

1834年,清朝“公主”被骗到美国“带货”

1834年,为向美国人推销中国商品,商人卡内斯兄弟从广州诱骗了中国女子梅阿芳,登上开往美国的邮轮。于是,在历史资料中,梅阿芳成为第一位抵达美国的中国女性。在美国,梅阿芳凭借着身上那种神秘独特的东方气息,成为了卡内斯兄弟的摇钱树。那么,梅阿芳姑娘的结局是怎样的呢?

物色中国女人“直播带货”

1832年,美国人卡内斯兄弟跟随商船来到中国。他们在广州落脚做生意,期望将中国商品带回美国卖,以此发财。但是现实却不尽如人意。卡内斯兄弟在广州待了数月,他们几乎花光了积蓄,可是发财门路并没找到。卡内斯兄弟经销的中国商品,都是中产阶级使用的日常商品,对普通美国民众来说吸引力不足。卡内斯兄弟迫切需要通过非常规的、更大胆的方式去促销他们的商品,以在美国各商家销售中国商品的竞争中立于不败之地。

当时中国百姓都觉得外国人长相奇特。因此卡内斯兄弟每次出门,他们都会被很多百姓围观。这使得卡内斯兄弟灵光闪现:既然中国人对外国人都这么好奇,那么外国人会不会也对中国人的样子很好奇呢?于是他们做了一个大胆的决定:物色一个中国女人,将她带回美国,意在利用她的异域风情,打开他们所进口的中国货的销路。

1834年10月,卡内斯兄弟在广州终于找到了一个愿意跟随他们去美国的中国女性,即梅阿芳。梅阿芳出生在广州郊区农家,当时大约十六岁。因为家境贫寒,所以梅阿芳不得不外出工

作维生。卡内斯兄弟利用了这一点,对梅阿芳许以高额的报酬,终于打动了她的心;同时,卡内斯兄弟给了她的父母一笔钱,因此他们实际上是买下了梅阿芳这个女孩。

被包装成“清朝王爷的女儿”

1834年10月,卡内斯兄弟在船长本雅明·奥拜尔的帮助下,将梅阿芳带上了从广州返回纽约的商船“华盛顿号”。

想要挣大钱,卡内斯兄弟要对梅阿芳进行包装。兄弟俩精心策划一番后,为梅阿芳安排了一个身份——清朝王爷的女儿,所谓“公主”。在货物本身的价值不够“贵族”的情况下,“带货者”这样的“贵族”身份是必须的。于是,他们用华丽的丝绸给梅阿芳做衣服,她的身上挂满了金饰、银饰和宝石……

10月17日,梅阿芳坐的船进入纽约码头。在登岸之前,卡内斯兄弟已经联系好了当地的媒体,让媒体进行大肆报道。而且让媒体特别强调,卡内斯兄弟除了带来珍稀的中国货物,还带来一个非常尊贵的客人——中国清朝的“公主”。

10月18日,为了销售从中国带来的货物,卡内斯兄弟举办了一个关于梅阿芳的临时的小型展览,以期利用美国观众对中国女性的好奇,售卖从中国进口的商品,诸如茶叶、瓷器、丝绸等。11月起,在卡内斯兄弟安排的“中国沙龙”里,梅阿芳开始进行稳定的表演,一直表演到1835年1月。

在多家报社报道了此事后,卡内斯兄弟和奥拜尔船长赚得盆满钵满。

在接下来六个月的时间内,卡内斯兄弟带着梅阿芳和演出团队离开纽约,开始在美国各地进行巡演,并售卖中国货物。他们一路向南,前后去了费城、华盛顿特区、巴尔的摩和查尔斯顿等主要城市,直到1835年6月才返回纽约。

美国人对神秘的中国人充满了好奇心,梅阿芳在费城的表演尤其引起轰动。当时的演出地点是可容纳六千人的“华盛顿厅”。据记载,展演的展厅被布置成中式风格,房间里挂着纸灯笼,放着中式家具,窗户上挂着金色和红色的锦缎,墙上挂着有关中国“神仙、美人和汉字”的绘画。

从“展示表演”到“东方景观”

在每次巡回展演中,梅阿芳总要被向观众展示诸如怎么用筷子吃饭,向他们表演说中国话。表演时间久了,梅阿芳感觉很厌烦。她很自卑,觉得自己就像个猴子被到处戏耍,而且卡内斯兄弟并没有如当初承诺的那样给予她相应的报酬。梅阿芳曾委婉地提出想要回归祖国,可是这个合理的要求却遭到了卡内斯兄弟的无情拒绝,以至于导致双方关系的破裂——梅阿芳不愿再配合他们挣钱,拒绝进行任何展演。无奈之下,卡内斯兄弟只好将她转卖给表演商汉宁顿。

