

# 倪萍 鸡飞狗跳的生活也是一种幸福

不久前，著名主持人倪萍的最新作品《聊聊》出版，书中记录了她与16位不同年龄段、不同行业中的女性，围绕梦想、成长、爱情、婚姻、工作、教育、心理等话题进行的深度探讨和沟通。倪萍倾听并记录她们的故事，分享自己的人生经历和处世哲学。

## 被人信任很幸福

说起《聊聊》的创作初衷，倪萍透露：“这源于与出版社女编辑的聊天，出版社的一帮小女儿有次围着我，让我说说自己是怎么成功的，给她们一些启发。我说，那肯定得让你们失望了，我就是幸运，我哪有什么成功？我失败的时候你们都不知道，就看见我爬起来后的样子了。”倪萍反而想听听这些女孩的生活，女孩们开始纷纷向倪萍诉苦，听来听去都是鸡飞狗跳的生活。“但我觉得这些挺有意思，我被打动了。她们说，倪老师你愿意倾听吗？愿意的话可以找些人聊聊。”

就这样，倪萍花了一年多时间聊天、写作，《聊聊》中记录的16位女性，有人被困在原生家庭看不到出路；有人在心仪的工作机会和是否生孩子之间踌躇；有人纠结继续“北漂”还是回家乡，“姑娘们的问题都是五花八门的……她们把梦想、爱情、家庭、工作、心理……都毫不保留地说给我听，我们聊着聊着就笑出了泪花，润湿了眼眶。”

回忆起那段时间，倪萍说自己觉得很幸福，“世界上有一种幸福叫‘被信任’，我沉浸其中，甚至很享受这种感觉。你那么被人信任，成为一个被信任的倾听者，有人愿意把心里话告诉你，我确

实尝到了不同一般意义上的幸福。”

另一方面，这些女性的故事常常让倪萍“感觉很心痛”，“每次采访完都是快晚上，我看着万家灯火温暖的样子，心里却很痛。我就在想，我今天下午听的这个女孩的故事，她们可能也生活在这个貌似很温暖的灯光下，生活在温暖的屋子面，但是，很多人活得很挣扎，所以，我也很焦虑，我该怎么帮她们？我能够做什么？情绪就一直这样累积。”因此，倪萍说自己很多时候边哭边写，边写边哭。

## 人生总有取舍

《聊聊》中，还有倪萍的画作，“有些我用文字表达不出来的，我就画画。”对于画画，倪萍说她从不要求自己必须达到什么水平，“让我快乐的是画画这件事本身”。

在倪萍看来，成年人的世界里就没有“容易”二字，“我当年为了给儿子治病，向台里提出了辞职。那时候说挣钱，还是个难以启齿的事。当时我真的没有别的选择了。‘我一定要把我儿子的病给治好’是我当时唯一的信念。”

给儿子治病那段时间，倪萍没有睡过好觉，不舍得花钱，“最难熬的那段日子，是70多岁的妈妈一直陪着我，那时候，我妈连长了毛的面包都舍不得扔掉，刮掉上面的毛，用锅蒸了再吃。她知道我没钱了，知道我需要钱。现在，我成了一个皮肤略黑，脸上有皱纹的人，可是，我的内心是丰盈的，是富足的。人生总有取舍，你想要东，也想要西，结果就是找不到北了。”

如今回头再看之前的苦难，倪萍觉得鸡飞狗跳的生活都是幸福。而说

起女人事业和家庭如何平衡，倪萍并没有说什么大道理，而是讲了自己的一个小故事。倪萍曾以电影《美丽的大脚》获得第22届中国电影金鸡奖最佳女主角，是国内主持人中唯一的最佳女主角得主，她说：“那时姥姥还在，颁奖那天，家里蒸包子，发面必须等时间发够了才能开始包。面发好后，我和面、蒸包子，蒸好了连洗澡的时间都没有，提着礼服就奔向了颁奖典礼现场，结果没想到还得了奖。家人高兴地等我回来一起吃饭，吃完饭已经很晚了，他们都去睡觉了，我开始在厨房刷碗，我想，这是什么最佳女主角？这时候还得刷碗！”

倪萍吐槽的语气中，带着满满的幸福，最爱的姥姥尚在，全家人开心团聚的画面，就这样从她的语气中流露出来，“事业也好，家庭也罢，那些支离破碎的生活，那些光辉，都嵌在你生命里了，所以才会有今天的你。”

## 职场困境也逼着我们积蓄力量

倪萍总被问到自己是如何成功的，她每每都回答说自己是运气加努力，“我刚进台里的时候，中央电视台文艺节目一共有7个主持人，那个时候基本上没有什么竞争，更不会卷。”

作为职场人，倪萍认为每个人都会面临职场困境，大大小小的难题会一个接着一个扑过来。“职业发展就像登山，很难直奔山顶而去，免不了要经历迂回。这些迂回的路，看上去是困境，但其实是逼着我们去努力地积蓄登峰的力量。多读书，你应对各种困难的能力从量变到质变往往只在一个瞬间。”

