

乐游园

开心一刻

旅游

丈夫和妻子去云南旅游,两人上了飞机,飞机起飞后,妻子突然说:“坏了!出来时我忘了关电熨斗了,这时家里肯定要着火了!”

丈夫听后马上说:“不用担心,我正好也忘了关浴室的水龙头。”

门口

孙女三岁半,爷爷写了一个“问”字,问她是什么字。孙女说:“这是门字。”爷爷说:“不对啊?门里不是还有个口字吗?”孙女想了想马上说道:“哦!我知道了,这字应该念门口。”

李云贵 供稿

谜语

- 1.上下心跳,内心不宁;
 - 2.毛老老至,老态龙钟;
 - 3.脍不吃饭,秋怀心事;
 - 4.人才归国,丝竹逢吉;
 - 5.九上九下,紧靠日头;
 - 6.水曰木曰,含意迥异;
 - 7.心奴心如,宽容原谅;
 - 8.一位士兵,身披羊衫。
- (每行各打二字)

王银海 供稿

(答案本期找)

闲情空间

三角梅再次开花

徐先生:我家里养的三角梅,开花之后叶子都掉了。怎样养护能让三角梅再次开花?应该如何管理?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复:要想让三角梅多次开花,要注意四点:一是控水。在植株分化阶段合理控水,待三角梅的叶子稍微耷拉了再浇水。二是施肥。花芽分化期停施氮肥,多补充几次磷钾肥。三是光照。三角梅需要控光,光照不足或者光照时间过长都不利于开花。四是适当修剪。生长期经常修剪掉枯枝、病枝、残花等,减少养分消耗,有利于三角梅再次开花。



鹭舞翩翩鼓上飞

图示是一面西汉翔鹭纹铜鼓,高36.8厘米,面径56.4厘米,足径67.5厘米,经实测重约30.75公斤。鼓面中心为太阳纹,围绕十二道光芒,芒间饰斜线三角纹。芒外有七晕圈,主晕为衔鱼翔鹭纹。鼓身九晕圈,分饰锯齿纹、圆圈纹、羽人划船纹和羽人舞蹈纹等。羽人划船纹共六组,船形两头高翘,每船各饰羽人数名,一人跨坐船头,一人掌舵船尾,一人高坐于靠背台上,其余皆奋力划桨。船头下方刻绘衔鱼而立的鹭鸶和花身水鸟,水中有游鱼数尾,激起圈圈涟漪。鼓腰饰八组羽人舞蹈纹,每组二至三人,头戴羽饰,下系羽裙,随风起舞,如鹭翔空,翩跹多姿。

这面翔鹭纹铜鼓1976年出土于广西壮族自治区贵县罗泊湾1号墓。这是一座西汉前

期具有代表性的大型墓葬,墓主人可能是西汉初年南越国的高级将领。同期出土的还有铜器、铁器、漆木器、陶器、玉石器、纺织物等1000多件。

铜鼓作为拥有两千多年历史的礼乐重器,被古代西瓯、骆越等部族视为权力和财富的象征。铜鼓是一件综合性的艺术品,其重要特点是传播了民族的优秀文化,体现了高超的铸造工艺,集雕刻、绘画、装饰、音乐、舞蹈于一身,逐渐成为所流传地区民族和区域文化的象征。

汉代铜鼓按不同形制和花纹,可分为万家坝型、石寨山型、冷水冲型、遵义型、麻江型、



北流型、灵山型、西盟型八个类型。这面翔鹭纹铜鼓属石寨山型铜鼓。鼓面和鼓身的主要纹饰为翔鹭纹、划船纹和羽人舞蹈纹。其中,翔鹭纹是铜鼓装饰艺术中最主要的动物纹饰。

这面铜鼓保存完好,纹饰清晰,图案精美。画面上的舞者头戴羽饰,双臂向两侧弯曲,使劲推开,作展翅飞翔状,恰似鹭鸟凌空翩翩起舞。

朱卫东/文

初次养热带鱼注意事项

品种。首次养热带鱼的朋友,可以先选择一些比较容易养的鱼。可以选择胎生鱼类,例如红剑、凤尾等,也可以选择斗鱼类,例如接吻鱼、蓝曼龙等。这些鱼对水质和水温的要求都不高,饲养起来也比较容易。

健康的鱼。健康的鱼颜色鲜亮,比较活泼,特别爱抢食,游动速度快。如果鱼儿总躲在一个角落里,多半是不健康的,不能选择。如果其身上有白点,说明已经有病态,这样的鱼也不能选。

混养。如果想养几个品种

的鱼,尽量选择个体大小相近的、性情温和的热带鱼混养。不能将大小差距太大的鱼养在一起,那样的话,小鱼很可能被大点的鱼吃掉。另外,性情凶猛的鱼会欺负其他鱼类,所以尽量不要混养。

李忠/文

水养植物有助室内保湿

秋冬季节,天干物燥,室内湿度低,容易使人皮肤紧绷,干燥上火,水养绿植可有效增加室内湿度。

富贵竹。富贵竹是极耐阴的植物,可以长期摆放在室内,只要有足够的水分,就能旺盛生长。水培时,将富贵竹茎秆切成20厘米以上的小段,作为插穗插在水中,只要插穗的1/3能浸在水中,就可以生根成活。

吊兰。吊兰可在室内水养,不仅可以净化空气,且外形美观、管理简便。将盆栽吊兰挖出,去掉根部的泥土,剪去老根、烂根,留下须根,放入瓶内,瓶里装入清水和花卉营养液,让吊兰根部浸于水中生长即可。

绿萝。水养绿萝很简单,保证2~3天换一次水,配以简单的营养素。绿萝既能净化空气,又能为室内增加活泼的线条、明快的色彩。



常春藤。常春藤是典型的喜阴植物,能生长在全光照的环境中,不耐寒。其生命力很强,水养简单。

文竹。文竹耐阴性强,摆在床头、桌案,文雅大方,是一种很好的室内花卉。将其置于居室内,能营造清雅的氛围。

刘娟/文

中国集邮史第一

1905年,最早的中文邮票目录《光绪四年至三十年之邮票略解》,在《邮政事务通报》内发表。

中国最早的邮票商社出现在1909年,一是上海的李辉堂,一是福州的世界邮票社。

1914年7月,福州集邮界在福建展览会上展出了中外邮票,成为中国首次以集邮为目的展出。

1918年4月,由集邮者在常州公园举办的邮券展览,成为中国首次竞

赛性的集邮展览。此后,各地集邮组织亦举办过不同规模的集邮展览。规模最大的一次,是1948年5月中华邮政总局与新光邮票研究会上海合办的交通部邮政总局邮票展览会。

1922年,第一个民间集邮组织神州邮票研究会上海成立。

1926年,中国人的集邮文献——周今觉主编的《邮乘》首次在国际性邮展获奖。

傅聪/文

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

母亲哺育我 我报慈母恩

中宣部宣教局 中国文明网