随着经纪人的变化,梅阿芳的展演进入下一个阶段:她完成了从商品推销者到奇观制造者的转变,不再是单纯的“展示表演”,而是种“东方景观”。

汉宁顿经济实力雄厚,不仅为梅阿芳修建了融合幻灯片、灯光装置与声效等手段的“立体透视剧场”,还在《纽约每日新闻》上刊登广告:想一睹中国公主的风采,仅需50美分!广告引来了上万的观众。此时还有一个有利因素是,已在美国生活好几年的梅阿芳,虽然偶尔需要翻译,但她的语言能力已足以与大多数观众互动。

梅阿芳及其展演一时间引起了美国社会各界的关注。在那一两年的时间里,有成千上万的人看过她的表演。据有关资料表明,有观

众曾以日记、诗歌、信函等形式留下了他们的观感。这些观众中有商人、银行家、外科医生和教会人士。据称,1836年,总统安德鲁·杰克逊等政要还邀请梅阿芳到白宫做客。因此,那期间梅阿芳的名气在美国达到了巅峰。

从新闻中完全消失

1837年美国爆发了严重的经济危机,随着美国观众对“中国小姐”的好奇逐渐减退,再加上美国人自己都在为温饱而努力挣扎,哪还有闲情逸致去观赏展演!汉宁顿的团队最终因为不景气而解散。

1838年3月,新泽西州的一个报社发表了一篇报道,说发现梅阿芳被汉宁顿抛弃后,由于她已经有了美国身份,因此后来被安置在蒙茅斯的一家小救济院里。该报道引发舆论对“没良心的监护人”汉宁顿的谴责,最后汉宁顿本人出面,承诺每周支付2.5美元给梅阿芳的寄养家庭,直到梅阿芳得到返回中国的机会。然而,梅阿芳并没有像公众所想的那样很快回到中国,她继续居住在蒙茅斯小救济院,时间长达八年之久。

1846年前后,马戏团老板巴纳姆给了梅阿芳一份工作。但巴纳姆并不是要她凭借服饰、物品和经历等来支撑“东方主义”的表演,而是让她和一个名为“拇指小人汤姆”的侏儒演员组成“小丑”组合表演喜剧。此时的梅阿芳早已没有了“公主”的头衔,而是以出卖身体特征来赚取观众的哄笑。

从1849年末到1850年,梅阿芳踏上巡演之路,在巴尔的摩、华盛顿特区和费城巡回表演。1850年3月后,梅阿芳的名字几乎完全从新闻中消失了,这又与巴纳姆的安排有关,因为他新引进了另一位年轻的中国姑娘潘一姑。而且巴纳姆特别强调,潘一姑来自中国的上层社会,即将嫁给中国一位高官——当然,这完全是编造之词。

梅阿芳、潘一姑的遭遇,其实是当时无数底层中国百姓的缩影。只有国家强大起来,人民才会得到应有的尊重。祖国永远都是海外游子最坚实的后盾。

据《书屋》裘伟廷/文

“七绝圣手”王昌龄遭枉杀

王昌龄的诗歌成就很大,其七言律诗成就几乎和诗仙李白平分秋色,他也被世人称为“七绝圣手”。

王昌龄的好人缘在唐朝是出了名的。他的好朋友都是唐朝天花板级的大诗人,几乎占了中唐大半个文化圈。除李白和孟浩然外,王维和王昌龄关系也很好,崔颢、王之涣、张九龄等与他也交往甚密,同为边塞诗人的岑参和高适也是王昌龄的好朋友。王昌龄为官清廉,左迁(贬官)龙标走水路洞庭湖,途经武陵时,已经举步维艰。武陵太守与他素未谋面,但因仰慕王昌龄的大名,立刻出资相助。

或许因为王昌龄的朋友太多了,与朋友相聚后再分别理所当然成了他生活中的一部分了,写送别诗也在所难免。他一生的诗作中,有很大一部分是与朋友分别时写的离别诗,其中最著名的应是《芙蓉楼送辛渐》和《送柴侍御》。他对辛渐说:“洛

阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。”无论世事如何多变,你告诉京洛亲朋好友,我还是原来那个冰清玉洁的我。与柴侍御分别,他写诗安慰柴侍御道:“青山一道同云雨,明月何曾是两乡。”我们共同经历风雨,沐浴同一片月光,何曾分离呢?

王昌龄像明星一样魅力四射光芒万丈,但这光芒难免要刺伤别人,引人嫉妒。757年,年近花甲的他从龙标返乡,途经亳州,为亳州刺史闾丘晓所杀。可怜一代大诗人王昌龄,与他没有过节,之前亦不曾相识,只因才气太高,就莫名其妙地被人枉杀。宰相张镐最终抓住闾丘晓的把柄,把他投进监狱,要将其处死。闾丘晓临死前恳求张镐放过他,因他家中有白发双亲。张镐厉声说,你杀害王昌龄时有没有想到他家也有双亲?闾丘晓放弃了辩解,张镐也算为王昌龄报了仇。

据《京九晚报》李雪芹/文