

# 营养丰富的历史文化盛宴

——读夏自正编著的《燕赵历史文化概览》

作为《河北省社会科学院专家文库》系列丛书的重要组成部分,夏自正编著的《燕赵历史文化概览》一书,近日由河北人民出版社正式出版发行。

《河北省社会科学院专家文库》是河北省社会科学院建院60周年的献礼作品,是该院集中一批优秀的新老专家精心打造的扛鼎之作。河北省社会科学院从2019年开始,对建院以来知名专家学者撰写的优秀学术成果进行认真筛选,精心整理,修改补充,不断完善,最终打造出了《河北省社会科学院专家文库》系列学术丛书,《燕赵历史文化概览》是其中重要的组成部分。编著者以其丰厚的历史文化功底、渊博的社会科学知识、过硬的文字叙述技巧,全面、深刻、准确地介绍了燕赵历史文化,把一桌营养丰富的

历史文化盛宴摆在读者面前。

《河北省社会科学院专家文库》凝聚了众多河北省社会科学专家的思想精髓和学术成就,是河北省诸多学科领域的精品,作为其优秀代表的《燕赵历史文化概览》高屋建瓴,从太古时代的原始文化写起,一直写到明清文化,跨度数千年,纵横多领域,悉数了光辉灿烂的燕赵文化历史,令人赏心悦目。正如书中所说:“燕赵文苑是一块充盈着生机活力、绵延久远的芳草地……”几千年来,燕赵大地上涌现出了大批名垂青史的优秀思想家、文学家、戏剧家、音乐家等,为中国和世界留下了宝贵的文化历史遗产,作出了巨大贡献,有的还被列为世界名人。《燕赵历史文化概览》是对河北文化名人及其成果的一次系统整理和深入挖

掘,它的出版为非社科专业人员在短时间内知悉河北文化历史提供了绝佳的学习工具,为专业的社科工作人员提供了真实可靠、丰富详实的文化宝库,具有重要的历史和现实意义,对于推动河北历史文化的研究和宣传将发挥重要作用。

夏自正生于1937年,在河北省社会科学院历史研究所所长任上退休。夏先生早年从事教育工作,中年后改为专门进行历史研究,一生勤于治学,笔耕不辍,著作颇丰。他先后参与十卷本《河北通史》的编纂,任副主编;应邀参与17卷地域文化工程的编纂工作,任《燕赵文化》卷主编;参与了《燕赵文化志》《河北古代历史编年》和《河北简史》等书的编写。古稀之年,夏先生仍然精力旺盛,头脑清晰,迎来了讲学与研究的新



高潮,先后多次应邀赴台湾、韩国等地主讲中华传统文化的根脉、中华三祖光照千秋、周易的哲学思想、箕子北奔与朝鲜半岛的开发等,受到广泛欢迎。

此外,夏自正还应中共河北省委督查室和省委组织部之邀,举办了“冷战结束后的国际形势”“香港回归”“澳门回归”等专题讲座。《燕赵历史文化概览》是他在86岁高龄撰写的一部重要著作,他献身学术的精神令人钦佩,他渊博的历史文化知识值得学习,他呕心沥血钻研文化的敬业态度令人称赞。  
曹洪智/文

## 晚睡的月亮

孩提时代,记不清多少次了,我在夜里醒来,发现母亲还坐在油灯下做针线活,窗外如水的月光洒在母亲身上。在我幼小的心灵中,母亲就是一轮晚睡的月亮。

我在兄弟姊妹中排行最小,因此,母亲对我疼爱有加,加上我体弱多病,得到母亲的关心呵护是最多的。记得儿时,母亲带着我去医院看病,在医

院门口,一根冰棍5分钱,她总是给我买一根。我问她为什么不给自己买,母亲总是说:“妈妈胃不好,不能吃。”长大后我才明白,母亲是想省下钱来给我治病。

初中三年,老师经常补课,有时下课很晚,回到家时,母亲的屋里总是亮着灯,她在等我。那年中考,我名落孙山,不敢回家,便在街角的公园里蜷缩了一

晚。黎明时分,当母亲找到我时,我发现母亲的头发一夜之间变白了。我暗暗发誓:一定要努力学习,以优异成绩回报母亲。

参加工作后,我除了忙工作,整个身心都扑在自己的小家庭上,却忽略了对母亲的关爱。一想起母亲对我无私的呵护,我便感到羞愧难当。于是,工作之余,我推掉一切饭局和应酬。春天,和母亲去郊外赏

