

向上的红薯心

朋友送我一包红薯，吃到最后还剩了几个，被冷落在纸箱里。一天收拾厨房时，发现这几个红薯表皮疙疙瘩瘩的，拿起来一看，红薯竟然发芽了！

看到发芽的红薯，儿子说：“妈妈，把这些红薯扔了吧。”我看了看红薯，端详着那些努出来的豆粒大小的芽苞，和儿子说：“这些红薯咱不扔，留着水培吧，就当一盆花来养。”

一听说“水培”，儿子翻箱倒柜地找水培容器，接水，帮忙选择放红薯的位置。就在一切就绪时，儿子又带着将信将疑的口气问：“妈妈，红薯能长出叶子吗？你看它的芽多小。”我说：“试试看吧。”

一个曾经被用作插花的玻璃瓶子，现在是这个红薯的安身之所，扎根之地。儿子把红薯放在午后阳光最充足的窗台上，必是想把最多的温暖送给



它吧。

一个星期又一个星期，儿子天天忙着上学、放学，回家后多数时间都在写作业。偶尔闲下来，他就迫不及待地找小伙伴玩去了，至于那个红薯，大概早被他忘在了脑后。而我，上下班，披星戴月，周末培训，手里的时间紧巴巴的，仿佛插根针都难，哪里有时间 and 心思去关注一个红薯。在步履匆匆中，

我们都忘记了曾经水培了一个红薯。

又是周末，难得双休，天气晴好。午后收拾房间，擦窗台时，与红薯相遇。之前的芽苞已经长成了一片指甲盖大小的叶片，翠绿的颜色，一片挨着一片，一叶叠着一叶，你推我挤，像淘气的顽童凑在一起，欢笑着，吵嚷着，争先恐后地举起自己小小的手臂说：“看我，看我！”

瓶子里浸在水中的部分，最底下已经生出了好多根须。这个红薯，终于凭借自己执著的努力，根须生长得又细又长，又多又密。

为了让这个红薯生活得不拘束、不憋屈、不压抑，我和儿子找来一个空饮料瓶，稍加裁剪，摇身变成一个最环保、最廉价、最简约的水培容器。红薯搬进了“新居”。

每次经过窗台，目光抚过那个红薯，就像抚过春天里头戴柳条小帽的孩子，眼里心里，皆是欢喜。这小小的红薯，在温暖的窗台上赋予自己新生。虽然它曾被质疑，被冷落，被粗糙地对待，可是，它从来都不曾停止生根、发芽、长叶的脚步，从来都不曾有过丝毫的颓废堕落、自暴自弃。它在有限的条件里安放自我，以对生命的渴望和敬畏，超越局限，重塑自我。当它的世界撑起一片绿荫，它已经实现了生命的超越。

人，若能像一个红薯一样，不失生长的心，坚定信念，向上生长，能够静默，愿意等待，竭尽全力用实力说话，那么，就算是深陷泥淖，也不会一蹶不振；就算匍匐在地，依然可以微笑着抬头仰望星空。

简丽燕/文

“扛不住”的事

半个月以前，我突然牙疼，起初疼得龇牙咧嘴，后来疼得表情都扭曲了。难受至极，连蹦带跳，似乎想抖落满身的疼痛。我感觉真的难以忍受。这时，儿子看到我痛苦的样子，跟我建议：“妈，你索性跟着我跳街舞吧。”于是，我跟着孩子随着音乐节拍，学起了街舞。跳着跳着，牙还真没有那么疼了。半个月后，我满脸灿烂地笑时，已忘了

牙疼，忘了那一刻难以忍受的自己。

半年前，我通过网络学习一门课。第一节课，我如同在听天书；第二节课，仍如听天书，我觉得自己要崩溃了；第三节课，我整整一节课笔不离手地记着、写着，唯恐漏下老师说的哪句话，好像每句话都无比重要，每句话都可能随时打通学习的任督二脉。虽然仍听不懂，

