

# 孙其峰与高月冬的师生情

今年 103 岁的孙其峰教授是我国当代著名的花鸟画家，并擅长书法、篆刻，同时十分重视美术理论研究。

孙其峰，1920 年 1 月生于山东省招远县。早年毕业于国立北平艺术专科学校中国画科，先后师从徐悲鸿、李苦禅、王友石、汪慎生等名家，曾任天津美术学院副院长、绘画系主任，天津市书法家协会副主席，中国书法家协会理事等职。现任天津美术学院终身教授、中国美术家协会理事、天津市美术家协会名誉主席等职。

孙其峰的书画作品多次参加国内外大型展览，并在日本、美国、德国、法国、新加坡等国展出，在北京、南京、天津、太原、济南、石家庄、香港等地举办过个人画展及联展。

孙其峰不但是杰出的国画家，还是美术理论家、美术教育家。他的美术理论文章曾发表在《美术》《中国画》《中国画研究》等专业刊物上。他创作的《中国画技法》《孙其峰画集》《花鸟画谱》《孔雀画画谱》《花鸟画构图小稿》等书在美术界很有影响。

河北省美术界有上百名书画家都是孙其峰教授的学生，分布在全省各地。只要提起孙老师，学生们无不交口称赞。

孙其峰擅长小写意花鸟，他的画清新明快，气韵生动，品味高雅，雅俗共赏。因为杰出的成



孙其峰作品

就和非凡的绘画水平，他曾获得中国美术家协会颁发的“美术终身成就奖”，获此荣誉的，在河北省和天津市仅他一人。

孙其峰是美术教育家，他对学生极端负责，他的一句话、一笔示范，往往能影响画家一辈子。

孙其峰有个学生叫高月冬，1946 年出生于井陘矿区，从小痴爱绘画。1969 年，高月冬毕业于天津美术学院并留校任教，后因他爱人的户口不能迁入天津，只好调回石家庄，曾任《女子世界》杂志社的美术编辑、正编审（教授级），系国家一级美术师。高月冬曾任中国国画家协会理事、河北省书画艺术研究会副会长、燕赵诗书画院副院长等职，是河北



孙其峰作品

省著名的中国画家，擅长画驴和花鸟画。作为中国美术家创作考察团的成员，他曾先后三次赴埃及、希腊、土耳其、以色列、法国、意大利、德国等 20 多个国家写生、作画，创作了大量速写和国画作品，由人民美术出版社等专业出版社出版个人画集、合集 40 余册，他的人物画和花鸟画已成为中央美术学院和清华大学美术学院的教学范本之一。

高月冬终生坚持画速写，我认为他是“河北速写第一人”，从 1999 年开始算起，至今已画速写 147 本。2012 年，我和高月冬一起随河北美术代表团去台湾访问，在短短的 10 多天内，他竟然画了 4 大本速写，每一本都有几十幅画作。他走到哪里就画到哪里，令台湾的美术工作者佩服不已。

高月冬的画造型严谨，生动传神，笔墨泼辣大胆，已形成鲜明的个人风格，深受国内外收藏家和书画爱好者的喜爱。

他已是快 80 岁的人了，还每天画画和写书法，他说：“一天不画就感到不舒服。”

高月冬对老师孙其峰非常尊重和敬仰，常去天津看望恩师。孙其峰曾说过：“古代画家中最佩服任伯年；当代画家中最佩服黄胄；在我的学生中，我最赞赏高月冬，他非常勤奋、刻苦，成绩突出。”

