

人生重阳留余韵

重阳,是老人们的节日。人的一生,到了晚年,如一年的时光走到了重阳。春花灿烂,夏木葱茏,而到了深秋的重阳,人生便进入了另一个阶段。

人生走到了重阳这个阶段,很多习惯也应该随之改变。

比如,年轻时,我们追求一样事物,总会不遗余力,全力追逐,很少考虑退路。就是在这样的拼搏中,挥洒了汗水,将青春点缀得多姿多彩。

可这样的人生,难免多了点盲目。人生到了重阳,如一

场比赛进入了下半场。相较于上半场的生涩与盲目,下半场则多了张弛有度。这种胸有成竹的淡然,来自于阅历的丰富,也来自于内心的充实。

人到了晚年,对于感情,也有了不同的态度。年轻时爱一个人,恨不得朝朝暮暮;关心一个人,也习惯用自己的方式,填满对方的私人空间。可到了晚年才会明白,爱得不分你我,不是好事。有爱,还得留出空间,才是长久之道。

在生活中,何尝不是如此?年轻时,我们习惯将自己

的生活填得满满当当。应酬,朋友,还有各种聚会,构成了我们自以为精彩的生活。到了晚年,身体再也无力承担满负荷的生活,也明白了一个人除了群居,还得留出独处时光,三省其身。

人生如画。年轻时的我们,是一幅油画,习惯用满满的色彩,填充生活的空间;一路走到了重阳节,人生进入晚年,生活更应该像一幅水墨画,用最简单的笔画,勾勒出生活的神韵,同时也留下不可或缺或留白。

年轻时的岁月,像一团不分浓淡的色彩,在人生的路上跌跌撞撞,将每一寸光阴挤得不留空隙。唯有到了重阳节,我们才知道,人生要精彩,除了汗与泪,还得在挥洒间留出理性与克制。

谁能说,这样的时光不美好呢?

所以,人生“最美不过夕阳红”,千万不要自叹自怜。有余韵的生活,贵在挥洒自如,这才是人生重阳的精髓所在。明白了这一点,何愁人生不精彩? 郭华悦/文

畅销书讯

《千里江山图》

上海文艺出版社

作者:孙甘露

孙甘露

上海市文联副主席,上海市作家协会副主席,上海国际文学周、思南读书会总策划。著有《信使之函》《访问梦境》《呼吸》等,作品有英、法、日等多种译文,被收入海内外多种文学选集。他的写作和文学活动,都构成当代文学史的重要组成。

《千里江山图》从上世纪30年代的上海,打捞出隐秘而伟大的历史事件,用文学的方式去想象和呈现它的过程。作者捏土为骨,化泥为肉,聚焦散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。孙甘露就像拿着一张地图,或像拎着一盏夜灯,带领读者走进现场,不动声色地复刻了一幅幅充满烟火气的生活场景,写出一场场曲折迂回、惊心动魄的生死较量。这也是一部上世纪30年代的风物志,重现上世纪30年代上海、广州、南京的日常生活、建筑、街道、饮食、风物和娱乐。去年12月,本书获得第十六届精神文明建设“五个一工程”奖。

