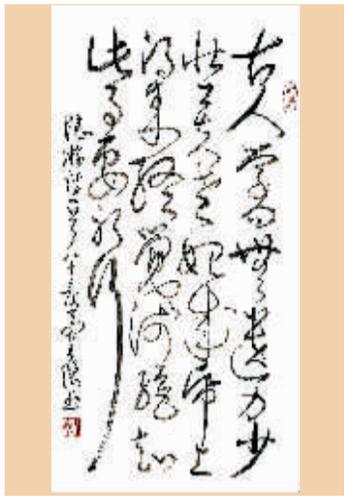


马英杰 精极笔法 妙作洒脱

检验书法家的功夫，大致有两点可观，一看楷书写得是不是特别规范，二看草书写得是不是线条洒脱。如果在这两种书体上都表现得超凡脱俗，则为翰墨贤达，起笔落笔可以写就金书锦字的大手笔。观赏著名书法家马英杰的书法作品，不禁心生感叹：楷法无欺，草书要妙，果然是一位书法贤家。

马英杰，生于1942年，河北卢龙人。1965年加入中国共产党。1966年大学毕业，退休前任河北师范大学党委副书记、教授。现任国家一级美术师、中国楹联学会书法艺术研究会会员、河北书协会员等职。

马英杰的楷书习成，整体取法颜真卿楷书的丰腴多筋。世人习颜楷，有一个流弊：一经入笔，便如陷泥。往往只能表现



宋·陆游《冬夜读书示子聿》
马英杰/书

颜楷的丰腴，不能历练颜楷的筋骨，结果写出来的楷书笔墨厚而无神，重而乏筋。马英杰的楷书作品，有肉写丰腴，有筋立

精神，真正写出了颜楷的真谛，可谓是卓而不群，如复旧观。

马英杰之所以取得了非凡的颜楷磨砺成绩，与中锋用笔的精湛密不可分。马英杰习《家庙碑》《玄秘塔碑》都经历了依碑立骨的琢磨，透过刀法看笔法，看准并找准了中锋运笔的玄机，所以可以意在笔先，力透纸背。立腕悬肘作颜楷，气定神闲行中锋，如中游击楫，亦如锥划沙盘。掌握了笔法要义，再作颜楷当然可以立骨传神，令巍巍风范，古今相续。

如果说楷书习成可见马英杰书法的严谨法度，那么，草书创作可晓他依书抒情的快意。马英杰的草书创作，深刻地表现出书法本为线条艺术的真谛。执笔在手，作主于心，可以在一画之间变起伏于峰杪，也

可以在一点之内殊岨挫于毫芒，非常重视速度与力度的和谐铺陈，翰不虚动，心手相师。

马英杰的草书法度，整体以怀素草书的瘦劲为神，如凌冬枯树，不置枝叶，寒寂劲硬。自古瘦硬显精神，所以他的草书形神兼备，尤贵于神。执笔可写万类之象，又有取法孙过庭书谱的丰姿多神，令笔墨时如居高临危，状如鸿飞兽骇；时如绝岸颓峰，掠过鸾舞蛇惊。

精极笔法，妙作洒脱。笔未到气已吞，气化作势，势来不可止，势去不可遏。高低有趣不求为佳，锋须往来反为最佳，这就是笔墨洒脱的大自在。笔墨毫无挂碍，就有一气呵成的痛快淋漓。由是，观马英杰的草书作品，常有这样的感受：孤蓬自振，惊沙座飞，凡草圣，尽皆如是。 杨振明/文

畅销书讯

《<山海经>的世界》

四川人民出版社

作者:刘宗迪

刘宗迪，生于1963年，先后就读于南京大学、四川师范大学、北京师范大学、北京语言大学人文学院教授。主要从事民俗学、神话学等方面的研究，著有《失落的天书》《古典的草根》《七夕》等书。

《山海经》早已被当作怪物志、妖怪谱、神话书。这本小书主要解答三个问题：1.《山海经》是怪物志吗？2.《山海经》是妖怪谱吗？3.《山海经》是神话书吗？这三个问题，是任何一位《山海经》的读者都会面临的问题，但迄今为止都未得到透彻解答。只有先解决了这些问题，才可能真正读懂这部奇书。本书作者发现，《山海经》是一本严肃详尽的地理博物志，是上古时期国家资源的账本。它不仅详尽记录了上古大地风貌，更揭秘了古人如何看待人与动物、自然、星空的关系，让我们读懂古人对万物最朴素、浪漫的想象，拨开千年迷雾，还原《山海经》的本来面目。

