

小满随想

晓理

和小寒;而带有“大”的节气,却只有三个——大暑、大雪和大寒。那么,为什么只有“小满”,却没有“大满”呢?这其中,便深深蕴含了古人的智慧。

按照《说文解字》的解释,“满”的意思是“盈溢”,是一种丰盈到能够溢出来的状态。小满这个节气的名字,在“满”字前加了一个“小”字,藉此明明白白地告诉人们:小满时节,麦粒虽已灌满了浆,但还未到收获的时候。此时它们还需要努力地生长,才能更加饱满,日臻成熟,进而迎来丰收的时刻。虽然“胜利在望”,但庄稼人尚不可掉以轻心,否则很可能“功亏一篑”。

小满代表的是节气,却似乎暗喻了人生。对每个人来说,“满”无疑是心目中最为理想的状态。满意、满足、美满、圆满……心里装上这些美好的字眼,就为行动指引了方向。追求圆满的结果,向着理想的目标奋斗,这是积极的人生态度,也是我们奋进的动力。然而,有道是日有阴晴,月有圆缺,草有枯荣,花有开落。天、地、人,都是在一个周而复始的大圆圈上循环往复,总在“满”与“不满”两种状态之间来来回回。因而“小得盈满”,也算得上人生的“小确幸”。人往往越接近成功,越容易自满、松懈,甚至飘飘然,最终落得个行百里者半九十。

所以,明代思想家、学者洪应明告诫我们:“花看半开,酒饮微醉,此中大有佳趣。若至烂漫酣醺,便成恶境矣。履盈满者,宜思之。”

“小满”,乃人生的一个参照。将熟未熟,还有期待,生命才不失活力,生活也会永葆激情。“小满”同时提醒我们:为人不宜过“满”。月盈则亏,水满则溢;满招损、谦受益!做人,还是要谦逊一些,低调一点;做事应该留有余地,话说不宜过满——“从来茶倒七分满,留下三分是人情”;适当留白是种美,虚怀若谷是品德。或许,这便是古人赋予“小满”这个节气的哲理内涵吧!

时光列车绕着岁月的城郭,一圈又一圈,周而复始,四季轮回,再次驶入夏天。二十四节气中的第八个节气——“小满”,再过几天就要到来了。

小满时节,绿柳叠翠,知更啼啭,暖风撩红,麦粒渐满。“小满小满”,其义是夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,但还未成熟,只是小满,还未大满。

不得不叹服我们伟大祖先的聪明与智慧,把每一个节气都命名得既充满诗意又意蕴深远。“小”与“大”,既是对立又是对应的关系。通常来说,有小就有大,有大就有小。可在二十四节气中,带有“小”的节气名有四个,分别是小满、小暑、小雪

母亲为我买罐头

傍晚时分,我站在阳台上,静静地望着院子里满眼的绿,思绪万千。总有一个场景,在我的心底翻腾,触碰最柔软处,我的眼睛渐渐湿润了。

记得那个初春的晚上,母亲看我没精打采,习惯性地用手摸摸我的额头,再摸摸自己的,用额头紧挨着我的额头,这样的动作重复几次才罢休。

母亲叫上姐姐,背上我急忙往外走,春寒料峭,风吹在身上,感觉有点冷。姐姐打着手电筒在前面照路,母亲紧随其后,深一脚浅一脚地直奔医生家,

我趴在母亲背上能感觉到母亲气喘吁吁的声音。医生给我量了体温,高烧,母亲焦急地向医生询问我的情况。医生说:“放心吧,吃完药就没事了。”母亲紧张的心情才得以舒缓。

当病情好转时,我莫名其妙地小声说:“想吃罐头。”母亲听完一怔,继而毫不犹豫地说:“等着,妈给你买。只要闺女好了,吃什么都行。”那个时候,罐头是奢侈品,一般只有病人才能吃到。

母亲买回罐头,放在腿上,左手按压罐头盖,右手紧握着

丝刀柄,小心翼翼地启着罐头盖。随着罐头盖一点点地开启,空气钻进罐盖中,发出“吱吱”的响声,使我垂涎欲滴。母亲双手一拧,“砰”的一声,罐头盖开启了,露出红红的山楂。我先让母亲吃,可母亲却说,她不喜欢吃。又让姐姐吃,姐姐摇摇头。过了两天,一瓶罐头就让我吃光了,我的病也好了。从此,我一生病,母亲就给我买罐头。

