

闲情空间

茉莉花落落蕾

魏先生: 去年夏天扦插的茉莉, 长势都挺好, 但花朵总是开不展, 还出现发黄掉落的情况, 不知道是什么原因。请问应该如何养护, 让花朵能开展不掉落?

华北军区烈士陵园园林高级工程师姚剑峰答复: 因光照不足、浇水过多等多种因素都可以造成茉莉花落落蕾。养护注意事项: 一是土壤。选用松软、透气、排水良好且呈酸性的土壤。二是温度。适宜温度 22~30℃, 夏季要通风降温, 冬季要控温保暖。三是光照。喜光, 避免强光暴晒。四是浇水。不耐旱也不耐涝, 发现土壤干燥要及时浇水保湿, 不可积水。五是施肥。生长季薄肥勤施, 开花前补充磷钾肥。



珐琅挂屏 丹桂飘香

挂屏, 是挂在墙壁上的屏风, 但已经没有屏风挡风、遮蔽、间隔等实用功能, 而是纯粹的装饰品, 起的是美化厅堂的作用。挂屏兴起于明末清初, 因集各种名贵材质、工艺于一身, 以其精妙华美著称于当世, 故明代戏曲作家、养生学家高濂在《遵生八笺》中曾赞: “其费心思工本, 为一代之绝。”

掐丝珐琅挂屏是清代重要的室内装饰, 尤其是在乾隆朝的清宫之中更是风行一时, 甚得皇室喜爱。在皇帝和后妃们的寝宫内, 几乎处处可见。这不仅与乾隆一朝宫廷的奢华生活有关, 更是与掐丝珐琅工艺在乾隆时期达到全面兴盛有关。

掐丝珐琅又名景泰蓝, 是一种铜和珐琅相结合的工艺品, 因为从明景泰年间开始盛行, 当时釉色又以蓝色居多, 故名景泰蓝。明清时期, 因景泰蓝典雅华丽, 故大量地运用于皇宫中的器具上。景泰蓝的做法是将扁细的铜丝或金银丝掐成精巧的花纹, 嵌粘在铜胎上, 再充填各种不同颜色的珐琅釉料, 然后经四五次反复高火烧结, 最后磨光、镀金而成。乾隆时, 景泰蓝的制作有了新的发展, 从数量看超过了康熙两朝, 器型更为丰富多彩, 工艺以纹



饰繁缛和色彩绚丽著称。

图中这件紫檀框掐丝珐琅桂花挂屏, 便是乾隆朝极具代表性的宫廷装饰工艺品, 现藏于北京故宫博物院。此挂屏为圆形, 直径 61 厘米, 外框为名贵紫檀木质, 其上满刻云纹, 屏上部附一铜制鎏金挂钩。屏心以天蓝色珐琅釉为地, 以掐丝珐琅制一株桂树, 高耸挺立, 枝繁叶茂, 枝叶间黄色桂花朵朵绽放, 浓而不艳, 冷而不淡, 浑然天成, 毫无生硬造作之感。图案设计十分雅致, 完美地将桂花的自然生动全面展示出来, 反映出清代艺术品的严谨和精美。屏心上半部分, 饰有鎏金御制五言咏桂诗一首, 为清代乾隆皇帝创作的《赋得桂枝生自直》: “物各具本性, 木推桂性良。种从天上落, 疑带月中香。朽壤那能育, 灵区始肯藏。枝生

无屈曲, 粟缀有芬芳。丛灌惟达上, 阴森讵藉傍。四时恒此绿, 五色占其黄。卉谱友称柏, 食单匹祗姜。小山如可赋, 待作栋兮梁。”诗后题: “御制赋得桂枝生自直。”落款“臣于敏中敬书”, 铃印“臣”“臣于敏中”。此屏构图简洁明快, 色彩亮丽, 整个画面充满生气和诗意, 诗书画印俱全, 真实反映出清宫艺术品的高贵与高雅。

金秋十月, 丹桂飘香。桂花因其纹理如犀, 又称木犀, 因其黄花细如粟, 故又有“金粟”之名, 是中国十大名花之一。在科举时代, 桂花象征文人的荣誉, “蟾宫折桂”就是进士及第的雅称。其后以月中有桂, 故又谓之月桂。而月中又有蟾, 故又以登科为登蟾宫。于是, “蟾宫折桂”, 就成了旧时人们仕途得志、飞黄腾达的代名词。因“桂”谐音“贵”, 故桂花又有荣华富贵的寓意。桂花清可绝尘, 浓能远溢, 堪称一绝。尤其是仲秋时节, 丛桂怒放, 夜静月圆之际, 把酒赏桂, 清香扑鼻, 令人神清气爽。此挂屏构图清丽高雅, 一改乾隆朝掐丝珐琅工艺纹饰繁缛和色彩绚丽的特点, 更加凸显其与众不同。画面简洁明快, 线条流畅, 寓意吉祥, 实为同类器具中难得的佳品。程磊磊/文

乐游园

开心一刻

怕老婆

老王是个“妻管严”, 但死要面子不承认。

一次, 他的一个朋友问老王: “你家是你说了算, 还是你老婆说了算?” 老王说: “我家当然是我说了算, 那是在我老婆不在家的时候。”朋友说: “这么说来, 你还是怕老婆啊?” 老王说: “邻居们都说我怕老婆, 其实就是老婆不怕丈夫而已。”

跑多远

昨晚打出租车回家, 我上了一辆烧天然气的出租车。我问司机: “你一升气能跑多远?”

司机瞟了我一眼, 说: “我一生气就停工, 一米都不跑。” 李云贵 供稿

谜语

1. 大加一撇不读天;
2. 木加一撇不读禾;
3. 关耳组合不读郑;
4. 干加一撇不读午;
5. 十加一撇不读干;
6. 尤加一撇不读龙;
7. 口加一竖不读中;
8. 日加一竖不读申。

(各打一字)

陈丽慧 供稿

(答案本期找)