花;夏日,和母亲去公园的池塘边听雨珠落在荷叶上的声音;秋风起时,和母亲去田野欣赏斑斓的秋色;隆冬时节,雪花纷飞,围着一炉炭火,为她朗诵一篇篇优美的诗文……

然而,时光无情,母亲最终还是离开了我。虽然母亲已经不在我身边,但我感觉她就像那轮晚睡的月亮,一直陪在我身边,从未离开。  
谢金星/文

## 诗歌集萃

### 观麦田感怀

温振海

麦浪翻滚金光闪,  
穗多粒饱醉人眼。  
惠农政策唱新曲,  
喜人画面赏不完。

### 送别

巴林

亭外柳绵绵,  
相对无言,  
不知见面再何年?  
折尽柳枝别远客,  
泪眼强欢。  
霜染又凭栏,  
望断关山,  
别时犹记是春天。  
试问雁知君去处?  
无语年年。

### 忆六一

霍凤玲

花鼓声声响连天,  
红旗一角戴胸前。  
翻飞小辫随风舞,  
梦中回眸绽笑颜。

### 童心飞扬

黄键洲

儿童节日乐无疆,  
梦想启航向远方。  
游戏互动情谊暖,  
书本启迪智慧光。  
欢声笑语盈校园,  
画卷绘就未来章。  
成长路上风景好,  
爱心永驻梦飞扬。

## 童年的回忆

“篱落疏疏一径深,树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”邻家女孩在朗读南宋诗人杨万里的诗,她时而摇头晃脑,时而手舞足蹈,样子挺逗的。女孩一遍遍地读,很投入,随着她甜美的声音,我的思绪回到了童年时代。

童年是放飞的风筝。每次和小伙伴比谁的风筝大,谁的风筝飞得高,各种各样的风筝满天飞,湛蓝的天空,密密麻麻的风筝煞是好看。我们走着、跑着,一路欢声,一路笑语。梦想有多高,风筝就飞多高。

童年是悠扬的笛声。牧牛归来,我和小伙伴坐在牛背上吹笛子,幸福的笑容像花儿一样绽放。我们吹的是自制的竹笛。长的,短的,做了一堆儿,挂在腰间。我们鼓着腮,捂着笛眼儿,吹出了欢快的曲子。头顶上的鸟儿吱吱喳喳地飞过。夕阳西下,晚霞把我们染成了金黄色。

童年是夏夜的萤火虫。萤火虫是乡村最常见的虫子,它的腹底总是闪着丝光,正是因为这光,才富有独特的诗意。萤火虫飞在身边、飞在田间、飞在池塘……那么多,像天上的星星散落人间。我们东奔西跑地捉萤火虫。萤火虫像任性的小姑娘飞呀飞,任凭我们追呀追,可怎么也追不到。我们有些失望地数着一飞而过的萤火虫:“一只,两只……”小伙伴

拿来一把蒲扇,一只亮着绿光的萤火虫,终于盘旋到了头顶,小伙伴身手敏捷,一扇子扇下去,萤火虫就落了地。我高兴地跑过去捡起萤火虫,先是握在手心,从指缝里看着它闪烁,接着将萤火虫装在玻璃瓶中,过一会儿看一眼,小小的玻璃瓶里,装满了快乐。

童年是清澈的溪流。溪水汨汨地流淌,鱼虾成群结队地游来游去。我和小伙伴有的网虾,有的捉鱼。捉泥鳅最有趣,双手一卡,它们就成了俘虏。最令我神往的,是溪流中那古老的水车,它缓缓地转动,“吱呀”“吱呀”地唱着动听的歌谣……我们常在溪流里游泳、打水仗,顽皮的小伙伴爬上水车,这下可触怒了它,被水车甩出老远老远……我们整天嘻嘻哈哈,忘了疲劳,忘了饥饿。

走出童年已经很久了,但这条清澈的溪流,一直滋润着我童年的梦。

刘广荣/文



乡情

李海波摄于广西桂林阳朔