有一次,我和姐姐吵架,她说出了秘密,那次买罐头的钱是母亲借的。我顿时停止与姐姐争吵,静静地站了许久,眼前

浮现出母亲说的话以及姐姐摇头的情景。我的心里五味杂陈,热泪夺眶而出。跑回家中问母亲关于罐头的事,母亲却把姐姐说了一顿,始终不提借钱的事儿,我也没有再问。

多年以后,母亲笑着说,闺女生病,能吃上罐头就好。我羞愧难当。

如今,母亲的满头青丝已变成白发,但是在她眼中,我依然是长不大的孩子,始终是她最牵挂的人。我最亲爱的母亲啊,愿你珍重,让女儿能多尽一份孝心。
李秋云/文

诗歌集萃

致母亲

孙建敏

家有萱堂蛤福星,
积善成德怡门庭。
久卧居室头脑灵,
能识儿孙唤乳名。

母亲

徐宝良

慈母恩情说不完,
每逢思念泪潸然。
含辛茹苦育儿女,
敬报春晖莫等闲。

跑步入夏

毕建英

谁能阻挡时光足?
五月薰风暖意浓。
去时身影自清冷,
归来步履却匆匆。
挟云挟雨风吹树,
经露经阳蛹化虫。
近午向西游乐处,
万类竞绿日正红。

东环公园

安栋梁

行到水穷处,
坐看云起时。
鸟鹊来结拜,
回归未嫌迟。

庭院夏初景

贾东现

椿树荫浓韭菜苕,
小葱茼蒿绿意浓。
瓠秧爬架蒜苔挺,
满目风光活力盈。

看鸡往事

“鸡栖于埘。日之夕矣,羊牛下来。”(先秦·佚名《君子于役》)诗中描写了天色已晚时,鸡进窝了,羊牛从放牧地回来了,一位女子思念在外服役的丈夫的情景。每当我阅读《诗经》中的这首诗,脑海中浮现的却是童年时看鸡的往事。

“穷不丢书,富不丢猪。”这是故乡流传数百年的俗语,母亲笃信,她不光养猪,还养鸡,我家的鸡常年保持在20只左右。每天清晨,母亲起床后的第一件事是煮粥。稀粥煮好后搅拌粗粮,作为鸡食。晨曦初露,挤在鸡舍门口的鸡早就不耐烦了,“咯咯”地叫唤着,等待投喂。舍门打开后,它们立即像离弦的箭一样,直奔食盆,食盆被啄得叮当作响。

这些食料当然是不够饱腹的,剩下的漫长时光里全靠鸡的运气了。鸡群散开,在不算大的宅基地前后转悠,有的在池塘边踱步,寻觅草虫,有的在草垛旁逡巡,啄食残存的瘪穗,还有的

不时瞅着青青菜园,找寻入口。我家宅基地隔壁是十余亩菜园地,这近在咫尺的诱惑,成为鸡群每天觊觎的目标。

放学回家时,看鸡成了我的副业。在书房里学习很难两头照顾,为了求得安宁,我将板凳搬到屋外,高板凳作书桌,矮板凳当座位。我把临时书桌放在树荫底下,夏天里就随着树影不停地挪移。

大部分鸡是懂规矩的,偶有肇事者,沿着缝隙钻进篱笆,贪吃几片白菜叶,我发现后举起竹棍追撵,它就立刻夹紧翅膀逃窜。受惊后的鸡常常会驯服一阵子,除非饿到万不得已,才重新铤而走险。我定时给鸡群喂食粗粮杂粮,趁父母不在家,偶尔还会从稻柜里偷偷抓少许稻米奖励下蛋的母鸡。

邻居之间时常发生因为蔬菜被家禽偷食的纠纷,而我家相对平安无事。母亲不时地夸赞我几句,还烧红糖鸡蛋汤给我喝,这是对我认真看守的最大褒奖。
何愿斌/文



太行春晓

孟繁君/作