2010 年，在孙其峰教授 90 大寿时，高月冬精心创作了一幅百米长卷，画了 66 匹毛驴，赠送给恩师孙其峰，祝恩师“六六大顺、健康长寿”。

总之，高月冬是个不忘初心、生命不息、奋斗不止的画家。他的作品充满激情，有筋骨、有激情、有温度。

孙其峰与高月冬之间的师生情，值得我们学习。李维世/文



高月冬作品

## 畅销书讯

《受命》

人民文学出版社

作者：止庵

该书

是享誉京

城的文坛

名家止庵

创作的第

一部长篇

小说。止

庵是现代

文学研究

者、书评

人和随笔

作家，其

自称是

“读书人

，作家，

周作人、

张爱玲

研究者”。



《受命》的故事发生在 20 世纪 80 年代。主人公陆冰锋是毕业于名牌大学的年轻牙科医生，母亲患有老年痴呆，时而清楚，时而糊涂。有一天，冰锋偶然从母亲那里得知，父亲在极左年代被亲密战友揭发而惨遭厄运，一个人在凛冽凄凉的地下室孤寂地死去。从这天起，陆冰锋的心中便埋下了复仇的种子，或者说领受了一项使命……

《受命》全景式还原了令人怀念的上世纪 80 年代，图鉴式追忆了情如昨日却已消逝的老北京风物，充分展示了止庵刻画人物与描写日常生活的非凡能力。《受命》刚一问世，便引来一片赞誉之声。评论家孙宁说：“《受命》是个大构思，写得也从容，是那种读完了很多人都想参与进来、对小说人物的行为发表意见的作品。”

本栏目图书由秋林书城推荐

## 老头“小学生”学习书法找乐趣

我出生于 1948 年，2016 年开始读石家庄市老年大学，现在老年大学书法创研班学习。

我是个老头“小学生”。我没上过高中就工作了。在工作岗位上，我边干边学，靠实践学习文化，适应工作，成全了自己。退休后，我寻找自己的快乐和学习兴趣，选择上老年大学学习书法，由此说我是个老头“小学生”。

自 2016 年至今，我一直在校坚持学习。这些年来，我千方百计找机会、找时间、找老师学习书法，拜书友为师，请书法名人指教，让自己增强学习书法的信心。正军职少将于庆田曾激励我：“大娟啊，学吧，70 岁学书法还不算晚。”这些话让我心里一亮，增强了学习的信心和力量。

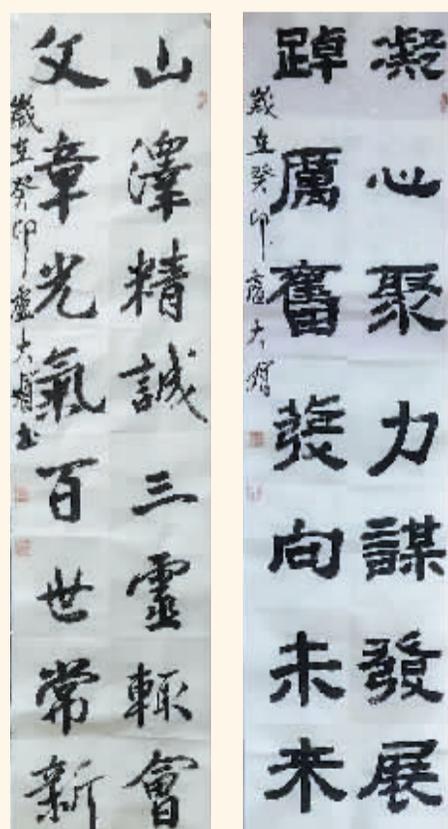
抗击疫情的 3 年里，我和老伴很听话，坚持做核酸检测，出门戴口罩，回家必洗手，不聚集，不串门。这 3 年里，我们俩坚持锻炼，早晨打太极、练气功，晚上趁人少时散散步。这 3 年里，我们时间充足了，老伴玩手机，学烹饪知识；我忙于书法学习。抗疫给我创造了学习书法的好机会，让我有了更多的时间学习书法。

正是在这 3 年里，我学习了许多书法名帖，认真完成了网课书法作业。我先后临摹了

《圣教序》《千字文》《三字经》《弟子规》《张迁碑帖》《鲜于璜碑帖》等，创作了 10 个长卷，合计长 238.6 米。其中《圣教序》写了不同类型的 3 个长卷。我还

书写了唐诗 60 首，卷长 37 米，并请无极县书法名人张钟晨、郭造领老师分别做了序。

卢大娟/文



卢大娟作品