

# 掩卷读秋

秋日的花树下,手捧一本古诗词,在菊花香中,慢慢地读秋。

秋,是一种情怀。古往今来,我们和古人经历着相同的秋天,也有着相同的心境。秋是凝结在古诗词中的经典,也代表着古人的一份情怀。唐代诗人刘禹锡说:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”在他眼中,秋天比春天还要美丽。诗人杜牧则写道:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。”在他的描绘中,秋有着一份灵动、婉约的美。元代白朴说:“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。”而唐代王维却这样描绘:“桂魄初生秋露微,轻罗已薄未更衣。”秋色渐浓,已感微寒。此时,我们似

乎可以穿越时空,和古人共赏一片秋色。

秋,是一种收获。秋天是最丰美的季节,经历了春天的播种、耕作,到了秋天,终于有了美美的收获。你看,秋是写在农村屋顶上的金黄。那是最自然的色泽,铺陈得屋顶如同油画一般。一筐筐、一担担,满是秋的写意。石榴在此时又大又红,甜甜蜜蜜中,凝结着多子多福的寓意。红色的枣子、橙色如灯笼的柿子,都明亮地闪着光彩,也让人馋得流口水。小虫轻轻地呢喃,只要有生命,就要快乐地面对季节的轮回。蜗牛还在缓缓地向上爬,背景是翠绿的叶子。世界就是这样,在宁静中继续。

秋,是一种缠绵。在秋天,

人们容易产生悲秋的思绪。你看,秋雨缠绵而下,不急,不缓,淅淅沥沥,却将小花、小草衬托得更加美艳、翠绿。老人会拖着长长的尾音说:“一场秋雨一场寒啊!”随着长长的声调,身上已经加了厚厚的衣衫。拥有时担心失去,自然会有一种悲秋的情结。可是,每个季节都有不同的风景,顺其自然,笑看花开花落,才是最平和的心境。

秋,是一种斑斓。秋,是一年中最美的季节。秋,像打翻了的调色版,将世界染成明黄、翠绿、褐红等色彩,只要是你说得出的颜色,在大自然中就能找得到。红叶层林尽染,在阳光下,闪耀成一树灿烂的美丽。而千年不倒的胡杨,也

在秋天里变得金黄透亮。生命就是如此不屈不挠,只要有生命,就能顽强地生长。

秋,是一种简单的欢喜。作家老舍在《济南的秋天》中曾深情地说:“请在秋天来。那城、那河、那古路、那山影,是终年给你预备着的。可是,加上济南的秋色,济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士,把春天的赐给西湖,秋和冬的全赐给了济南。”在老舍眼中,这份秋色是无比美丽的。这个世界,本来就是如此简单,如此欢喜。而最关键的,在于读秋人的心境。

掩卷读秋,越读就越有滋味。  
刘云燕/文

## 畅销书讯

《宝水》  
北京十月文艺出版  
作者:乔叶

乔叶,北京老舍文学院专业作家、北京市作协副主席。著有《最慢的是活着》《认罪书》《走神》等多部作品。曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、人民文学奖、北京文学奖、小说选刊年度大奖等多个奖项。



《宝水》是“70后”代表作家乔叶的长篇突围之作。太行山深处的宝水村正在由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,生机和活力重新焕发出来。人到中年的地青萍被严重的失眠症所困,提前退休后,从象城来到宝水村帮朋友经营民宿。她怀着复杂的情感深度参与村庄的具体事务,见证着新时代背景下乡村丰富而深刻的嬗变,自身的疾病也被逐渐治愈,终于在宝水村落落地生根。

这部长篇力作,生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。宝水,这个小小的村落,是久违了的文学里的中国乡村。它的神经末梢链接着新时代乡村建设的生动图景。村子里那些平实、质朴的人们,发散和衍生出诸多清新鲜活的故事,大量丰饶微妙的隐秘在其中暗潮涌动,如同涓涓细流终成江河。

本栏目图书由秋林书城推荐

## 诗歌集萃

### 教师礼赞

刘笑田

金秋九月丹桂香,  
辛勤园丁日日忙。  
三尺讲台播火种,  
一支粉笔绘理想。  
红烛照亮求知路,  
春风打开智慧窗。  
师恩似海润心田,  
奋楫扬帆称栋梁。

