

闲情空间

金钱树掉叶子

曹先生:家里养的金钱树叶子发黄,过段时间叶子都掉了。请问是什么原因,应该如何解决?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答:金钱树是天南星科雪芋属的一种极为少见的带地下块茎的观叶植物,原产于热带非洲。性喜暖热略干、半阴及温度变化较小的环境,比较耐干旱,忌强光暴晒,它的生长适温为20℃~32℃,怕土壤粘重和盆内积水,生长期浇水应“不干不浇,浇则浇透”。出现叶子发黄,可能是冬季浇水较勤,盆内积水造成的,一般中秋以后要减少浇水,或以喷水代浇水,以助新抽嫩叶平安过冬。在冬季,还应特别注意盆土不能过分潮湿,以偏干为好。

如果您有花鸟鱼虫方面的问题,可拨打电话0311-88629395,我们将找专家为您解答。

文房用具上的荔枝

荔枝鲜嫩多汁,晶莹剔透,古往今来一直受到人们的喜爱。古代文人墨客对荔枝的赞美之词溢于言表,白居易曾在《题郡中荔枝诗十八韵,兼寄万州杨八使君》中写道:“嚼疑天上味,嗅异世间香。润胜莲生水,鲜逾橘得霜。”宋代苏轼更是在《惠州一绝》中赞叹:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”

自汉代开始,南方开始每年向宫廷进贡荔枝。可是,因为交通不便的原因,能吃上新鲜的荔枝是一件很奢侈的事。清册《哈密瓜蜜荔枝底簿》有载:乾隆二十五年,交来荔枝20颗。乾隆恭进皇太后荔枝一个,赐皇后及其他11位妃嫔荔枝各一个,也只有妃嫔们才能尝个味儿。于是,古人便将这种珍贵的美味水果装饰在自己的文房用具之上,望而生津,也是一种雅趣。

明嘉靖时期的黄花梨嵌宝荔枝图倭角文盘(图一)。文盘长方倭角,以碧玉、水晶、青金、象牙各种杂宝绘制折枝荔枝纹饰,枝叶繁茂,果实成群。盘底篆刻“吴门周柱”四个小字,应为明代雕刻大师周柱所作。据明清史料记载,周柱生年不详,嘉靖时人,活跃于江苏扬州一



图一

带,以百宝嵌闻名,擅于木及漆器上,细镶五彩杂宝,所用玉石种类繁多,纹样复杂,出类拔萃。周柱之镶嵌工艺极为繁复,层迭错落,营造三维视效,又缀以金、银等贵重金属,屡创层次丰富的佳品。后人之作,纵然是清代盛世所出,论嵌料繁细也鲜有出其右者。

明代万历时期的剔红荔枝图印泥盒。小盒直径约6厘米,呈饼式造型,唇边子母口,底承圈足,整体小巧周正,形制扁圆,盈手可握。盒内髹亮黑器漆,外壁以剔红工艺装饰。盒盖及盒壁均龟背锦地之上各雕荔枝一株,枝干柔韧多姿,大叶翻卷肥厚,层层叠叠,间隙处理得当,所饰荔枝大小不一,虚掩于叶间,荔枝上以不同锦地将多颗果实区别开来。圈足内剔刻填金“大明万

历年制”六字二行楷书刻款。此盒雕漆技法娴熟,刀锋隐起圆润,细节处理毫不含糊,髹漆肥厚,极为难得。

清代乾隆时期的铜胎画珐琅荔枝水丞(图二)。水丞巧制成一颗荔枝造型,敞口,口沿描金,鼓腹,腹身布满细小决状裂片。水丞以荔枝枝干作为底座,还装饰了几枚青涩的小荔枝和茂密的树叶。整器釉色透亮纯正,构思巧妙,制作精良,栩栩如生。放置在案头,宛若一颗刚从树上摘下的鲜荔枝。铜胎画珐琅又称“画珐琅”,是在铜质胎体上涂敷釉料,经烧结、彩绘、抛光、镀金而制成的金属工艺品。铜胎画珐琅带有独特的西式风格,富有绘画趣味,故又称“珐琅画”。其造型典雅,纹饰细腻,色彩清秀,是我国著名的传统手工艺品。

雨林/文



图二

乐游园

开心一刻

听妈妈的话

在幼儿园里,老师问小朋友们:“你们家里谁最听妈妈的话呀?”这时,小刚马上回答:“老师,是我爸爸。”

慈母紧箍咒

妈妈:“孙悟空真可怜,动不动就被唐僧念紧箍咒。”

儿子:“您不是也会念吗?”

妈妈不解:“我哪里会念什么紧箍咒?”

儿子:“我从小到大,您念得还少吗?作业做完了吗?功课复习了吗?大学能考上吗?能顺利毕业吗?工作找到了吗?还没升职吗?还没减肥吗?还没对象吗?还不结婚吗?还不生娃吗……”

冯忠方 供稿

谜语

- 1.君子言谈,讲究分寸;
 - 2.消防英雄,火场救人;
 - 3.牛奶豆浆,谁比谁白;
 - 4.上下五口,同心同德;
 - 5.旁东无人,旁西有人;
 - 6.山西有山,山东有山。
- (每行各打一宇)

周忠义 供稿
(答案本期找)

养多肉入夏“五不要”

想让多肉安全度过夏天,一定要记住“五不要”。

不要换盆 入夏之前不要给多肉换盆,进入夏季也不要换盆。换盆以后会长根,根系没有长好叶片就会变焉,很难恢复。

不要不见光 叶片需要进行光合作用,光合作用制造的养分回流到根部,虽然不能够让根系快速生长,但能够减少烂根和干根的概率。

不要施肥 夏季多肉长得比较慢,只要前期养了很长一段时间,根系长得比较好,土壤中多少有点肥料就足够它使用了。如果想要施肥,可以在盆土表面撒上三五粒缓释肥,这样能够起到补充养分的作用。

不要停水 一般等多肉的盆土彻

底干了,底下的叶片轻微发软的时候再浇水,浇水要选择通风好的晚上,浇完以后放到窗户边上。

不要不通风 多肉在夏季容易黑腐烂根,主要原因是通风差。所以,要把多肉摆放到一个通风好的位置,这样不容易出问题。

刘娟/文



当代新砚被收藏界看好

砚台是我国文房四宝之一,它见证了中国数千年的文明传承,也是文房四宝中最具观赏及收藏价值的器物。近年来,文房用品在拍卖市场上可谓风光无限。从各大知名拍卖行举行的新砚拍卖专场来看,当代名砚的成交价、最高价和平均价,甚至超过了古砚。

与古砚相比,新砚具有其优势:

新砚比古砚好鉴别、易观赏。古砚经过几千年的流传,其文化底蕴虽深厚,但精、珍品古砚寥若晨星,又很难鉴别。其一,石质、年代通过包浆,不易辨别;其二,名人铭文款识不易辨清;

其三,名家藏砚查询考证艰难,常使藏家望而却步。

砚的功能已发生变化。古砚以实用为上,新砚则主要供人欣赏与收藏。历代古砚虽然在造型上式样颇多,约70种以上,但主要是实用,摆脱不了“器以用为工”的传统特征。新砚不仅继承了古砚的式样,而且雕刻艺术深化发展。雕砚家在追求“新奇美”的过程中,利用砚石的自身结构、形状、石品花纹等特点,“以石构图,因材施艺,以色取巧”,突出自然神韵,制作出的砚台受到藏砚家的喜爱。

陈国源/文