

槐荫新语

余味留香

刘云燕

婆婆喜欢听戏，是个地地道道的戏迷，只要十里八乡有社戏，婆婆必然要早早地吃饭，然后搬个小板凳，痴迷地听上一下午。每次回家的路上，她还要“唧唧呀呀”地哼唱，那份喜悦，仿佛比过年还开心。回到家里，在炕上坐定，她还要用手指在空中比划着，好像她就是戏中的青衣女子，有着无比的美貌和婀娜的身段，自然还有迷人的嗓音。当我们笑婆婆痴迷时，婆婆总是说：“你们哪知道这戏中的美，那一板一眼，一招一式，一腔一调，一服一饰，都蕴含着无尽的美啊！”很多唱段婆婆都能一字不落地点唱下来，可是，她依然场场

演出必去。她说：“听了戏，那戏曲声可以回味很久的日子。”我不禁想，在漫长贫穷的岁月中，婆婆因为心中爱着戏，爱着戏带给她的美好余韵，从而把苦涩的日子过得活色生香。

如果说味道，那必是美食。无论走得再远，吃过多名贵的饺子，我还是喜欢吃母亲包的饺子。吃一个，香醇而美味，那是母亲独有的味道。无论我走到哪里，都会想念那碗饺子的味道。那是天底下最好吃的美食。无论我离家多远，那股香喷喷的余味，都让我加快了回家的脚步。

我喜欢听民族音乐，尤其是藏族歌曲。劳累了一天，回

到家中，打开音响，那宛若天籁的歌声就会悠然响起。那声音透彻而明亮，似乎又把我带到了遥远的西部。在那里，我和当地人一起穿着民族服装，奔跑在辽远的草原上。我听到牦牛脖子上的铜铃声，感受到鹰哨的声音。当歌曲已经唱完，我还沉浸在雪山圣湖的场景中，久久迷醉。我想，这是歌声带给我的余韵。

闲暇时，我喜欢喝茶，而茶中最爱的是普洱茶。温杯烫盏，看着茶叶在水中浮沉，仿佛能静观自己的内心，倾听内心的声音。轻轻地啜一口茶，唇齿留香，神清气爽。在茶的世界里，人们能寻得到难得的

宁静。喝罢茶，那茶的余味还在口腔里，似乎在提醒你，要懂得回味，懂得时常反刍幸福的味道。

人们爱着一幅画、一首歌、一杯茶，或是一段往事，因为它可以让人回味无穷，散发着迷人的香气。人与人之间，彼此的善意和关爱，也会达到“赠人玫瑰，手有余香”的作用。友情便是如此吧，只求雪中送炭，不求锦上添花。友情的味道，会深深地珍藏在心底。

余味留香，是人生一朵朵盛开的花，它们陪伴着我们，走过一条条或顺利或曲折的路，翻过一座座连绵不绝的山……

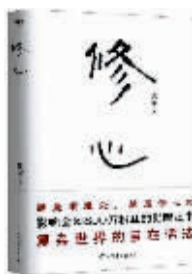
畅销书识

《修心》

出版社:中国友谊出版公司

作者:吴军

吴军，北京德慧源科技有限公司创始人、北大光华管理学院EMBA、《健康中国》首席顾问、高级企业培训师、20年训练导师经验，面授学员近10万人次，曾为上千家企业提供咨询服务，全网粉丝超800万，视频累计播放超15亿，国学推行者。



这本书深入浅出地揭示了如何在困难时期保持内心的平静和坚韧，以及如何以更自由的方式活在当下。作者吴军以其丰富的人生阅历和独特视角，将复杂的世界简单化，让我们更容易理解要如何做，才能活得更自在。

“其实你不必那么累。”这句话简单，却道出了现代人普遍的困境。我们总是追求更高的目标、更多的物质，却忽略了自己的内心需求。修炼内心可以让我们更加清晰地认识自己，放下不必要的包袱，真正轻松地生活。在这本书里，我们将跟随吴军老师一起，用深入浅出、通俗易懂的逻辑来剖析问题的根源，用鲜活的案例来解读心理学在日常生活中的运用，通过简单的学习，收获自在的活法。