### 教师赞

李冬奎

师滋雨露润群芳,

传道计年育栋梁。  
大写人生头染雪,  
忠于使命鬓萌霜。  
一方黑板海天阔,  
三尺讲台日月长。  
催绽桃李千倾艳,  
惜时奋进创辉煌。

### 白露

王国章

芳晨夕下送清凉,  
云淡天高野色茫。  
河畔飘香收硕果,  
田园丰黍遍金黄。

蝉声哽咽风华尽,  
蛩乐悠弹草穴藏。  
漫步庄前多感慨,  
时移秋至鬓生霜。

### 咏菊

李健

百卉芳中不张狂,  
冰心冷月漫凌霄。  
一番秋色群凋敝,  
唯君风流送晚香。

### 秋色图

张增林

寒蝉凄切天渐凉,

霜露无端打草黄。  
沃野稻黍千重浪,  
山坡瓜果醉人香。  
湖面微波粼光闪,  
岸上枯叶伴夕阳。  
盛秋图景美如画,  
缤纷五彩扮城乡。

### 秋光好

贾东现

白露丰收欣在望,  
农节满地晒新粮。  
辛勤赞赏秋光好,  
胜过暮春耕作忙。

## 《九秩望百诗稿》赠读者

河北师范大学退休副教授安栋梁的《九秩望百诗稿》一书,近日出版。本书收录了安老师今年以来创作的200篇诗稿,其中很多诗稿都是安老师在病床上、书桌前争分夺秒、夜以继日地写出来的,是用生命的余光余热创作的。安老师想把这些书免费送给喜欢诗歌的读者。如果您想阅读这本书,请于工作日到石家庄市中山路313号新闻大厦1810室本报编辑部领取。先到先领,领完为止。联系电话:88629395。

## 师恩难忘

作家柳青说:“人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步,特别是当人年轻的时候。”是啊,谁的青春不彷徨?这时,你所走出的任何一步,都会影响一段人生旅程,甚至决定着一生的走向。如果有人及时为你点亮一盏心灯,便照亮了你的整个前程。由此而言,我无疑是幸运的。

1978年,我升入高中。为了提高升学率,县里整合教育资源,将高中分为重点和普通。教学能力强、经验丰富的老师,大都被调到了重点高中。当时,我差0.5分没考上重点高中,学生们大半吊儿郎当,我也自暴自弃,成绩一天不如一天。

高一上完后,眼看考学无望,我决定退学。父亲为此摔了手中的饭碗,最终还是没能阻止我辍学。高二开学后,我没再去学校。3天后的一个晚上,家里突然有客来访,瘦高个儿,脸庞清瘦,戴黑边眼镜,文质彬彬,有些眼熟。见到父亲,说他叫常宗义,是语文老师。

在学校,常老师可谓大名鼎鼎。他写一手好字,课讲得也好,常在报刊上发表作品,因是民办教师,没被调到重点高中。常老师说,从高二开始,他担任我们班主任兼语文老师。常老师听说我脑瓜好使,觉得我不该放弃学业。在常老师的劝说下,我又返回了学校。

常老师面相斯文,治学却非常严格。开学不久,学了峻青的《秋色赋》后,他给我们布置了作文《家乡秋色》。这时,我还没有进入学习状态,作文一个字也没写。那天放学,常老师把我留

下来,要求必须完成,写不完不让回家。我强词夺理,说没有钢笔,常老师拿出他的钢笔说:“用我的写!”我再无话可说,只得老老实实地完成了作文。

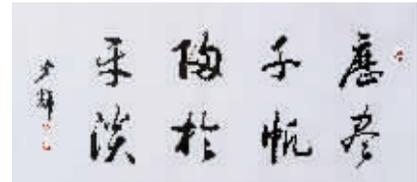
没想到,这竟成了我人生的转折点。作文课上,常老师把我的作文当作范文,读给全班同学:“白露一过,秋风乍起。虽说正午的艳阳依然炙热,但早晚已泛起丝丝凉意,稍上些年纪的人们,纷纷换上了长装。树上的叶子大多还绿,但有的开始变红,有的已经发黄……”从此,我自信心大增,开始认真听讲,用心学习。

看到我的改变,常老师很高兴。他找我谈心,鼓励我好好学习,不能偏科,还给我们几个有潜力的学生开起了“小灶”。在他的殷殷教导和亲切关怀下,我从倒数几名进入全班前五,语文成绩更是独占鳌头。

高中毕业后,我投笔从戎。临行前去向常老师道别,他叮嘱我:“好好复习,准备考军校,我相信你一定能成功!”我牢记恩师的嘱托,到部队后坚持自学,第二年便考入军校,直到在正团职岗位上光荣退休。

回望走过的路,正是常老师在关键时刻为我点起的那盏心灯,照亮了我人生的前程!

刘明礼/文



历经千帆 归于平淡 少辉/书

