大岁数，人其实一直在成长。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风

雨也无晴。”年少读书时背苏轼的《定风波》，只为能记住，考试时能顺利地写出来。但是，这样的初衷一下子就失去了趣味。

现在只为喜欢，为自己的兴趣，连小序也能朗朗上口，记得真切：“三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。”是为有趣。一句“余独不觉”，甚至比正文的词句更能见作者的性灵和旷达。

当做一件事，觉得有趣的时候，这件事就宛若星辰闪着光芒，就更易欣赏到美好有趣的那一部分。

“又笨，又慢。”年少时干活，总是被长辈们这样或严厉或慈爱地责备。每每深为苦恼，常常羡慕别人的灵巧和迅捷。可是现在，我竟然发现笨和慢也很不错，是一种让人觉得有趣的生活方式。

比如笨，常让我在生活中闹出笑话。记得小时候上学的路上要爬一道陡坡，别人轻轻松松就上去了，我不行。上不去，怎么办呢？我就悄悄地练习，在家里练，用一个板子搭在凳子上，一遍遍练，很滑稽，竟逗得自己哈哈大笑。可能家里的凳子低，自己给自己设置的坡和缓一些，因此，我能顺利走上板子，但到了那个真正的陡坡还是不行。干脆我就绕吧，不过是多走一些路而已。沿着庄稼地旁边的小径往前走，也能到学校，就是要多花费一些时间，但是这一路能摘到很多好看的花枝，追追蝴蝶，找一把甜甜的浆果，也挺有意思的。后来，年岁长了一些，个子高了一些，那个陡坡我也能上去了，可还是喜欢绕道走，因为路上有很多有趣的事。所以，笨也有一些好处，知道自己笨，做事时便

会谨慎、小心、细致。知道自己笨，就不太会骄傲自大。

笨和慢于我常常相关连，做事笨，速度就会慢。慢也有慢的好处，现在很多事情都太快了，有时候适宜慢下来。生活在快节奏的城市，有时候会很想念慢。好几个月没有做韭菜馅的饺子了。周末，我花了好几个小时包一顿饺子。择韭菜、调馅、和面、擀皮，一个一个细致地包，摆在盖帘上，像花一般小巧精致，看着就让人欢喜。这样的慢，我想是值得的。慢其实是把时间拉长了，慢下来，不是失去了做更多事情的机会，而是让生活变得更有趣味。

人们到了一定的年龄，光阴和阅历会打开他们的局限，看事情的时候，眼光全面了，就不会羡慕别人了。也许，换个角度，换个思维方式来看，有时候，所谓的“缺点”反倒是有趣了。

畅销书讯

《一念放下 自在洒脱》
贵州人民出版社

作者：李叔同



李叔同，字息霜，生于天津，祖籍浙江平湖。他早年留学日本，归国后担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一、晚晴老人，被世人尊称为弘一法师。李叔同在诗词、书画、篆刻、音乐、戏剧和文学等领域均造诣非凡，是中国新文化运动和中日文化交流的先驱，先后培养出了画家丰子恺、音乐家刘质平、文学家曹聚仁等文化名人。

本书分为五个部分，从人生、文学、文艺、交友和追忆五个方面书写李叔同“放下”的人生态度，收录了李叔同的《断食日志》《我的出生与家庭》等不同时期的经典文章，还收录了如《送别》等令人耳熟能详的歌词，以及李叔同对于艺术创作的指导文章，作者与他人的通信，朱自清、叶圣陶等好友笔下的李叔同。作者对一念放下、自在洒脱这一主题做了多方面诠释，实为“一字千金，值得所有人慢慢阅读、慢慢体味、用一生的时间静静领悟”。

本栏目图书由秋林书城推荐

诗歌集萃

喜迎“七一”

杨鸿恩

南湖航船浪飞腾，
三座大山脚下倾。
亿万人民得解放，
举国齐颂毛泽东。
天安门上气象新，
神州步步耀眼明。
喜看今日新篇章，
华夏高歌复兴梦。

党的生日有感

刘显庭

一百零三岁，
长征从未停。
年年去赶考，
次次获佳评。
西柏坡风暖，
大会堂气清。
寄怀严党律，
与众更情浓。

向日葵

王国章

不厌贫瘠遍四方，
鲜花盛绽染金黄。
坚驱春夏迎风雨，
娇顶晨昏逐太阳。
招引群蜂干蕊采，
孕育果实百家尝。
九州万店羹肴美，
自有初心常溢香。

父亲节

曹洪智

家园一座山，
背负奋登攀。
血汗决贫富，
德能定暖寒。
手托门户旺，
肩荷业基坚。
走好人生路，
辟开新天地。



牡丹富贵 王冰/作

图说 富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

核心价值观

祖国是家的家园

我爱我的家

王明华作

中国邮政总局 人民网 中国网络电视台

独爱荔枝甜

周末一大早，母亲打来电话说，亲戚送来两箱新鲜的荔枝，催我回去拿。我告诉母亲让她留着自己吃，我要是想吃直接去市场上买就可以。母亲催了好几遍，见我一再拒绝，便挂断了电话。

中午时分，母亲的电话再次打来。我一接电话，就听见母亲气喘吁吁地说：“我在你家小区门口，快下来帮我提东西。”我先是一愣，继而想到肯定是母亲把荔枝给我送过来了。果然，等我走到小区门口时，只见母亲坐在花坛边，脚下放着两个纸箱。她的头发有些凌乱，身上那件短袖早已被汗水浸湿。看见我时，她的眼睛一亮，大声叫着我的名字。

到我家的路程，母亲需要坐两个多小时的公交，中间要换乘两次，到站后还要步行十几分钟。看到母亲略微狼狈的样子，我既生气又心疼，无奈地说：“不是说了留给你们自己吃吗？天气这么热，拎着这么重的箱子过来，也不嫌累。”听着我抱怨的话语，母亲丝毫没有在意，反而笑呵呵地回道：“一点都不累，想着你爱吃，就给你送过来了。”我偏过头去看母亲，因为天热和赶路的原因，她布满皱纹的脸上泛起了潮红。

我情不自禁地想起小时候吃荔枝时的甜蜜记忆。记得6岁那年，父亲的战友来家里做客，带来几斤荔枝。从未吃过荔枝的我，对这些外表发红而内里脂白透亮的果子一见钟情。那时候，家里没有冰箱，母亲便把荔枝装在竹篮里，再吊在水井中保持新鲜。每当我

馋得不得了，便央求母亲给我拿出几颗来。母亲将荔枝一点点剥开递给我，我将剥好的荔枝一口放进嘴里，酸甜的味道伴随着柔滑软嫩的口感，成为那个夏天最美的记忆。

到了我家，母亲就迫不及待地开始拆箱子，我原本想让母亲休息一下，可她完全不顾我的劝阻。母亲将洗好的荔枝端上来，催促我赶紧尝一尝。我剥开一个荔枝放进嘴里，那熟悉的甜和儿时的美好记忆又回来了。看我吃得欢快，母亲高兴得合不拢嘴。

曾经读过肖复兴先生的《荔枝》一文。他写道，她“手心托着荔枝，像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡，那样怜爱地望着舍不得吞下……”令我感触颇深。而每次吃荔枝时，我都会想起母亲为我剥荔枝的幸福画面。

尝遍千万果，独爱荔枝甜。这世上谁能像母亲那样有着无私的爱？颗颗圆润饱满的荔枝，虽身披坚硬的“铠甲”，却裹挟着柔软甜美的果肉，亦如母亲爱我的心，炽热而浓烈。

张强强/文



画里乡村 李昊天摄于安徽黟县宏村