本栏目图书由秋林书城推荐

诗歌集萃

赞园区保洁员

霍凤玲

相见频频若友邻，
殷勤工作一凡人。
换来周遭环境美，
能做园区业主亲。

有朋远自新疆来

依小民

路旁积雪刚化开，
有朋远自新疆来。
订个雅间邀众友，
众友携手颇感慨。
尚君也是省会人，
大家共事在拖配。

后来携妻赴伊犁，
开垦农场扎下根。
创业之初艰且困，
始终坚守仁义心。
乡邻皆夸尚君好，
终将黑土变成金。
诚邀众友到新疆，
尚君款待慨且慷。
随后引领全疆游，
东西南北看不够。
老友同游一月余，
兴犹未尽归故里。
都约他年再重游，
谁料新冠突然起。
幸好河山安无恙，

今日重聚喜欲狂。
忆起当年新疆游，
千言万语杯中酒。
席间饮酒谁最少？
罚写几句聊自慰。

注：拖配，当年
石家庄拖拉机配件
厂的简称。

梅花赞

于炳坤

梅枝傲雪漾芬芳，
妩媚娇柔暗蕴刚。
蓓蕾满枝传佳讯，
花冠吐蕊竞怒放。

深情脉脉诉心语，
厚意绵绵醉景廊。
三友四君皆在列，
聚首相伴度时光。

读书

李海峰

闲暇伏案读书卷，
唐诗宋词和楹联。
唐诗熟读三百首，
宋词已阅三百篇。
楹联新作上下联，
春联寿联和乔迁。
勤学不辍增知识，
新春读写书香伴。



小康景乐逢盛世卢大娟/书



围灶读书

儿时的冬天，因为天冷，大人、孩子都是里三层外三层地裹着衣服，虽然穿得很厚，但都是旧衣服，一点儿也不保暖。

在乡村，无论殷实人家还是普通家庭，煤炭炉可以没有，但烧柴的土灶必不可少。煮过饭的灶里，没有烧透的木头、树根不用取出来，盖上一层灰，控制火势，让其慢慢燃烧，灶的四周便有一定的温度。外面寒风凛冽，夹杂着雨雪，透过墙的缝隙钻了进来，让人感到一阵凉意。有了热气腾腾的土灶，就不怕冬天的寒冷。

围在灶边，都没有闲着。母亲纳鞋底，还在上学的我看书学习。老师曾经说过，课文要大声朗读，声音越大越好。我开始朗读课文，母亲并没有因为我的声音大而受到打扰，还时不时问我一些问题。比如《从百草园到三味书屋》的作者是谁，能不能背下来《静夜思》，等等。如此没有难度的问题，我都一一作答。

母亲笑着点头，看得出来，她是满意的。然后，她又是一番说教，鼓励我加油读书，将来端“铁饭碗”。那时，我还不能完全理解母亲的苦心。在我看来，打工比读书强多了。因为村里打工回来的人都很洋气，穿着新衣服，兜里有叫不上名字的零食，让人羡慕。我觉得，读书只不过是想把年龄混大点，成年后就可以出去打工了，全然不知打工有多苦多累。

在灶边读书的时光总是很快，一上午过去了，母亲开始做午饭。

吃过午饭后，我想看小人书。母亲不允许，正好她下午有事出去，我才得以围在灶边，看了一下午。小人书比课本好看多了，我反复看了几遍。母亲回来后，我才拿起课本，大声地读上几句。

整个冬天，周末和节假日放假，我几乎都围在灶边读书。虽然读书时间不少，但成绩并没有显著提升。那时，一个班里有几十人，能够升学的只有几个人，如果排不到班上前几名，就没有多大的希望了。后来我辍学了，开始了打工生涯，品尝到打工的苦和累。

如今，过冬的取暖方式丰富多样，再也不用围在灶边取暖，更不要说围炉读书了。

一天，回到老家，我突然心血来潮，想来一次围炉读书。我在灶边生火添柴，身边没有书，只好读起手机里的电子书，坐着旁边的母亲却一言不发。母亲老了，耳朵不好使，声音小了听不见。此时，我的心里涌起一阵莫名的伤感，真后悔当年没有听母亲的话。

张松/文



长城岁月 何伟摄于河北金山岭长城