但我记下来后，多看几遍，竟看出点儿眉目了。半年后，我掌握了学好那门课的方法，游刃有余，乐在其中。

瞧！或许真没有扛不过去的事。以为无法忍受的，不能学会的——只是那一刻没了支撑，找不到解决问题的方法，心灰意冷遂乘虚而入，漫过心头，便不再坚持，于是自己放弃了。

人在陷于矛盾与痛苦时，

应学会抬头看看天，把自己抽离出来，拉开自己与当下困境的距离。这时，你或许会找到解决问题的角度。

那些“扛不住”的事，或许源于扛的姿势不对，会疼爱自己的人应该找到“扛”的最佳姿势。当然，遇到一时难以解决的问题，不妨暂且跳过或放下，不再硬“扛”，让自己先轻松一下再去“扛”。

静水/文

谁都不会拒绝正能量

著名表演艺术家游本昌大器晚成，直到50多岁才主演了自己的第一部大戏——电视剧《济公》，在剧中饰演济公。

剧中有一出济公在街市摊位上拿吃馒头不给钱的戏，剧本原来是这样写的：济公闲逛到馒头摊位前，看到一笼刚出锅大冒热气的馒头，伸出脏兮兮的手拿起一个就走。老板叫住他说：“哎！你还没给钱呢！”济公回过头来，调皮地说：“吃个馒头还要钱？我不要了，还给你。”说完，将馒头放回笼屉里，只见五个黑黑的指印印在了雪白的馒头上。老板气愤地说：“不要了，你拿走吧。”结果，济公嬉皮笑脸地拿走了。

游本昌觉得不对劲，总觉得不符合济公助人为乐、劫富济贫的形象。于是，他毫不犹豫地建议导演改戏。结

果，导演听了他的解释之后，采纳了他的建议，按照他的想法改了戏。

改后的戏变成了这样。上述剧情没变，只是在济公嬉皮笑脸地拿着馒头走出几步之后，咬了一口，回头一笑，然后从怀里掏出两个铜板，放在手心，举到嘴边，一口气吹到了馒头摊位老板的钱箱里。老板抬头望向济公，顿时气消，舒心地笑了。

有人问游本昌：“这是您第一次主演大戏，提出改戏时难道心中就没有一点儿顾忌？”他说：“原来这场戏只表现了济公机智幽默的一面，却是负能量的。给他增加点儿正能量，我想不会有人不高兴吧？”

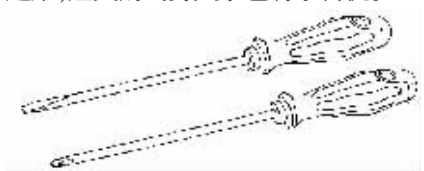
的确，人间需要正能量，无论是谁都不会对正能量无动于衷。

赵盛基/文

手艺

多年前，村里的媒婆带着姐夫第一次到我家时，父亲第一眼看到他就不满意，觉得他长得瘦，不结实，干力气活儿肯定不太行。

刚好那天家里的电路坏了，灯不亮了，只能等电工第二天来修。姐夫听后，立即搬了一把梯子，用螺丝刀三五下除二就把电路修好了。屋里的灯顿时亮了起来，姐夫的终身大事也有了转机。



恰巧，大伯家的电灯也坏了好几天。大伯得知姐夫把我家的电路修好了，便请他过去帮着看自家的。很快，姐夫让大伯家的电灯又重新亮了起来，因此赢得了一张赞成票。

姐夫最终娶到了姐姐。姐姐结婚后告诉我，姐夫爱琢磨、爱学习，很多东西都会修。后来，姐夫进城当了水电维修工，再后来开了一家上门维修水电的公司，然后在城里买了房，把姐姐和外甥都接到了城里。

人总得有些拿得出手的手艺和手艺，这样才能立足，为人生赢得机会。

夏生荷/文

