

残缺之美

家中有一旧物：一只民国时期的粉彩盖碗。这盖碗存世已有近百年的光阴了，流转到我手里时，不仅碗壁上出现了几处裂隙，碗口还崩落了一片半个拇指大小的倒三角形瓷片。

盖碗落款是江西黄礼和出品，他是民国时期的粉彩名家，其制作的瓷器多为粉彩和浅绛彩，擅长画山、水、鸟、鱼等。茶盖一侧手书“可以清心”四字，一侧绘有山峰、茅舍、芦草、渔舟构成的图案；茶碗上所绘图案与茶盖上绘图风格契合、呼应，除了巍巍的山峦、简朴的茅舍、湖上的渔舟，还可见到远方白云飘浮，近处树木葱茏，好一派充满诗意的田园风光。

中国的茶文化历史悠久，与茶事相关的器物往往被寄托了主人的爱好与情感。品茗之时，手捧茶碗，一起一落，便仿



佛游走在山水之间。盖碗虽已残缺，但我仍很喜欢它。或许会有人嫌弃，认为它只不过是一只破损了的旧盖碗，可子非鱼，安知鱼之乐也？

残缺的盖碗自然不能用来泡茶了，我便将崩落的瓷片小心地用纸包起来收好，碗就一直放在书房的书柜上当摆件。读书累了，偶尔想起来，也会小心翼翼地拿起这只盖碗打量、端详，感受、体会一下这个旧物

所传递出来的时光信息和文化韵味。

没想到机缘巧合，前段时间去景德镇，碰巧得知画家朋友小Q的爱人开了一间漆艺工作室。小Q来海南出差，我便麻烦他，将我这只破损的盖碗带回景德镇，拜托他爱人看看能否帮忙修复。

过了些日子，景德镇发回来的快递到了，我迫不及待地打开一看：修复后的盖碗仿佛一下子恢复了生命力，灯光下，闪耀着神秘而生动的光泽。

中国是瓷器的故乡，自然有瓷器的修复和拯救之法。旧瓷器的修复往往采用的是“铜瓷”工艺，即把破损的瓷器，用像订书钉一样的金属“铜子”，将瓷器两边钉起来。我在电视上见过用铜瓷工艺修复故宫物件的专题介绍，虽然是把“遗憾”变成了另一种独具观赏价

值的艺术品，但我个人觉得，铜钉如手术缝线后留下来的疤痕，让人有稍许的遗憾。

而修复这只旧物，青年艺术家采用的是一种叫“金缮”的工艺，用大漆作为黏合剂，黏接补齐后接缝处以勾描金线作为装饰。修复后的盖碗光滑如初，不仅完好无缺，可以泡茶，而且金黄色的金线自然、流畅地从碗沿伸展到碗底，让人想起清香的茶叶在茶水中婀娜摆动，实乃赏心悦目。

入夜，用盖碗泡了一碗白茶。家中静谧无声，我再度端详眼前这只修复好的民国盖碗。升腾的茶香里，它是那么美丽而楚楚动人。

以惜物之心，拾旧物之美。此刻，我忽然想到，世上哪有完美的东西，只不过是要学会接受修修补补的缺陷罢了。

冯勇/文

多能与一能

清代散文家姚鼐（字姬传）出生于官宦书香之家，自幼聪慧好学，且兴趣广泛，先是跟随方苞、刘大櫆学习古文，后又师从戴震研习经学，并多方学习诗词，因为体弱多病，还博览医书，努力学习医药养生之术。

戴震觉得姚鼐学习方向太多太杂，不利于个人发展，就很婉转地向他讲述了一件事情。嘉定人王鸣盛曾经说：“吾昔畏

姬传，今不畏之矣。”戴震好奇地问：“何耶？”王鸣盛回答道：“彼好多能，见人一长，辄思并之。夫专力则精，杂学则粗，故不足畏也。”

王鸣盛的意思是，我当年视姚鼐为畏友，今天却不怕他了，因为他总想做一个“多能”的人，只要看到别人有长处，他就跟人家去学习，这样下去的话，他的学问将会越来越驳杂，

所以我再也不怕他了。

听了戴震转述王鸣盛的话，姚鼐决定做“一能”的人，果断放弃词的创作和其他方面学习，专心致志写文章，最终成为清代数一数二的散文家。

做“一能”而非“多能”之人，把一件事做到极致，在一个行业深耕细作，保持纵深发展，朝着一个方向用力，不断提高自己的技艺水平，才能在一个



领域脱颖而出，最终干出成绩，取得成果。

侯美玲/文

怀着美好的心情吃饭

我的母亲有一个很好的生活习惯，就是做饭的时候喜欢唱着歌，或者哼着戏词，为家人能够怀着美好的心情吃饭做足了铺垫。

错落有致的音符从母亲的口中飘出来，配合着她“当当当”切菜的声音，或者“滋啦啦”炒菜的声音，厨房里成了一片欢乐的海洋。伴着母亲的歌声，饭菜的香味儿似乎也变得有声有色起来。

我放学回到家，第一件事就是扑向厨房，问一句：“妈，做什么好吃的呢？我的口水都‘飞流直下三千尺’了！”母亲被我逗得停下了歌唱，笑着说：“炒鸡蛋，你最爱吃的！”说着，她还夹起一筷子炒好的鸡蛋放进我的嘴里。饭菜香喷喷的味道一下点燃了味蕾的热情，我的心情也随之大好。

有了如此美好的前奏，我们当然会怀着美好的心情吃饭。一家人围坐

在餐桌前，细品着简单美味的饭菜，聊着平实有趣的家常，觉得饭菜的美味都被翻倍了。

有时父亲来了兴致，会小酌一杯。他喝酒的时候，神情放松，特别惬意，总让我想起“把酒祝东风，且共从容”的词句。

不过人生在世，总有很多不如意的事。有时突遭逆境，家里一片沉闷的气氛，人笑不出来，母亲当然也唱不出来，不过她不允许我们带着坏心情吃饭。餐桌上，母亲努力把我们的注意力锁定在美食上：“尝尝这土豆，新土豆，就是好吃！”“今天的红薯粥好吃吧，我熬了好久呢！”

因为母亲的影响，这些年即使我遭遇了再不顺心的事，只要一坐到餐桌前，就觉得冰封的心情在慢慢消散。人生在世，只要我们还能怀着好心情吃饭，日子就能好好过下去。

马俊/文

源头

老家门前有条跑洪道，每年雨水充足时，从山上流下来的洪水夹着无数黄土一泻而下，漫到我家门口。每每洪水过后，我家门口都留下一大摊黄泥。



父亲起初围篱笆，垒石头，试图将黄泥挡在外面，但都不管用。后来，有人给他指了一条路：在跑洪道的上游，多栽些树。父亲照做了。

此法果然有奇效，树根“抓住”了黄泥，再发水时，黄泥不会被水带着跑，跑洪道里的水一下变清很多。

任何不好的事，其发生都有源头，我们应该找到它，对症下药，才能有效解决。

牧徐徐/文