本栏目图书由秋林书城推荐



富贵吉祥

刘改亭/作

诗歌集萃

重阳抒怀

王国章

一年一度菊花黄,盛世丰登五谷香。早沐清风走园路,晚陪明月赋诗章。难随时转心未老,幸福生活享安康。坐看飞云高天美,丹晖如火似朝阳。

登高

郭润生

成双翁乐陶陶,九九登高向远眺。枫叶染霜山红遍,蒹葭苍苍美而娇。老来健体勤于动,每日强身兴趣高。

秋去冬来多锻炼,重阳多彩勇夺标。

菊花歌

王文福

落叶飘零菊花放,独立寒秋吐芬芳。不与牡丹争春色,甘愿生命付秋光。一身傲骨天地间,点亮季节迎风霜。天下多少爱菊人,人淡如菊日月长。

咏菊

许俊乔

百花凋谢赏菊芳,何惧秋风冷雨殇。艳蕊娇姿迷远客,文人妙笔墨留香。

暮秋

柴运强

夏去秋来九月中,菊芳桂蕾郁香浓。天高云淡观征雁,地秀风清赏雀容。五谷丰登金穗灿,枫林尽染叶通红。寒霜作画江山俊,美似春光韵不同。

沉思有悟

刘显庭

清廉扬正气,奉献育良才。无愧心平静,有情诗兴来。重名节操养,轻利善良怀。

修身人高尚,美德传万代。

花甲颂

宋子刚

天地时空远,人生一瞬间。六十唯数字,花甲老少年。共勉同庚友,敬天顺自然。期颐再聚会,凡人赛神仙。

访贾谊故居

陈宗尧

贾傅长沙弹指间,故居开放越千年。英才早逝陨星落,至理文章世代传。

母亲的盐水花生

我上小学的时候,家里第一次种花生。收获之后,母亲做了盐水花生。盐水花生的做法很简单,我觉得没什么技术含量,无非是放上盐和水煮罢了。

可哥哥吃过母亲做的盐水花生后,一个劲儿地夸:“妈,你做的盐水花生真好吃!我在外面买过盐水花生,那味道跟你做的差远了!你做的盐水花生,咸味适中,还有余香呢。”其实,我觉得盐水花生没什么独特的,咸了就咸着吃,淡了就淡着吃。不知哥哥为何那么夸母亲,大概是在外面上学久了,觉得家里的味道分外香吧。

母亲却从哥哥的话里得到启发:“真好吃吗?不如我也去卖盐水花生吧!把咱家的花生做成盐水花生,肯定能卖不少钱呢!”母亲说到做到,第二天,她就开始为卖盐水花生做准备。

为了做好盐水花生,母亲真是下了功夫。她煮花生的时候放上姜片、花椒、八角等调料,花生的味道就更香了。调料放多少合适,不容易把握。母亲先用少量花生做实验,做完让我们品尝,并提出意见。咸了下次就少放盐,淡了下次就多放盐,花椒味儿重了下次就少放点儿,八角味儿淡了下次就多放点儿。她一边做,一边在本子上记录,认真的态度很像科研工作者做实验。几天后,母亲终于“研制”出一个精准的配方。用那个配方煮的盐水花生,味道真是不错。

母亲每天做好盐水花生,放上几个小时,待花生入味了就去城里卖。不

出所料,母亲的盐水花生卖得非常好。这让母亲信心大增,从此确定了她此生的“事业”。

接下来的几年,母亲在她的“事业”上开始了“深耕”。她是个有心人,也是个不满现状的人。盐水花生的味道已经足够好了,要怎样才能做得更好呢?母亲不断地改进自己的配方,有时还会尝试加入新的调料。最后她总结出来,盐水花生无需太多调料,关键是要保持花生本身的香味。母亲还从煮花生的火候上下功夫,火候不够口感生涩,火候过了不爽脆。到了后来,母亲的盐水花生已经做得非常好吃了。

那几年,父亲负责种花生,母亲负责卖盐水花生。母亲的手长期接触盐水花生,手指肚总是皱巴巴的,她的身上也总有一股盐水花生的味儿。不过,母亲丝毫不觉得煮花生、卖花生这件事多么单调枯燥,她每次做的时候,脸上都带着愉悦的表情。

我有时很纳闷,就问母亲:“妈,你为什么能把盐水花生做那么多年,还做得那么好?”母亲笑笑说:“那几年我卖盐水花生供你们上学,给你买运动衣,给你哥买书,觉得特别好。”原来,支撑母亲的,是对孩子深深的爱。

唐占海/文



春华秋实 刘桂云/作

图说
核心价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



刘改亭/作

中国网络电视台