本栏目图书由秋林书城推荐



花美鹿鸣 刘桂云/作

诗歌集萃

贺神十六号发射成功

徐其文

景海鹏，真英雄，
四披征衣上太空。
两新人，皆虎将①，
满怀豪情飞天疆。
老航天，志更强，
四圆梦想②创辉煌。
新生代，接力棒，
星辰大海打胜仗。

注：①皆虎将：航天员朱杨柱、桂海潮均生于1986年，都属虎。②四

圆梦想：景海鹏把四次飞天比作实现梦想、超越梦想、升华梦想、创新梦想。

贺神十六

李海峰

神舟十六飞太空，
探索宇宙载人行。
中华科技展奇功，
信步遨游探天庭。
神州航天脚步快，
三位勇士齐出征。

天空喜迎新来客，
嫦娥起舞翩翩迎。

神十六升空

言而有信

十六飞天震长空，
专家教授首出征。
博士乘组哪国有？
天宫载荷世界惊。

神舟十六号赞礼

李同振

两眼昏花今日明，
低垂双耳却灵敏。

老翁扶地通天赋，
孙辈参天壮地屏。
喜看全家同赏赞，
乐观三杰共成功。
忽然凳子如开动，
仿佛我随升太空。

歌神舟十六号

安栋梁

神舟十六号，载人冲云霄。
英雄揽星月，宇宙怀中抱。
空间站会师，世界大事唠。
科技咱领先，和平堡垒笑。

河塘 儿时的乐园

我的家乡位于石家庄市西南约10公里处的鹿泉区南降壁村。上世纪60年代初，我们村有千余口人。村北有条蒲莲河，河水常年不断。河中的小鱼成群结队，河床边的浅水里长满了蒲莲水草，是蝌蚪小虾嬉乐的乐园，青蛙在河床半坡湿土的草丛里筑巢安家，河堤上生长着高大的树木，沿着河堤能一直走到村外。

村中有七八个大小不等的河塘，其中大的3个，有水沟与蒲莲河相通。河塘里长年蓄水，每当大雨过后，青蛙在河塘周围“呱呱、呱呱”直叫，水面上蜻蜓点水，飞鸟啾啾，河塘旁的湿地水草从生，白色、紫色的芦花随风摇曳，偶尔还能捡到鸭蛋，让人惊喜不已。

河塘是我们男孩子尽情游乐的场所。春天，我们到河边钓鱼捞虾。夏天，中午烈日炎炎，我们就跳到河塘里玩水。我们先在水浅的河边，用手拄着软泥，两腿打“扑通”，慢慢地，就不用手拄地打“扑通”了，接着，我们就尝试着到水深的河心去游泳。河心的水有两米多深，父母一再告诫我们不许下河玩水，但我们总是趁着大人们忙着干活，跳到河塘中戏水。父母一旦发现我们在河里玩水，捉住后，免不了对我们连打带骂，狠狠地教训一顿。但我们天性爱水，下河戏水比在哪里玩都高兴，挨揍后过一会儿就忘了疼。

经常在河水里嬉戏，潜水、狗刨、仰兜都学会了几下子，在河边摸鱼捉虾更是常事，我们几乎每天都要去河

塘玩个痛快才上岸回家。下河玩水后，用手挠挠皮肤，会出现白印儿。为了对付父母挠皮肤检查，我们上岸后总是光着屁股在岸边小跑一阵子，直到身体冒了汗。因为身体出汗后，再挠皮肤就没有白印儿了。

儿时，我还喜欢钓鱼。我把母亲做衣服的针在灯头上烧红弯个小勾，从针眼里穿上线，中间加个格挡棍儿当水漂，另一头绑在一根一米多长的细竹竿上作钓竿，再到菜地里挖几条蚯蚓，用湿土攥个蛋蛋，把蚯蚓包在里头。到了河边，把蚯蚓穿到鱼钩上，抛入河中，不一会儿就能钓上一条小鱼。这时，我就会兴奋不已。

每年麦收后的一段时间，天气干旱，是一年中河水最浅的时候。中午，我们几个玩伴提着个小罐，到河塘边玩耍，有的玩水捉虾，有的在草丛中抓蚂蚱，我则在河塘边摸鱼，不长时间就能摸到几条小鱼。到家后把小鱼洗净，把鱼和菜叶放入锅中，开锅后加少许盐和醋，煮上十多分钟，味道鲜美的蔬菜炖小鱼就出锅了。在那物资短缺的年代，真比现在城里大酒店的铁锅炖鱼还好吃。

那个年代，河塘岸边是我的开心乐园，留下了许多美好的记忆，至今难以忘怀。

张计朝/文

编辑提醒：本版刊登散文、诗歌、绘画、书法、摄影、篆刻等作品，欢迎读者投稿。来稿请发至：
zlr393@sina.com

图说 富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

核心价值观

祖国是家的乐园

我爱我的家

张和 任研 张作

中国网络电视台