倪萍回忆说自己刚进中央电视台的时候，因为之前从未有过主持相关经验，也非科班出身，非常茫然。“而让我能在这个行业一步步走下去，直至走到今天的，是一个教会我没事多读书的人，我一生都会感激他。大学毕业后我被分到了山东话剧院，我们院长叫翟建

平。女孩子在那个年龄，正是喜欢涂脂抹粉、整天照镜子打扮自己的时候，翟院长却对我们说：‘你们谁能一个星期读完一本书，谁就是最漂亮的那个人’，于是我就读了《安娜·卡列尼娜》《简·爱》，战地记者法拉奇、画家凡·高等的人物传记。”

倪萍表示，如果从功利的角度看，这些书和主持人这个职业并没什么直接联系，“但是，回过头去看，所有读过的书都为我做主持人供给了精神的养料和临场发挥的素材。主持人这个职业是没有天花板的，知识补给永远不够。你肚子里有一缸水，在台上才能自如地给观众倒一杯水。”

## 有力量的人

对于何为成功，倪萍认为，大家都把成功定义为仰望了，大家普遍认为科学家、航天员是成功的，而在她看来，普通人将自己的职业做好了，做得开心，也是成功的，“贝聿铭是成功的建筑大师，可我觉得我能设计出一个鸡笼子，那我也很成功，要充分肯定自己。你要是每天想他怎么1.78米，我怎么才1.5米，所以，我是不成功的。你要是拿这个定义成功，那真叫自找烦恼。”

倪萍希望大家可以看到身边普通人身上人性的光辉，而有力量的人，就是成功的人。这种力量并非权势，而是你给予别人的影响，“我姥姥没有什么文化，教我们的也无非就是饭太烫了不能吃，饭太凉了吃对胃不好，可是现在回头想，就是姥姥在生活中教我的平凡朴实的智慧，成了我成长岁月中最坚实的力量。”

倪萍表示，生活没有所谓的标准答案，人生也不是只有一种姿态。不同阶段有不同阶段的选择，“可以在风雨中负重奔跑，也可以在阳光下用最舒服的状态，接受流淌到生命的一切。不要寻找你够不着的力量，其实，你身边就一直有力量在支撑你，要看到身边人的人性里面最美的东西。”

据《北京青年报》张嘉/文

## 西晋才子王衍缺乏担当代价大

西晋时，国家军队空缺大元帅一职，大家一致推举了名士王衍。当皇上找来王衍下达任命后，他急忙伏地不起，不停地推辞：“小人毫无军事才能，如让小人统兵作战，岂不是要误国误民吗？皇上您还是让其他有才能的人去担任这一重要的职务吧。”皇上见王衍辞官态度如此坚定，只好收回任命决定。

王衍回家后，他的小儿子不停埋怨：“父亲大人，您真糊涂，兵权历来都令世人垂涎，您却这样轻易放弃……”王衍打断小儿子的话冷冷说道：“你小子懂什么，你知道当今是什么形势吗？”小儿子仍懵懵懂懂：“愿听父亲教诲。”王衍小声说道：“现在时局可谓内忧外患，前不久八王篡乱，把国内搞得一塌糊涂：近来北方汉国将军石勒又趁机进犯，朝廷军队屡战屡败。大元帅的位置是好坐的吗？弄不好，轻则成为败军之将，被世人唾骂；重则战死沙场，连尸首都不能回故土安葬。”小儿子一怔，他哪能想到父亲竟如此深谋远虑。

王衍果然把国内外形势看得很准，晋军最后被石勒击败，他自己也

不幸成了俘虏。由于王衍名气很大，石勒亲自接见他，向他讨教治国之道。王衍毕竟是个人才，治国安民之理说得头头是道，令石勒频频点头、叫好。最后，石勒提出要王衍做他的智囊团成员。王衍一下子犯了难，他担心石勒只能逞一时之勇，没有立国安邦的才能，有一天也会覆灭。为了不让自己将来也跟着倒大霉，王衍赶紧再三向石勒解释：自己只想做点学问，根本无心也无力关心政治。石勒无奈，只好暂时叫卫士将他押了下去。

王衍被押走后，石勒问他的同党孙荪：“你有办法让王衍归附我们吗？”孙荪冷笑道：“大人，千万别对他抱什么幻想。他是晋国三公之一，享尽了荣华富贵都不肯为主子出力，还能为我们效劳吗？”石勒听顿时醒悟，轻蔑地说道：“对他这样的人，杀他都怕弄脏了刀。”当天夜里就派人潜至其住处，把墙推倒，将名噪一时的大才子王衍活活压死了。对于这样的结局，聪明过人的王衍恐怕也始料未及。

据《老年文汇报》

